Anno XIII - N. 13 (Spedizione in abbonamento postale)

ESCE IL SABATO

28 Marzo - 3 Aprile 1937 - XV

# radiocorriere

la più bella su SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70 MAGNADYNE

# MERAK radiofonografo

SUPERETERODINA atta per la ricezione delle onde CORTE - MEDIE - LUNGHE

Alta fedeltà dovuta alla selettività variabile - Altoparlante a grande cono - Scala parlante a cristallo - Indicatore di sintonia ad ombra - Comando sintonia a doppia velocità - Comando sambio onde

- Regolatore di volume e Interruttore generale - Regolatore selettività-fedeltà - Potenza assorbitiva 64 V. A. - Tensione d'alimentazione in c/a 105-270 V. - Frequenza 40-100 c/s - Braccio a diaframma elettrico illuminato - Piatto girevole di grandi dimensioni con avviamento e arresti automatici.



5
valvole
FIVRE

#### NOVITÀ BREVETTATE

TELAIO MONOBLOCCO - BLOCCO
CORONA - CONDENSATORI DI ALLINEAMENTO « PERMANENTI » - TRASFORMATORI DI M. F. IN POLIFERRO - SCALA
PARLANTE IN CRISTALLO
CAMBIO TENSIONE RETE

**PREZZO** 

Lire **2300** in contanti A rate: L. 400 alla consegna e 18 rate mensili da L. 120 caduna

> Nel prezzo non è compreso l'abbonamento alle radigaudizioni

3 onde

ALTA FEDELTA'

... è un prodotto MARELLI

RADIOMARELLI

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLÍ ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 9.79

# IL XVIII ANNUALE DEI FASCI

AMERATI, oggi, cine nel sole latino il vento mediterraneo aglta vessilli Imperiali; oggi, che tutto un popolo, schierato come un esercito, crede e combatte, agli ordini di un grande Capo che gli segna le mete, ne aduna e ne infiamma gli spiriti, sino a strappare all'ignoto le bende, avviando le moititudini alle più maschie vittorie; oggi, che una giovinezza nuova cinge e difende la Patria, secondo una serena e totalitaria disciplina, non é facile evocare la storica data, astro sanguigno nella plù desolata tenebra, fiaccola accesa ed agitata in mezzo al più catastrofico smarri-mento. Non è facile, ripeto, dare un senso reale al lontano Convegno sansepoicrista, disegnato in nero e vermiglio sur un cielo di bufera; diana civile, ancora squillante nel cuore di nol veterani, spreglatori del numero ed esaltatori dell'audacia, pronti allora a calare sul nodi gordiani di un momento vile il taglio inesorabile di un'infallibile scure.

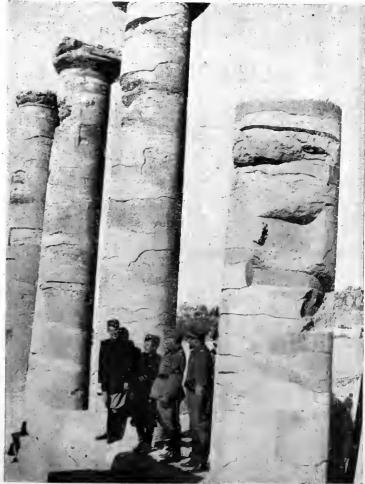
Per questo il segreto dei 23 marzo 1919 resta esclusivamente fascista, aderito cloè, gelosamente, nella sua essenza spirituale, al temperamento degl'iniziati al quall soltanto può essere nota la vera e fiera ragione che indusse i pochi ardimentosi a mettersi fuori legge per salvare la legge, ad affrontare l'ira del popolo per salvare li popolo, presentendo già nel Capo eletto il Duce futuro.

Nessuno tema, però, che sia nostro desiderlo avvalerci del privilegio storico che ci fa campioni della temeraria sfida, per erigere tribunali postumi al fine di ingrate condanne. Lungi da noi l'intenzione fuori luogo, a diciotto anni di distanza (oggi che l'arroventata diaiettlca del primi impeti s'è piacata e composta in taglienti comandamenti), di soppesare le colpe e le diserzioni del reggitori del tempo e del responsabili del travlamento demagoglco. La recriminazione non gioverebbe. Si stenterebbe a risollevare la visione dell'anno apocalittico, che vide le migliori intelligenze affogare nella negazione e le anime attossicate smarrirsl dietro la più assurda dottrina, sino ad imporre alla vittoria delle armi un volto di sconfitta e al tradimento un manto di giustificazione legale.

Senza dubblo la lunga guerra aveva leso la compagine per eccessivo sforzo, offendendo l'armonia di essenziali rapporti. Le cosclenze s'erano confuse per la troppa stanchezza, L'anormalità imperava su ogni fenomeno individuale e collettivo; un intero continente agonizzava (vincitori e vinti, nessuno escluso) e il soccorso ideale tardava a sollevarsi dal campi della strage. Si era arrivati al fondo di ogni resistenza; ci si parava innanzi il dilemma: o risalire e rinascere o cedere e precipitare. Fu allora, che in tanto deserto civile. percorso da foschi deliri iconoclasti, s'incarno un dogma; un pugno di uomini resistette e divenne fulcro e vortice; la sfida di pochi credenti fu la salvezza. La iebbra bolscevica deturpava il volto della Nazlone: dalla putrefazione dei vinti, l'utopia minacciava di far

breccla nel dolore e nella delusione dei cittadini e dei reduci per gettarli alla deriva.

Eravamo al ritorno dalle trincee e una prassi di violenza imponeva alla rinascita il prezzo di abissali rivoigimenti; la condizione messa aila palingenesi era il fratricidio. Ebbene, o camerati, fu dal fondo di tanta disperazione che si levò la gran voce a commun-



Le colonne che sfidarono vittorlosamente i secoli, si levano sui deserto sabbioso per accogliare, col ricurdo di Roma, il Fondatore dell'Impero e la nuova gloria dell'Italia, ritornata maestra di civiltà nell'Africa di Settimio Severo.

vere, a percotere, a persuadere e ad orientare i migliori. La fatica di Mussolini fu, nel periodo estremo, ardente ed epica e valse a ma turare la precipitazione del torbido elemento e a vagliare il Paese con una nuova misura. Si trattava di ergere dighe e murate con passione guerriera, reggendo al marosi di sovvertimento che giungevano dai largo dell'oceanica rivoluzione siava. Bisognava perpetuare la vittoria, dandole leggi di continuità attraverso un infrangibile unitarismo nazionale, che, dal Piemonte aila Sicilia, avvincesse ad un solo patto di riscossa tutti «i battezzati dai fuoco», mentre un interventismo vissuto avvampava volti e cuori e, nell'impeto dell'assalto quotidiano, ruggiva la passione di procrastinate rivolte.

Basto, perciò, una scintilla per incendiare il trincerismo ardito, semplificatore limpavido d'ogni avversità nell'imminenza degli eventi e per porre la nostra pattuglia in testa all'irresistibile insurrezione. abbinando agli ardimenti della piazza gli ardimenti dello spirito. Così, il 23 marzo s'iniziava ia marcia leggendaria e il 1919 fu l'anno della rivciazione. Per questo, possiamo dire, senza tema d'iperboli, che tale data, dai tempo potenziata e non consunta, è ormai acquisita alla storia. Per questo l'adunata milanese è entrata nell'orbita degli avvenimenti incancellabili, mentre li verbo che vi risuonò è divenuto germinazione perenne e imperativo di molitudini alla conquista di una

nuova libertà forgiata nei calchi di una più aita giustizia sociate. E se, aile origini, intorno ai dettami della fede, vigliarono il dolore

e la rivolta dei più provati e la speranza della più pura giovinezza; se, non fortuna, ma volontà presiedette al rito del fondatori primissimi, cui fiu beneficio l'isolamento e incitamento la persecuzione al fine del più inesorabili e virili propositi; se, non conoscendo smobilitazione di sorta, gettammo l'anima nel folto della battaglia per salvare la Patria; grande è oggi il nostro premio, vedendoci restituito l'implacabile amore dalle moltiplicate legioni, votate alle più erolche imprese c al più avventurosi titnerari.

Tutta l'Italia è ormai in piedi in fraternità di opere secondo un credo di grandezza e di potenza e gli abbrunati gagliardetti daile teschiate insegne hanno ceduto alla iuminosa giola dei tricolore. I iauri

e le querce delle corone votive avvoigono vindici spade.

Indotti slamo, o camerati, a celebrare e non a commemorare; si celebra ciò che è percnne, si commemora ciò che fu. Il nascimento fascista è presente ad ogni nuova impresa e ad ogni varco aperto, per cui Roma universale ed eterna ritrova la sua ferrea iegge e ia ra-

gione divina del suo millenario dominio.

Conversazione di S. E. PIERO BOLZON.

antichissimo teatro di Sabrotha, riconsacrato con un'altissima manifestazione d'arte, alla presenza del Duce, fino a poohi anni addietro era ancora dimenticato e sepolio tra un mare e un deserto. Ma un giorno, con un titanico sjorzo, si è liberato dallo pesante coltre di terra, di macerie e di sabbid, en en nome e per opera dell'Italia fascista è risorto in tutto il suo primitivo spiendore.

suo primitivo specialore:

Allorché, nelle primissime ore del luminoso e caldo pomeriggio, la folla
degli spettotori — migliala e migliala di persone venute per la magnifica
strada da Tripoli è dalla vicina Tunista — è arrivata dinanzi all'insigne mo-

numenta chè rispiendeva sotto il sole come un grandioso faro di romanità, abbiamo avuto come l'impressione di un fantastico miraggio, di un prodigio che da un

L' "EDIPO RE,

momento all'altro dovesse dileguarsi ai nostri occhi. E di prodigio sa veramente la sua resurrezione. Fu nel 1922, cio nel primo onno dell'era Jascista, che furnon tentati nella regione di Sabratha, ad una settantina di chilomelri da Tripoli, i primi assangi di scaso. La rivelazione fu rapida e ciamorosu. Spezzate via le distante sabbie che allora ricopriuno ancora tutta la zona, divenuta cumoi di terra e di pictrame, apparvero innumerevoli blocchi di calegre corrosi dal vento marino, e finalmente la sagoma del gigantesco tedino, prande quasi due terzi del Colosseo romano.

Negli anni che seguirono i lavori di scavo e d'isclamento del rudero furono portati a compinento, ed allora il Maresciallo Italo Balbo, pensando all'alto incomparabite valore artistico e turistico di questa superba opera romana, violle che avesse una sistemazione definitiva e che potesse un giorno ritornare

al suo afficio artistro e culturale.

L'archeologo Guido Guidi — cui il destino non ha voluto concedere di
assistere al coronamento e all'apoteosi della sua posiente e geniale fatica —
renne nel 1933 incaricato di procedere ol restouro e alta ricostruzione delle
parti demolite o scomparse del teatro, e soprattutio della scena, secondo un
progetta dallo stesso Guidi preparato e presentato alia Fiera di Tripoli di

quell'anno.

Tre anni di silenzioso lavoro sono bastati, e il 19 marzo circa tremila
spetiatori hanno gremito fin dalle prime ore del meriggio la cavea spaziosa
e severa, ed hanno potuto ammirare con occhi pieni di sbigottimento il superbo
manumentale scenario architettonico che si drizza altissimo oltre l'orcheta,
sulio sondo turchino cupo del mare e sull'azzurro limpidissimo del cielo.

La ricostruita frontescena, a tre piani, due del quali nella loro integrità e ciascheduno con 32 colonne simmetricamente disposte sul massiccio muro di Jondo, su cui s'intagliono tre grandi aperiure, ed il terzo piano soltanto in parte ricomposto, era veramente superba nella luce sjolgorante del cielo articano, ha nilto il teatro di Sadratha è nel suo armonioso complesso, anche

nelle parti più nuove, un monumento romano che non ha l'eguale al mondo; e tanto più imponente e suggestivo in quanto sorge così lontano da Roma, in quesda costa africana su cui la Roma imperiale non s'acconlentò di portare le armi della conquista, il suo dominio, le sue leggi, i suoi commerci; ma volle costruire anche dei baluardi di civiltà spirituale e lasciare i segni indistruttibili della sua civilià artistica.

ma voite costruire amme act obtinata activitus spiresame e accusie i segui indistruttibili della sua civilià artistica.

Ma ecco che ad un tratto tutta la cavea dell'antico teatro s'è animata; gli spettatori sono balcati in piedi, gli occhi rivolti sull'ingresso di sinistra dell'orchestra, ed un clamore altissimo si è levato dalla luminosa coppa gradillo dell'orchestra, ed un clamore altissimo si è levato dalla luminosa coppa gradillo dell'orchestra.

A SABRATHA

Duce! ,, che per una settimana ha riempito il cielo di questa sconfinata costa africana. per riecheggiare sempre più lontano, fino agli

estremi confini libici ed attraverso i deserti, ho acquistato tra queste mura

romane sonorità nuove e vibranti.

La dimostrazione a Mussolini è durata parecchi minuti. Poi, dopo che il Duce ha preso posto al sommo dell'arco del piano dell'orchestra, là dove anticamente sedevano i senatori romani, e ai suoi lati si sono disposte le altre autorità, si è fatto un grande religioso silenzio, e l'orchestra, invistbile dietro il parascena di sinistra, sotto la sapiente guida del maestro Liuzzi, ha iniziato una melodia ricavata dallo stesso Liuzzi da un antico inno d'un musicista cretese del tempo dell'imperatore Adriano: melodia che ha tra-sportato di balzo lo spettatore nel ciima della trapedia di quell'Edipo Re che è stato prescelto per l'inaugurazione del teatro sobrathense in quanto è considerato oramai un modello inimiatolie dell'antico dramma classico.

Sul terna musicale dell'antichissimo inno ellenico hanno fatto il loro

Sul toma musicale dell'antichissimo inno ellenico hanno fatto il loro ingresso sulla scena le giovanissimo danatrici della Scuola Straus di Milano, alle quali era affidata l'uficio di commentare in ritmici plastici atteggiamenti i motivi e gli sviluppi del dramma sofocico. E con l'Irrompere sul pulpito del popolo tebano che attende il responso dell'oracolo di Delfo, la tra-

peto del poposi techno trea tenente i responso techno trea proposito proficio.

In non farò il torto al lettori del Radiocorriere di raccontare le tragiche vicende dell'Edipo re, a tutti notissime. Dirò invece che il canolavoro di So-focle è stato trasportato dal regista Renato Simoni e dal sta collaboratore Guida Sadvini, e dal Liuzzi per la parte musicale, juori del mondo archeologico, per quanto inquadrato nella incomparabile suggestiva cornice d'un binillenario teatro romano. I realizzatori dell'eccesionale spettacolo si sono cioè soprattullo preoccupati di presentare la tragedia viva ed espressiva nel tempo nostro e per la nostra sensibilità, dando particolare rilievo, attaverso i emipoli musiche del compositore veneziano del Cinquecento Andrea Gabrieli, e attraverso una sobria composta nobile recitazione, ai valori lirici ed umani della tremenda storia di Edipo, inconsapevole strumento di un fato avverso, uccisore del re Lata sua padre, sposo alla ignara madre Giocasia Mario Corsì.





Il Duce assiste alla rappresentazione dell'a Edipo Re n nel dissepolto millenario teatro romano di Sabratha,



Il cippo di frontiera al confine tunisino della Litoranea Libica segna, nel nome di Roma, una grande e gloriosa meta caloniale reggiunta dall'errico sforzo di tutto un Popolo. Nel saluto del Duce al Tricolore che, tra i fasci littori, sventola al vento del deserto si trasfonde la fede nazionale nell'avvenire dell'Impero.



# cronache

A Roma è morto improvvisamente il maggiore Angelo Gastaldi, nostro egregio e valoroso collaboratore, diligente ed autorevole studioso di questioni coloniali. I radioascoliatori ricorderanno le suu interessanti conversazioni e gii erticoli pubblicati sui nostro giornale, conversazioni e di articoli pubblicati que in construitato del proposito del ragguagli e pittoresca evidenza di particalari gli usi ed i costumi abisani. Ai famigliari in iutto TE/ar ed il Radiocorriere porgono le piti sentite condogitanze.

U na sera del 1868 la Comédie Française presentara fue artisti ignati. Un autore, un giovane poeta, François Coppée, che facesa rappresentare il suo Passante, e una attrice fina ad aliora mai sentita amminere, Sareh Bernhardi. Fu un duplice succeso. All'indomanti i due nomi erano su tutte le bocche. Clatirice non avere conclissa niené di buono al Conservatorio e avera a lungo vegetato nelle Condelle. Il Passante rivelò ambedue e, in pochi giorni la serenata di «Zanelto» diventò popolarissima. La coiena francess di Sitoi ha messo in onda quesa commedia di setianta anni or sono che così grande sionificato ha avuto per il Teatro francese.

l centenario della morte di Puskin da dato l'occasione di riesumare un'infinità di opere che sono state ispirate dai versi e dagli scritti del grande poeta. Le Siazioni cecoslovacche hanno messo in onda La dama di picche di Ciakowsky, quasi o del tutto ignorata dalle generazioni attuati. La dama di picche su rappresentata a Pietroburgo nel novembre del 1890 e fu una delle ultime opere del musicista che doveva morire poco dopo di colera. Il sog-getto è basato sui nc/asti effetti del gioco cd è estremamente drammatico. Un giocotore incorreggibile, Hermann, è venuto a sapere che une vecchia con-tessa -- chiamata la « Dama di Pioche » -- ha imparato a Versaglia una combinazione di carte la quale assicura la fortuna di chi l'abbia in mano. Hermenn fa ia corte a Liza, figlia della vecchia, e profitia di ciò per introdursi una notte nella casa e tentare di strappare con la violenze il segreto alla contessa. Ma la disgraciata non apre bocca e muore di spavento, Davanti ella tragedia, Lisa rompe ogni relazione con l'uomo che ritiene l'assassino di sua madre. Ma Hermann si dimostra pentito e atterrito delle conseguenze del sua atto, i due si sposano e partono per altri paesi. Una notte appare ad Hermann la « Dama di Picche » che gli svela il segreto, e il demone del gioco riafferra il giovane che la mo-glie tenta invano di trattenere. Lisa, abbandonata, cerca la morte. Hermann, fidandosi della visione, pioca sfrenatamente e in una notie viene rovinato. Perduto l'amore e la ricchessa, si immerge un pugnale nel cuore.

B ela Bartok è considerato uno dei più significativi municisti riventi, e le Stazioni ungheresi hanno diffuso il sua Mandarina meraviglico, che a una delle sue cose mipliori. Il mandarino della favola ha questo di strana, che non riece ad addormentarsi senze essere culidia tra le braccia di una bella doni na. Nel paese spadronegia una banda di ladri che si serve di una bellissima giorinetta per attirara i passanti i quali renpono quindi spoliati di ogni lora avere. Ma il colpo nan sempre riece. Il primo a codere nella trappola è un signòre che però non ha un saido in issoa, e il secondo un giavanotto che non è certo più rieco. Ambedue vengona soleunemite basispontati e gettati per istrada. La terza preda è il nostro mandarino che avesa appunto conno e cercesa un pala di braccia femninit che lo cullassero. Ma quando si desta si froca spogliata di tutto ecolo nella capanna desertà.

Radio Parlgi ha adatiata al microjono e diguso II Polifenio di Samain, che ha una strana storia. Nel 1900 Alberto Samain, Puttore de Il gierdino dell'Infante, morice in solitudine e causa di un attacco polimanire. Con la morta tenne la gioria, e alla Comédie si accorsero allora che in Jondo a qualche cuissetta devereno neve un copione poliverso del giorane eutore ormai notissimo e apprezzala. Il acros era appanita questa Politemo che penne finalmente riesumato e messo in scene. E' leterno dramma della Jorsa o del genia che si innamorano della debolessa, E il pararo giganis sentimentale si accorda per dalatea, che però non lo ama. Polifemo è buono, è passente, ma è anche orriblimente brita. a la donnina gli preferiace ti giovane Acis, Il doloro, a la donnina gli preferiace ti giovane Acis, Il doloro di Polifemo si esprime in strofe di un ardente lirismo che sona fra le migliori di Samein e tra le più belle espressioni del Teatra contemporanco in versi.



Il ministro della Stampa e Turismo di Grecia, S. E. Teologo Nicoludis, dopo aver inviate alla stazione pugliese dell'Eiar, da cui si irradiamo i programmi speciali per gli ascoliatori ellenici, due interessanti comunicazioni sul movimento del 4 agosto 1936 ed il nuovo regime in Grecia e sul nuovo Stato e gli indirizzi dell'arte in Grecia, si è complaciuto di inviare a quella Reggenza la sua oltografa S. E. Teologo Nicoludis, che è una dei maggiori esponenti del Governo nazionale ellenico, ha voluto, con questo alto genifie, esprimere la sun soddisfazione ed il suo compiacimento per queste trasmissioni tanto utili alla sempre miglior comprensione intellettuale e culturale tra l'Italia e la Grecia, figlie gloriose della stessa civilità medierranea.

due fratelli Joseph e Korel Ciapek sono tra i più popolari autori eecoslovacchi d'oggi. La trasmittente di Venna ha allestito una riduzione per imicrojono del loro celebre Adamo creatore, che si è dimostrato malto più eficace alla Radio che sui teatra, in quanto è opera altimente filasofica. Anzi, con iermine moderno e azzardata, è stata definita una rivista filosofica ». In essa infatti pli autori mescolano le più stravagante janiasta alla realià, il sopno metafisico all'umorismo e all'ironia. Nella prima metà del lavoro il dosappio è molto equilibrato, mentre nella seconda la filosofia prende il sopravenio, per cui Adamo creatore diventa un po' pesante alla rappresentatione.

La trasmitiente brelone di Reunes ha diffuso una radiabiografia del barda Teodoro Botrel, tratta dalle sue Memorie di un bardo errante. Figlio del popolo, bretone al cento per cento, amava inicusamente le sue lande, le coste e il vento che turbina, raccontando le mille leggende di Merlino, di Viviana, raccontando le mille leggende di Merlino, di Viviana, raccontando le mille leggende di Merlino, da Viviana, raccontando le molte legocale naviglio, ma la Bretegna lo onora per le sue molte raccolte di canzoni. Quando la fortuna venne, laselò il suo modesto impiego e si mise a girare i loceli pubblici presentando can la mogite Laura le sue originali canzoni.

a strena avventura di Martino Pequet, diffusa da Ginevra, è considerata come una specie di parodia di melodremma — dato il suo tono — ma, ciò non di mèno, sflora spesso la reale emotione. Martino Pequet è un braviuomo che si dispera poiche il matrimanio non gli ha poriato alcun figlio. Un iesiofante, che concese questa sud spine, gli a credere d'aver acoperto che Martino ha una figlia credere d'aver acoperto che Martino ha una figlia dilegittima e tenta di ricatario. La maggler difficolià per il buon Pequet consiste nel fatto che deve confessare alla moglia il suo falla, Ma la donna, sotto un'apparensa burbere, nasconde un cuora d'oro accopile con grande entustasmo la pécoine. Ed arche la bimba — che non ha mas conceiuto i suoi genitori — crede di ritrovara il babbo e la mamma. Però la sopercheria viene scoperta. Ma Martino e la moglia crima non rigino lasciarsi togliere più la bimba. Figlia a non figlia, è sempre un sorriso di bempia che illimina la squalida coca.

# cronache

n una cittodina italiana della Rinascenza II principe-posta Riccardo sub tranquillo con Rolanda,
la ispiratrice dei suoi poemi. Mo la vita è monotana
e il principe non penna che alla poesia, costche
Rolanda si annota e con la sua dama Rosalia si
reca un siorno a una festa campestre. Nessimo la
riconosce e nasse l'abventura con il pittore aquattrinato Turgis cha si accende prima della dama e
quindi della signora. Tornata a Corte, Ralanda ei annota ancora, ma la ricomparsa di Turgis riporta la
piala, Il principa trovando di glovane simpatico lo
incarica di altestive le feste. Però, saputo che lo
incarica di altestive le feste. Però, saputo che lo
incarica di altestive le feste. Però, saputo che lo
incarica di altestive le feste. Però, saputo che lo
incarica di altestive le feste. Però, saputo che lo
incarica di altestiva le funtanti che — dopo tutto
non sona colpevoli che nelle intensioni e Turgis
zeompare per sempre cantando la Canone della via.
Questa è la trama dell'opera di Rabaud che è stata
alfigua dalla tramitiente di Nizza.

La radiotrasmittente della Mecca è stata finalmente condotta a termine. Essa diffonderà le prephiere dalla città sonta in tutto l'Islam. La costruzione della trasmittente ha sollevato enormi diffeoltà. Non econdo gli infedeli accesso alla città di Moometto, fu necessario istruire appositamente una squadra di ingegeneri di religione mussulmana. A tale uopo quattro ingegneri arabi vennero inviati a Londra per apprendere le cognizioni indispensabili. Altra difficoltà era costituita dal fatto che la Mecca non è collegata al resto del mondo per strada ferrata, dimodoche tutto il maeriale dovette fare il tragitto dalla costa all'interno esclusiumente a dosso di cammello. La Stazione, che ha ormai iniziato le prove, non si imitera a trasmettere gli insegnmenti del Profeta, ma avrà pure la missione di diffondere per la via dell'etere la cultura carba.

L'e Stazioni tedesche hanno trasmesso un panorama dell'antima musicale ibertica contemporanea con un concerto nel quale sono stati presentati i più significativi compositori. La serata si è aperta con vittoria, rapmenentante del passato. Egil è considerato uno dei creatori dello sille religioso. Albenia e del passato dello sille religioso. Albenia piano e l'ebenia e cui pagine migliori sono «Ecocation», «El Puerto» ed «El Albaicia», paginero e l'obenia le cui pagine migliori sono «Ecocation», «El Puerto» ed «El Albaicia», paginero el boliore e di signiziatione spaponola Albenia coque nel 1800 e morì nel 1909. Chiudevano il concerto Granados, Manuel de Falla, Cerios Pedrell, benchè argentino di nascita, è spagnolissimo nelle sue compositori. Holitei, infine — giocomissima — è celebre per là sua «Habanera» che la parte di una finportante opera: La morte di Carmen.

La cuite intitolata Il pittore Mathie, che ha diffuso la Stasione di Brusselle, è formata da un preludio c due interfudi di un'opera di Paolo Hindemith, che traccia la vita del pittore noto sotto il nome di Mathieus Grinevald, ma che si chiamava realmente Aschaffenburgh e i contemporanei chiamavano semplicemente Mathis. Il suo capilavoro è un fritto che si può ammivare a Cocimar e che rappresenta un concerto d'angeli», la «Deposizione di Cristo» e la «Tentacione di Sani'Antonia». È alle tre parti del triftico corrispandono le tre parti della sulte di

Eleveo polacco di Frekmann Chatrian che Reacido Strasburgo ha diffusio è un lavro cite na consociuto una granda voga dapprima come dramma e quimit come opera lirida E; basalo sul faito che il criminale, pet, quanto-riceca a compare alla griudita umina, non può però sottrarsi a quella divina. Liscona di svolge in un villaggia d'Alesata, Alta vigilia di Maide un gruppo di amici è riunito dai ricco albergatore Mathis. Una puardia forestale racconta che quindici anni accimit è sisto commesso nel villeggio un grave delitto. Un obreo polacco sera fermato nell'albergo e portava una borsa ponfa diro. Quundo riparti verne uccisto in piena noste a non si paté mii scoprire l'assassiva in puen moste a non si paté mii scoprire l'assassiva un ebro polacco che rassomiglia siranamente all'assassivato. Mathis to fissa e cade in sincope. Epi crede che gli amici abblino scopreto la vertito, ma— in realità messuna dubita di ini, vive nel continua scoprito, nel terrore, e si inizia il dramma terribite del rimoro. Bene o male, il lavoro — che ha ornàs quarrant'enni — si può considerare come un antenato dei dramma fiello.



li maestro Armando La Rosa Parodi al Teatro Elar



Il maestro Tito Petralia al Teatro Elar di Torino.



Il maestro Daniele Amfitheatrof al Teatro Eiar di Torino.

A morale della favola è quella cara all'autore de La porta chiusa: la donna è nata per la virtu. Le sue deviazioni dalla grande strana del dovere, del sacrificio e dell'abnegazione cinizmano la sventura a colpria in vari modi. Noi dobbiamo concepire la sua ansiosa ricerca delle emozioni illegattime, la sua curisottà dell'avventura, ie

sue tentazioni di effondersi nell'amore colpevole come altrettante forme di diserzione poichè la sua missione è precisa, il suo compilto definito e le sue possibilità circoscritte. Supe-

rando il limite segnato dalla morale ella perde si stessa nell'inferio delle inevitabili conseguenzo. Automaticamente chiude con le proprie mani la porta dalla quale si accede al regno delle atte soddisfazioni. Senica averne coscienza, della provoca la tempesta, andando alla ricerca dell'effimera giola, il cercino chiuso intorno alla sua vita è come un rosario: a recitario senza distrazioni c'è da arrivatre alla fine in uno stato di graza, poiche l'obbligo alla virti sfolgori una promessa; a volerio invece sipezzare si precipita dal vertice della sag-

gezza al fossato irto di rovi della follia. Non resta che una possibilità di salvezza nell'accettazione della propria sorte, qualunque sia la sofferenza ch'essa include. La volontà deve esplicarsi

In un unico senso, ogni glorno,

Lucia Lovere ha marito, due figlie piccine e una madre eccellente. L'aureo mello della famiglia chiude le sue possibilità in uno spazio che le sembra troppo esiguo. La tranquilità somiglia alla nola. I molti anni di matrimonio hanno steso sul voito dell'amore una patina grigia. L'uniformità le sembra un Indizio di morte. La gioventu finirà domani. La bellecza si guasterà inutilmente. Il buon compagno cine, lavorando troppo, si dimentica di baclare, da l'intollerabile idea che le proprie seduzioni si siano disperse.

Ed ecco l'ozloso elegante, il cescilatore di frasi, l'amatore di professione piombare come l'uccello cu preda sulla casa che riposa nella quiete. Là c'è una donna dalle bianche braccia, dalla fresca bocca e dal cuore malinconico, ancora ingenua malgrado abbia perduto l'innocenza, affamata di seusazioni, malgrado il proposito di essere leaie,

Il risultato è garantilo allo spregevole psicologo da una lunga esperienza di ciò che possano gli incantesimi su di una vergine coscienza Non è che questione di tempo e di pazienza. Bisogna arroventare l'atmosfera, di-

PERSONAGGI DI TEATRO

LUCIA NE «LA MORALE DELLA FAVOLA» DI MARCO PRAGA

ventare l'atmosfera, diluire in cssa il voleno delle tentazioni, mescolarvi il profumo di tutte le cose romantiche, t risultati di una speculazione, astratta o con-

vedibill, e chl vive di reddito è uni disoccupito pronto a nuocere. Augusto Campese vince perche così doveva essere. Si fosse trovato di fronte un'infelice ansiche un'annoiata, avrebbe forse perduto, purche l'infelice fosse fiera della propria sventura, orgogliosa della propria forza, decisa a costruirsi un carattere con gli elementi scaturiti dall'esperiena).

Ma la pseudo vittoria si tramuta fulmineamente in una spiacevole sorpresa, L'incanto è finito, La virti oltraggiata si vendica su Lucia Lòver, l'Ipnotizzata che si ridesta Dal voluttusso abbandono è scaturita la vergogna di sè il disgusto del peccato, l'impossibilità di tornare nella casa

onesta, al marito fiducioso, tra le figile Innocenti.

Quell'amore dalla voce suadente mostra la sua
falistia nella paura delle pratiche conseguenze.

L'adorabile adorata gli pesa improvvisamente sulte
braccia che piegano inorridite al cospetto delle
impreviste responsabilità. Tutto l'artificioso mondo
piomba a terra come uno scenario di cartone. Il
favoloso si sbricolo tra le femminee dita tremanti
che cercano invano un punto d'appoggio. E da ogni
cosa intorno traspare la repuisiva miseria della finzione dalla maschera di fuoco.

L'autentico amore non è questo. La suprema beliezza non è qui. La vera vita è nella pace perduta, nella soddisfazione trascurata.

Per cancellare il ricordo della colpa, vivo nella sua coscienza spaventata, non c'è che l'atto della genuflessione di fronte al dovere. MALOMBRA.

e in un paese di montagna una currosa casa di legno a tre piant, una recchia casa di containi, che un abile speculatore ha ripultive riassettato, trasformandola con estrema eleganza in una specie di grande pasticcerta oles meglio vi piace, in una casa per il tè. Si può dire che non c'è forestiero.

LA CASA

che passi da queste parti, che non faccia la sua visitina a questo singolare luogo di ritrovo.

La casa ha questa particolarità: clascuno dei plani, che comunica con l'altro traverso brevi e plani, che comunica con l'altro traverso brevi e pittoresche scalette di legno, è provveduto di una speciale orchestrina. Così conuno va in cerca del luogo di suo gusto. Al piano terreno, il più accessibile e ortodosso, sta un esperiissimo pianista solo; un viennese enciclopedico, che pasa con indiperenza e con stupefacente abilità, da una e fuga «di chopin all'ultimo jazz. Mi è capitato anzi di sentirio iniziare un pezzo classico, che a poco a poco, rendeva complicato e strabiliante con variazioni innumerevoli su ritini di jazz.

Al primo piano sisona invece un'orchestrina di

Al primo piano suona invece un'orchestrina di archi e finalmente all'ultimo che è disposto in modo imprevisto, seguendo forse una pianta originaria di fienili e stanzette, divise da piccoli anditi, girano un suonatore di armonica e un chi-

Tutti questi virtuosi si adattano mirabilmente al gusto del loro pubblico fluttuante. Il locale è sempre gremito. Appeaa entra una coppia di tallani, sentite il pianisti interrompere un valser di Strauss e intonare Faccetta nera. Più sopra un gruppo di viennesi, dame e cavalieri, occupa da parecchi giorni, ore e ore del pomeriggio, una tavola rotonda e prende viva parte alla escuzione intonando corì di canomi popiari. Un tipo solido e combattivo di donna allemanna sulla trentina, rossa di capelli e lentigginosa, capeggia la brigata. dando il via di volta in volta alle canzoni prescette, subito seguità dalla viple orchestrina. Questi viennesi entrano alle cinque e verso le sei sentono già circolare nelle loro voci le prime avvisaglie di una allegra ebrietà, che alle otto confiamolto da vicino con una corretta ubriacatura di cocktali, di fumo e di canzoni.

In alto le cose si svolgono in modo più riservato e contemplativo. Lassi si accampano quasi solamente coppie eleganti di giovani turisti o di sposi in viaggio di nozze. Chiedono tanghi nostalgici, parlano a sorrisi, a brevi gesti, a sussurri.

A passare da un piano all'altro c'e caso di vedere, in pochi metri di spazio, esemplari di tutti i paesi d'Europa e anche gente di là dell'Oceano. A pico a poco si stabilisce una tieta fraternita per lo meno nei due piani più casatiraphi. Quelli in alto costituiscono una casta a sè, che ha carateri comuni in tutti i teri comuni in tutti i

DI LEGNO

teri comuni in tutti i paesi del mondo e insistono a parlare sottovoca e a guardarsi negli occhi. Col passare del tempo si stringono

più dappresso e profittano della fantasiosa omertà per juritivamente abbraccarsi e baciarsi. La casa è in gran monimento: entra sempre gente nuova, che non si sa neppure dove prenderà posto. Lo troverà in un andito, magari sugli scalini di legno a appoggiata a queste porte massicce, tenute da cerniere di jerro battuto disposte in mirabili disegni e volute.

Questo tempo privo di riferimento, dose si traza lo simpore di tutte le razze, è segnato da grandi sfere di legno, che girano, direttamente sulla parete Tutto intorno su lumphe azii sospese, come mensole, stanno file di rari boccali vario-pinti, Anche questo incida a copiose libatorii, terescitei di tutti i paesi, l'icona di legno, che, da una nicchia di una parete, guarda in inconteole fissità questa scena profena. A una certa ora verso la sera la casa sembra per davvero presa in un cerchio magico. Si accende in un canto un gran camino. Dappertutto si canta e si suona Traverso le aperture della scaletta ondate di melodie contrastanti si fondono in un unico canto. Voci di italiane, che si illuminano alla chiarità delle vocali, voci nostalgiche di tedesche che si sperdono e raddolciscono nel liquido elemento del loro locci. Illumi quasi contemplato dalla loro bocche. l'ormai fioce e torbido ritornello della capitana da capelli rossi e dalla facca lentigionosa, e le risposte dei cavalieri intontiil, creano una specia di grande corale, che. traverso i pertugi delle finestrette inferriate, se ne va per l'aria scura e gellada della montagna.

un cerale essaperato e fumoso, che di quanto in quando è interrotto da aspre risate, da battimanti inststenti, incalzanti come un tam tam an a nuove riprese di canto spiegato, che riecheggia quasi sinistramente nel silenzio e nel buto del paese.

ENZO FERRIERL

# IL «TRANSATLANTICO»

di ETTORE GIANNINI

Senza voler entrare in anticipazioni, si può tultuvia uffermare che l'avventura di cui è pro-tagonista il maestoso transatlantico Westfalia, sia tagonista il massosso l'ariattatico vecesiale, sia per costituire a tutti gli effetti un vero e proprio superspettacolo radiofonico, tale da finalmente metter base te forse non facilmente superabile; a quel tcatro radiofonico al gnale ci si sta avvi-

a quel teatro radiojonico al quale ci si sta atvicinando, per gradi, da iempo.

Non che il teatro radiojonico debba intendersi
rivelato e risolto dalla formula di questo Transatiantico. Le formule non creano l'arte. E, conunque, noi pensereno sempre che esistano almeno tre grandi categorie di teatro per radio;
quella colorata, quella intimista e quella (ia) pi
rara e difficile) essensiolmente poetica. Ma è certo
control de la vivia control di Estore Giannini autro
control di Estore Giannini autro rara e difficile) essenziolimente politica, xu e cetro che la nuova opera di Ettore Giannini, autore dell'Isolato C e di Gente in treno, reca in se potenti e quasi ardenti i segni della fantasiosa immaginazione, a volle failcosamente chrematografica, a volle iindamente e pudicamente romatografica, a volle eviciamente e anche autocamente transciac, che è fondamentale per il teatro alla

aratimatica, el fondamente per la caracteria Radio.

Se l'Isolato C (tradotto e radiodifiuso anche all'estero con un titolo chiarificatore, cioè Maison de rapport, quasi palazzo di paragone, punto di riterimento e di rapporto ci condusse a una sintelica visione di un piccolo mondo osservato da controli di paragrafi. un deluso rivoltoso, con quadretti di genere e a volte di maniera, ma con autentici squarci di poesia, se Ciente in treno, altraverso l'incubo del vapatreno, el fece vivere un'angoscia che non era reale ma in cui in verità fremeva con lo spasimo

reale ma in cui be verilà fremena con lo spasimo del drammi interiori, questo Transaliantico, pur con andamento assai più spigliato, oscillante fra la rivista musicale e la meiocommedia, si rial-laccum all'arte per un senso sempre vigile di parsimonia e di misura, di armonia e di grata. L'acione, intelata con pretesti quasi operettistici, rimbalza poi verso la fantasia sognante, ci trasporta oltre i confini del quotidiano, ci avvolge nelle spire dell'inedito, crea un filo d'amore conduttore, gioca con sentimenti a volte lievi e spumanti ma si ferna, a un tralto, a osservare la fact de vivere si ripona in un sofio idealistico che manti ma si jerina, a un cratto, a osservate a ju-lica di vivere, si riposa in un sofio idealistico che batte le ali fuor della formentata febbre dell'oro e nuovamente si scattona a creare vaste propor-zioni di orizzonie, di suono, di corale... Costretto a giocare una vivenda leggera, per dar modo al a giocare una vicenda leggera, per dar modo di suo Transstalantico di ofirire spunti musicali moderni, canzoni c ritmi, stou e rumbe, valter ci tango, riesce a tramutare socente la levità in subilanea angoscia, in delirio di masse, in rapidi incanti d'amore, in brevi accenti di malinconia. E' pur sempre il mondo dell'isolato C che appere. Col suo volto di ricerca, di tentativo, di sull'assenza della contra della contr E' il motivo dell'evasione da se stessi che ritorna, è i'occhiata a «quelli che vivono sotio i ponti» in contrapposto a "quelli che vivono sopra i panti", è la disperata tristezza del professor Kurtz, che sa di dover morire fra un mese e consuna i suoi rispami per vivere intensamente almeno una volta e alia piccola Kathe offre l'occa-sione di un'avventura stupenda, non fine a se stessa, ma principio d'una nuova vita, più bella, più buona, più ricca...

Storia semplice, quella di Katherine. Manichino in una grande Casa di mode, soficcata dall'abi-tudine, irritata contro il lusso effimero a cui e costretta, la fanciulla evade con un colpo di scena dalla sua prigione rubando i più bei vestiti della dalla sua prigione rubando i più bei vestifi della collezione e cappando Ingenuamente nel Tiergarten di Berlino, furente di aver commesso un furto inutile. Qui incontra il professor Kurtz, insegnante in un liceo. E da questo punto s'inizia la lore avventura colorata. Le scene sinettiche che seguano, e che non rivoleremo, rappresentano i tipici momenti di quest'avventura. Un finanziere astuto e capriccioso, un giornalista valpino e sensazionalista, un romanitco maestro di «jazze sensacionalista, un romanico maestro di « jazz-band « che ha nome Sigrited, la celeberrima can-tante Isadora, un cameriere di razza negra, i direttori del vari ujfci agenzie, case, implegati e ufficiali di bordo, passeggeri e ciurme del West-falla, lanciato a 35 nodi sull'Atlantico alla con-quista del « natiro azzurro », papalamo l'azione. Ma, come dicemmo, il vero protagonista è proma, come uscermo, il vero protagonista e pro-prio il Westfalla, Questo mondo camminante sulle acque; questo gipante folle di ambisione; questo albergo di lusso, officino sotto coperta, discipina meccanica ai posti di comando e d'ordine; folla, fusso, vanità, ingordigla, belleza-fascino verti-lusso, vanità, ingordigla, belleza-fascino vertigine nelle sale, nelle piscine, nelle passeggiate; questo strumento della vita imperiosa, questo colosso alto sessanta metri sulle onde, immediatamente ridotto a un cieco barcollante appeno ta nebbia lo circondi; questo spicchio di mondo internazionale, che si esalta all'idea di speculare sulle azioni Ritter e C., si deprime quando teme di aver male speculato, si consola In un giro di danza, si allarma per una campana di bordo.

Ma, scrattutto, protagonista nel senso che, forse, simboleggia la ineluttabilità del moto continuo e accelerato con cui la vila prosegue, incurante di una fanciulla che ruba e che ama, di un musicista che spera e che sogna, di un afarista che inganna il suo prossimo, di un lestofante che ne strutta le sensazionali messinscena e di un povero diavolo che ha insegnato per treni'anni al liceo e muore in vista di Nuova York al termine

del suo programma scolastico. Tutta una umanità che si perde di vista quando il transallantico at-tracca ai moli americani. Sc qualcosa ne resta, è il tenue filo d'amore con cui si congiungono i continenti e gli individui.

Superspettacolo, abbiamo detto: all'avvincente interesse delta prosa si collega, infatti, quello dello musiche tipicamente ritmiche, coloranti, atmosferiche, scritte a commento dell'opera ma tuttavia a se stanti come pezzi staccabili. Un complesso, dunque, tale da racchiudere i completi elementi di una serata radiofonica di prosa, di musica, di CASALBA. canto, di varietà.

### L'«ORA» DEI GUF

"" Ora radiotonica dei G.U.F. " è una trasmissione a carattere teatrale, il cui copione è scritto da uno studente e ta cui messa in onda è affidata ad altri studenti dello stesso G.U.F.

Queste "Ore" hanno già una loro storia, storia che se riassunia ed esaminata, più che con larghezza. direl, senza preconcetti, ritorna ad onore di colui che ebbe la felice idea di avvicinure i giovani stu-denii al nuovo mondo teatrale e agli studenti che

denti ai naturo motato leurate è agii sunceni cre di questa storia sono i protagonisti. Da principlo i giovani si servirono del microjono per farci sentire degli inni e delle canzoni. L'anno scorso, Ettore Giannini, con un progresso notevolissimo, scrivendo la scena radiojonica Uno nella folla, dimostrò, senza tasciar dubbi, che dagli studenti possiamo aspettare qualcosa, non di me-diocre, ma qualcosa di artisticamente buono, Certo però, che se vi sono dei radioascoltatori che dalle trasmissioni sindentesche si aspetiano la parola go-



ltardica che ricordi loro gli antichi tempi, l'espressione burlesca, il motto della taverna riveduto, cor-retto e idealizzato, quegli restano delusi. I radioascollatori devono accogliere queste trasmissioni con tuit'altro spirito. I giovani universitari fascisti, senza pretendere di ercare dei capolavori, cercano di staccarsi dal dilettantismo e di avviarsi all'arte. ovvio però, dal momento che neppure i grandi autori ci hanno dato ancora ta grande commedia radiofonica, che non bisogna cercare la perfezione in queste « Ore » studentesche. Il progresso c'è, ma è da ricercarsi più nei copioni che nella difficilissima messa in onda

Negli studenti non c'è quella pacatezza che domina e guida l'ispirazione; manca ioro quella tecni-ca che è frutto di lunghi anni di lavoro e di molte critiche, ma in loro c'è entusiasmo, calore, un'ispirazione nata da una giovinezza vigorosa e sano, sostenuta da ideali che non sono alimentati da fattore economico, ma che vivono in cuori che si dilatano ad ogni sprazzo di luce, che pulsano ad

ogni ondata di speranza.

E se dalle canzoni si sono avviati a poco a poco al teatro d'acione è perchè hanno sorpassata ka d'ammaticità un po' grossolana depl'istinti e delle passioni, ed hanno imbrigliato il cuore, unica fonte delle eterne jantasie, del monali javolosi, che sianno a complemento e a compimento della nostra vita.
Questi giovani sentono che se la loro arie deve

essere fascista, nel significato più alto della pa-

rola, deve sjuggire la retorica.

A documentazione e a conforto di queste affermazioni, ecco il soggetto dell'. Ora n del G.U.F. di Torino, autore un littore, già noto per altri lavori:

Ernesto Caballo,

Giangia vuol ricondurre in Italia il fidanzato di sua sorella che vive all'estero oblioso di molti suoi doveri civili. Parte con Fausia c con Gogò, l'uomo dei freni che teme le aliezze vertiginose e le grandi cità, su una nube. Guido, il fidanzato, per amore di Fausia accetta il viaggio sulla nuvola: scen-dono in Italia, incontrano un Legionario d'Africa che parla alla Madre di un Caduto al Tembien. La nuvola poi fa visita a Torino agli studenti, che or-ganizzano una scherzo; tagliano il cava che tiene ormeggiala ta nuvola alla Torre Littoria. Si orga-nizza una caccia alla nuvola, su aeroplani, da Mi-rafiori, e ia si riconquista. Volano sull'Africa, nel plenilunio, e sentono a Passo Uarieu il colloquio di

Fra' Demetrio, attendente di Padre Giuliani, e di Mamita, ragazzetta abissina. Mamita innalza una preghiera alta Madonnino del Tembien, la cui immagine è scolpita sulla tomba di Padre Gluliani.

All'alba incontrano operai di un cantiere che scavano strade nuove e costruiscono città nuove nell'Etiopta italiana: It saluta un coro di speranza e di ceriezza. Gogò lascia i freni della nuvola per sempre, imbraccia il piccone, e trova in quella vita d'Africa la ragione delta propria esistenza. I fida n-zati ripartono con Giangia; Guido ormai si è formata una sicura coscienza patria. Sorvoiono i cam-pi di grano di Littoria. Guido e Fausta scendono il paracadute su quei campi.

Il poeta si alsa allora, solo con la sua nuvola: conosce il proprio destino. Solo al poeta non è data la pace della vittoria, perchè per lui ogni vittoria è tormento, perchè le tappe non servono quando la strada è infinita, come la via dell'arte. Se egli strada e injinita, come la via dell'arte. Se egit inguge sulla nuvoia dei suoi sogni è perchè gli è negata la creazione dell'amore: per lui non c'è che
esperimento. In ogni animo c'è un mondo nuovo
per la poesta, in ogni cuore c'è un sangue
aucora verqine col quale egli virificherà i personaggi delle sue Javole. Al poeta non è negata
la vita, no, ma in guesta vita può soltanto sperimentare, studiare e raccogliere ogni particolare per
mettare, studiare e raccogliere ogni particolare per quando di tutte le esperienze e di tutti gli amonte più versale. Sollanto dopo questa tragica missione, quando di tutte le esperienze e di tutti gli amori umani arvà formoto un fascio di venti, sollanto allora il poeta, come un arcangelo, partirà sulla nube e a lui e per lui s'apriranno i cieli nuovi, l cieli degli amori impossibili, i cieli sconosciuti di un'arte nuova, di una nuova poesla,

Pojchè i problemi che riguardano le trasmissioni interessano ormai non solo in quanto sono diverti-mento, ma anche soprattutto in quanto sono dei coefficenti della palitica dello Stato, il G.U.F., Littortali, ha crealo un nuovo convegno duranle il quale si discuterà su « Gli aspetti politici delle radiodiffusioni ». E i giovani universitari fascisti sono invitati a siudiare e a discutere questo problema che nel momento attuale ha acquistato un valore grandissimo. CESARE CAVALLOTTI.

28 MARZO - 3 APRILE 1937-XV

EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

28 MARZO - 3 APRILE 1937-XV

# DOMENICA

#### LA BENEDIZIONE PASQUALE **DEL PONTEFICE**

(Da tutte le Stazioni, ore 12,15).

Dalla basilica di San Pietro, tempio centrale del Cattolitesinto, verrà trasmesso il solenne Pon-tificale celebrato dal Cardinale Decano che sarà seguito dalla Benedicione Apostolica impartita ai fedit dalla Loggia esterna della Basilica Vaticana. La grandiosità del rito ha richiamato in Roma per la Settimana Santa una quantità di fedei convenuti da tutle le parti del mondo, ma anche alla stragrande maggioranza dei devoti, dei cre-denti, che sono nell'impossibilità materiale di con-venire a Roma ad inginocchiarsi nella chiesa maggiore della Cristanità, dove riposano le reliquie dell'Apostolo, sarà possibile la consolazione di ascoltare almeno le voci, i cori, le preghiere del rito, di ascoltare, a distanza, la parola benedicente

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari con la collaborazione del pianista Carlo Zecchi. Dal «Teatro Adriano» (Gruppo Torino, ore 17).

Programma: Corelli: Suite, op. V: Sarabanda, Giga e Badinerie per archi; Mozart: Concerto in do magg. (K. 487) per pianoforte e orchestra; Beethoven: Concerto in do min, n. 3, per plano-forte e orchestra: Dukas: L'apprendista stregone.

per orchestra. Nou ripeterò che Arcangelo Corelli è uno degli astri maggiori della musica italiana, e che la sua influenza benefica si esercitò anche fuori d'Italia, nei suci giri di concerti in Francia e in Germania. dove in lui si ammirava non solo il violinista eccellente, che mui sacrificò l'idea musicale al virtuosi-smo, ma anche, e forse più, il musicista altissimo, che scrisse per esprimersi col più limpido e caldo e puro linguaggio melodico e che per i caratteri pecu-liari, anche tecnici, delle sue composizioni affrettò l'avvento della musica sinfonica. Per renderci meglio conto della suite che Bernardino Molinari diri-gerà da par suo, non è superfluo dirc che la « Sara-banda » è una danza di carattere piuttosto grave; al contrario della « Giga », che è molto gaia e vi-vace, e che si chiamavano « Badineric » le musiche dal ritmo celere, dalle quali poi nacquero gli "Scherzi" della forma sinfonica. Il Concerto di Mozart, come del resto tutta la

produzione del grande musicista, è improntato a

squisita signorilità.

Carlo Zecchi non si lascierà sfuggire l'occasione di dimostrare ancora una volta il suo magistero nel rendere d'un autore lo stile. I più insigni pianisti includono quasi sempre nei loro programmi il Terzo concerto in do minore di Beethoven; non è perciò il caso di spendersi troppe parole. Se è vero che esso fu scritto nel 1800 quasi contemporaneamente alla Prima sinfonia, nella quale sono palesi gli influssi specialmente di Mozari, è anche vero che non poche frasi e interi episodi rivelano in pieno quello che sarta lo stile personalissimo a speciale. concerto in do minore di Beethoven; non è perciò quello che sarà lo stile personalissimo e potente di

E slamo al Dukas.

Cos'è questo Apprendista stregone? Trattasi del-Cose questo Apprendista stregone? Tratasi aci-l'allievo d'uno stregone, il quale, senza avere ancora rappiunto nelle arti magiche la perfezione del suo dottissimo maestro, si mette ad imitiario, e una volta fa succedere quel che si dice un castigo di Dio. Ma ecto, un po' sfrondato, il testo della bal-lata di Goethe, dalla quale il musicista ebbe l'ispi-ratione, e che riporto sulla prima papina della sua

" Se n'è andato finalmente il vecchio maestrof Ora potrò comandare ai suoi spiriti.

"Che per opera magica l'acqua gorgogli e scorra e si spanda!

o Orsu, vient, o scopa! Troppo sei stala inope-rosa! Affretiati ad attingermi acqua! «Ecco, è arrivata al fume! Ritorna con la secchia ricolma! Tutti gli otri si gonfiano, tutti i vasi

traboecano. Ferma! Ferma! Ne ho abbastanza dei tuoi servigi. Ahimėl Non ricordo la parola magica, e solo per essa tutto può ritornare al posto' Ma la maledetta scopa corre e si agita e continua a portar

Strega d'inferno, vuoi che tutta la casa sia sommersa? L'acqua scorre ovunque a torrenti, Bada! Se non la finisci, il spacco con la scure! Aspetta che ti prendo! Maledetta! Finalmente stai ferma! Finalmente respiro!

· Ahimel I due monconi si agitano! Sono ora in due a compiere l'infernale servizio!

"L'acqua sale sempre più! Guadagna i gradini, inonda la sala!

" Maestro! Maestro! Ascolta la mia voce! " Ah, eccolo Maestro, senti: ho evocato gli spi-riti e non posso ptù liberarmene!

E il Maestro fa tornare tutto come prima. E' una ballata un po' troppo strana? Non dico di no. Ma la musica è interessantissima, e vi sono momenti deliziosi. (f. p. m.).

#### LODOLETTA

Dramma lirico in tre atti di Giovacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni, Dal «San Carlo» di Napoli (Gruppo Roma, pre 21).



Lodoletta è la storia di un'olandesina - sedici anni, Iragranti e puri come i fiori dei peschi che inghirlandano la sua povera capanna — la quale si innamora di un pittore parigino di passaggio si triamora al un fittore parigino al passaggio nel piccolo paese dove essa vive e che, da lui abbandonata, va a morire di dolore a Parigi, al-l'esterno della villa del pittore, dove l'infedele ha dato convegno, per una festa da ballo, ad amiche

L'opera, concertata e diretta dal M" Antonio Sabino, avrà ad interpreti principali: la Tott dal Monte, il Melandri, il Vanelli e lo Zambelli.

#### IL RE DI CHEZ MAXIM

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo, musica di Mario Costa (Gruppo Roma, ore 17).

La favola immaginata da Carlo Lombardo è quanto di più viennese si possa pensare. Lo schema è proprio quello di Lehàr, e i tipi, magari mutati di nome e di mestiere, sono gli stessi. Abbiamo anche qui dei contrasti fra due coppie, una ro-mantica e sentimentale, l'altra allegra e stile '900, contrasti proiettati in ambienti tabarineschi, tra danzatrici e ballerine, gaudenti e mondane, uomini di spirito e gente sciocca. La musica è brillantissima e divertentissima.

#### « L'ORA DELL'AGRICOLTORE'»

a cura dell'Ente Radio Rurale (Da tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione. Programma di musica varia

#### CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

diretto dal Maestro Tito Petralia (Gruppo Tarino, are 22).

I tre canti popolari tictnesi per coro e orchestra che saranno eseguiti nel concerto del Mº Petralia cae saranno sequin nel concerto un mercatus sono di Carto Gatti, il quale il ha espressamente composti per le rappresentazioni musicali all'aperto, mimiche e danzate, di schietto colore popolaresco regionale, che si tenevano, into a pochi anni fa, a Locarno.

La cansone della rosa, per sole voci di donna, è il dono floreale, l'Offerta di jede delle pivouni api imnamorati che sull'appirsi della nuova stagione lasciano la casa e la terra per cercare altrope il avoro che procuri loro, il mezi d'intrecclare, al ritorno d'autunno, le felici nozze.

La canzone della falce, per sole voci d'uomini, è il lieto canto virile al sole fiammeggiante dell'esta-te: gli uomini raccolgono i frutti delle aspre fatiche, e le speranze e i desideri risalgono veementi dal cuore alle labbra

cuore que taoora, La canzone del cutcii, per voci miste di donue e d'uomini, è il saluto alla lieta stagione che torna: sul canto del cucii, che annuncia la primavera nuova, i giovani e le giovani celiano sul tenia eterno, ridente e appassionato, d'amore. Non più tri-stezze: l'inverno è terminato: sbocciano i flori, il sole accende nuove flamme nei semplici cuori, Sale l'inno giocondo di giovinezza nel cielo sereno,

Il programma comprende inoltre musiche di Mozart e Bortkiewicz.

#### MUSICA DA CAMERA UNGHERESE (Monte Ceneri, ore 21,5).

L'Ungheria, al part delle aire nazioni d'Buopa, puto presentane oggi un gruppo di compositori personali e fecondi benche non tutti approfittino nello stesso modo dell'elemento nazionale o popolare. Artisti come Zoltan Kodsiy o come Bela Bartok appaiono come particolarmente imbevuti e radicati nel tisti come Zoltan Kodsiy o come Bela Bartok appaiono come particolarmente imbevut e radicati nel audolo piu genuino della patria. I « quartetti » dei primo, le site konate per violoncello o Wolino, le » servicio piu della patria. I « quartetti » dei primo, le site konate per violoncello o Wolino, le » servicio della patria della patria della patria della patria della per violino e piano, i « ritratti » per piecola orchestra, e sopratutto 1 « quartetti » e i « quintetti», cono composizioni di Ratura a volte seczezionale, come il quinto quintetto di quest'ultimo. La libera struttira (die movimenti auditi » sopra tro) il conocità che vanno dalla pienezza dell'organo ai piu capolavoro che ricorda, per la ricchezza, Becthoven stesso. Anche tra le opere di Jeno Hutuxy, di Karl Goldmark, di Ernesto Donnanyi (concerti, sonato, duetti per violino e piano o violoncello) appaiono piu o meno decise le qualità personali. Tra i piu centi, Tibor Harsanyi, Mihalovici, Stefaniai, Jeno Zador ed aitri, audie strade di Eco Weiner e di Stojanovitz e degli altri più celebri ungheresi, appaiono ralia ungarien, la Sonata per violoncello, il Quintetto di Donnayi ed il Secondo quartetto di Weiner, per iniato nel 1922 col Premio Coolidge, il Concerto per violino e piano di Mahovici, L'Ari-cadenza-roper violino e piano di Becondi di Harsani; possono dare un'idea stifficiente della violino e paga della personalità di quast' tutti i migliori pell'autino cinquasiennio.

#### MIO PADRE AVEVA RAGIONE

Commedia in tre atti di Sacha Guitry (Sattens, ore 20,45).

tens, ore 20,45).

E' la commedia più cara al cuore di Guitry poiche nel 1919 la recitava con il padre Luciano che
interpretava la parte del babbo e lui quella del figlito. Come nella vita. E sembrava loro attano chia
marsi con abri nomi. Adolfo Bellanger, il vecchio, è
uno acettico egoltat ed ha continue discussioni col
più Carlo.

Solita del la compania del compania e
di riprenderis con se. In questo frattempo, il vecchi
o morto: Il figlio della coppia divisa che, all'inito
della commedia, era appena un bimbo, ha ormai
tenn'anul e Carlo riprende la vita nella prolezione
del padre sentendosi cioè vivere come era tui nel
rapporti con il suoi ragazzo . E de cerolo divenato
specchio del padre coma. Il date era atato evidentemente lo specchio del nonno.

#### I GIUDICI DI TREBBIN .

Da un vecchio manoscritto della città di Trebbin, adattato da Hugo Landgraf con musica di Bernard Scholz (Berlinn, ore 19).

sica di Bernard Scholz (Berlian, ore 19).

Sul frontispizio del menoscritto in questione si leggie: «Come i giudici-contadini di Trebbin fecero glusticiare un lenzicherecco innocente e che punicione il coise. Diramma scritto di Bertholoccia; con controloccia di Trebbin MDLXXX.

Questo lavoro teatrile di un oscuro poeta della Marca di Trebbin MDLXXX.

Questo lavoro teatrile di un oscuro poeta della Marca di Brandeburgo, è il dramma dolla falsa giustizia di alcumi giudici terreni che non conocono la pletà. In esso rispecchia, in plena luce, l'orrore volto dalla Guerra del Trentanni, di un mondo che sia per volgere ai tramordo, travolto dalla Guerra del Trentanni, di un conocono in mondo che sia per volgere ai tramordo, travolto dalla Guerra del Trentanni, di un conocono in monto, pianticiato ingiuntamente, Attravezo la critia resita del male commesso dagli unmini, risplende la certezza della giustizia divina che ricompenserà seconoci il merito, i buoni e i cativi. In conclusione, il dramma, da rievnessione storica, divetta esaltazione pro il glorno di Pasqua.

#### CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Giuseppe País col concorso del soprano Mafalda Favero e del tenore Giovanni Breviario (Da tutte le Stazioni, ore 21).

Un programma ricco di musiche scelte col più intelligente eclettismo che va da Mozart a Leoncavallo e a Mascagni, da Cimarosa a Bellini, a Rossini, a Masseuet, a Charpentier e a Verdi. Di Mozart sara eseguita la celebre "Ouverture " del Den Giovanni, con cui s'aprirà il concerto. Seguiranno, alternandosi, l'aria del Matrimonio segreto cimarosiano, la romanza di « Riccardo » del Ballo cimarosiano, la romanza di «Riccardo» del Ballo in maschera, quella di Lodoletta dell'opera omo-nima di Pietro Mascagni e le battute della morte di Olello, interpretati rispettivamente dalla signora Farero e dal signor Breviario. Dopo un intermezzo dell'orchestra, che eseguirà appunto l'« Intermezzo-minuetto « della Manon di Massenet, i due sullodati artisti si alterneranno ancora nell'escuzione del seguenti pezzi: «Sul fil d'un sofio...» del Falstafi; Ridl Pagliaccio « dai Pagliacci; «Da quel di...»

della Luisa di Charpentier e « Mcco all'altar di Venere» della Norma. Concludera il concerto la sempre festosa e lucente sinjonia del Barbiere di Siviglia di papa Rossini. Direttore del concerto il maestro Giuseppe Pais.

#### L'ORA RADIOFONICA DEI G. U. F. (Gruppo Torino, ore 22.10).

Con la trasmissione del G.U.F. di Torino si ini-ziano i = Ludi : o "Littoriali radiofonici dell'anno XV ... E grande è l'attesa negli ambienti intellettuali, non soltanto studenteschi, dove l'attività del giovani è seguita con la più larga e benevola simpatia. Alla trasmissione del G.U.F. di Torino segniranno quella di Palermo il 2 aprile e quella di Siena il 5 aprile. Poi verranno le altre-

#### IL FRINCIPE IGOR

Opera in cinque atti di Alessandro Borodin. Dal «Teatro Nazionale» (Praga, ore 19).

Il Principe iyor giunse alla ribalta dopo la morte del suo autore, facente parte di quel famoso gruppo dei «Cinque» che possono dira i più insigni rappresentanta della musica russa; Mussongski, Balakieschezia, in alla della musica russa; Mussongski, Balakieschezia, della musica russa; Mussongski, Balakieschezia, della musica russa; Mussongski, Balakieschezia, della musica e la medicina furono i due grandi amori della vita dei Borodin. Avendo trascorso il più dei sutoi giorni a Pietroburgo, sua patria, la inusica del Borodin non ha le spiccate qualità folcoristiche che caratterizzano in modo speciale ie opere dell'autore del Boris Godurnov e dei Rimski. Korsakov. Il Principe Igor è tuttavia ini opera di exantere eminentemente russo, sia per i soggetto tratto dalle cronneche della storia del suo birola. Col Principe Igor.

Broodin, la cui ootorietà universale ebbe il suo pinto di parterna da quel celebre schizzo sinfonico dal titolo Nelle steppe dell'asia Centrale, che approcosi di sovente in tutti i concerti sinfonici, sono cantorieta i seguenti altri lavori Serenade de quatre galants a una dame per quattro voci virilizialetti lasciata incompieta e compiuta e orchestrata dal sua amito Rimski-Korsakow. Il Principe Igor giunse alla ribalta dopo la morte dal sue amico Rimski-Korsakow

#### IL CASTELLO DEI BRIGANTI

Ē.

Radiocommedia romantica di Peter Huchel, con musica di Stuhlmacher (Berlino, ore 18).

con musica di Stublimacher (Berlino, ore 18).

Gi anno ani abitanti ali un olitario castello hanno
l'idea di mascherarsi da briganti e di assalire uno
l'idea di mascherarsi da briganti e di assalire uno
acherzo. Ma ili glucco « ai briganti » il «volee
uno acherzo. Ma ili glucco « ai briganti » il «volee
in modo del tutto imprevisto e finisce come i « vigrisanti » non avrebbero mai immaginato. Lo studente assalito, che natumimento prende il giucco sui
serio, è uo giovane di valore è mette nell'imbarazzo
i suoi avversari. Non solo si comporta sempre con
consgilo col... vivi. ma non ha alcuna paura degli
sul avia della cantina dove è
riato ricchiuso. L'atteggiametto di centina dove è
riato ricchiuso. L'atteggiametto del castello, che
ristata ceptretta di fare la parte della fidanzata di
uno del briganti, s'lonamora sui serio del valorciso
attadente. Scornati e mortificati, i finti briganti finisono per essere chitus alia loro volta in cautina e
Corrado, lo studente vittorioso, se la svigna coo
latora.

#### ACIS E GALATEA

Pastorale eroica di Campistron, musica di Lulli (London Regional, ore 21).

Lulli (London Regional, ore 21).

Per il duccentocinquintesimo anniversario della morte di O B. Luili è stata esumata la pastorale eroica Acus e Galatea, su libretto, di Campiatron, opera composta per secondare il gusto francese dell'epoca, ma nella quale il musicista italiano fece rironiare la sua nuova concezione orrhestatale, composta per secondare il gusto francese dell'epoca, ma nella quale il musicista italiano fece rironiare la sua nuova concezione orrhestatale, composta per secondare il musicista italiano fece riradormò e conduse a perfezione l'arte musicale francese del xvii secolo. Sono interpreti principali in questa esecuzione Heddle Hash, Noel Eadle, Kenneth Ellis e Stanley Riley; l'orchestra è diretta dal Mº Constant Lambert Altri programmi del ciclo in onore di Luili hambo luogo martedi (Drottwich, ore 20,30).

Secondare del control del dell'ellista dell'ellista

#### IL PICCOLO FAUST

Opera buffa in tre atti di Crémieux e Jaime. Musica di F. Hervé (Radio Parigi, ore 21,45).

PIUSICA OI F. HEFVE (Radio Parigi, ore 21,73).
I due librettisti hanno abbondato, nella loro trana,
di situazioni comiche e divertenti. Nel primo atto,
si vede il dottor Faust che fa il maestro di sculos
ed è befiato dai suo scolari Valentino torna dalla
guerra in una vecchia carrozza e Meñstodei anziche
presentare al vecchio ringiovanito una Marghorita,
gli presenta tutta una serie di bellissime ragazze.
Queeta la trama originale alla quale sono state in
seguito aggiunte aicune acene di sapore satirico.
Per esempio, quando Fauste a Marghorita, rana
di aupplivio inventati dai nostro secolo: dai telefono,
naturalmente, alla radio. L'invenzione melodica, la
gaiezza indiavolata dello spartito hanno assicurato
il suocesso all'operetta.

# MARTEDÌ

#### LA DANNAZIONE DI FAUST

Leggenda drammatica in cinque atti, musica di Ettore Berlioz. Dal «San Carlo» di Napoli (Gruppo Torino, ore 21,3).

Come fu preso il Berlioz dal più acceso cutu-siasmo pel poema goethiano lo raccouta egli stesso in quelle sue « Memorie : che costituiscono un vero documento amano della più dolorosa vita vissuta. « Dopo la duplice impressione ricevuta dal vissuta. « Dopo la duplice impressione ricevulta Gal rivelarmisi di Shakespeare e di Beethoren, debbo aucora segnalare, come uno degli avvenimenti rimarchevoli della mia vita, l'impressione straor-dinaria e profouda che ricevetti leggendo per la prima volta il Faust di Goethe, tradolto in fran-cese da Gherard de Nirval. Il meraviglioso libro mi affascino sin da principio e non la lasciati più. nti upuacino sin au pinicipio e non io inscata pina.
La leggero senza posa, a tavola, a teatro, a letto,
per le vie, ovunque. Quella traduzione iu prosa
contieneva qualche frammento verseggiato: canzoni, inni, cec. Cedetti alla tentazione di metterii
in missica e oppena giunto al termine della difficile impresa, senza aver udito nulla della mia par-titura, ebbi la dabbenaggine di farli stampare a

Dal titolo stesso del lavoro annare chiaro che Dal titolo stesso dei lavoro appare chiaro che l'opera dei Berlic: non è basata sul principio ideale del poema goethiano. L'autore della Danna-zione chiese in prestito a Goethe soltanto que cerlo numero di scene che potevano entrare nel piano che si era tracciato. L'opera è divisa in quattro parti. Tutti i tentativi del Maestro per per intendere al subblico l'importanye della cerfar intendere al pubblico l'importanza della sua



onera riuscirono pani e ci collero trent'anni perché il capolavoro - e d'un capolavoro si tratta josse degnumente giudicato. Ma il suo infelice cutore era morto.

tore era morto.

La Dannazone di Frust apparve la prima volta
in Italia all' Argentina di Roma, ancora in
forma di oratorio, comera stato concepto, nel
1886. Fu solo a Montecario, nel 1993, che l'opera
ju eseguita con le risore della scena, cost come,
da quella volta, andò e va per tutti i teatri del
mondo, latta seguo a quelle ferried accogliene
che il suo attore non ebbe mai lu giola di conosere nei prima affonnosi della sua muera vita.
Solto la direveno del M'Guarnieri l'opera ava
de intermet. Sensina fil Leo Giavano Vocer Made intermet. Sensina fil Leo Giavano Vocer Maad interpret: Scrafina Di Leo, Giovanni Voger, Mariano Stabile e Albino Marone. (n. a.).

#### .TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di Ettore Giannini, musiche originali di Barzizza, Montagnini e Petralia (Gruppo Roma, ore 21).

Trensatlantico, la nuovissima avventura radiofonica a di Ettore Giannini, autore di Isolato C e di Gente in treno, sarà diffusa dal Gruppo Roma la sera del 30 marzo e dal Gruppo Torino quella del 2 aprile Leggete il riassunto a pag. 8.

#### « E ADESSO ARRIVEDERCI »

Radiocommedia di James Hilton e Barbara Burnham (Droitwich, ore 21).

La radiccommedia derivata dall'analago romanzo el Hilton. L'asicine, radicionicamente richiorata dallo siesso autore con la collaborazione di Batbara Burnin m, s'inizia in un treno viasgiante, diretto a Redrict, quindi a Londra e poi a Brodwey, che è una p.cola città dell'Inghillerra estentricanale. L'ampicola città dell'Inghillerra estentricanale. L'ampicola città dell'Inghillerra estentricanale. L'asimplente, non nuovo, è quello tradizionalmente austro di un reverendo anglicano, con tanto di meglie ed di fajila, alle quali si aggiune anche una sorella. Piccolo ambiente rabiliace, describi o con buon gueto e con sorta dell'arabiero.

#### ESAMI DI MATURITÀ

Commedia in tre atti di Ladislao Fodor (Monte Ceneri, ore 21).

Esami di maturita... Esami degli allieri, o non piut-tosto esami dei professori? Professori giovani, vec-chi, professoresse... il mondo di un liceo femminile nei doloroso e delizioso memento del distacco per fine d'anno, nell'attesa che l'estate, la grande estate si dichiari. Un giorno Cioulde Salkai, una studentess; trova nel cestino della carta la minuta di una lettrova nel cestino della carta la minuta di una lettera d'amore. Scandalo... bisogna punire il crimite, schiacciare l'infamia... bisogna punire il crimite, schiacciare l'infamia... bisogna punire il cumani tra gii insegnanti cercano di spiegare la colpa della colpa della colpa di colpa della colpa dell'attituto... cesi si accaniscono contro di colpa della commedia di Podor, companio di punto di partenza della commedia di Podor, companio di colpa di c tuttora il cartellone con l'autorità delle opere felicie

#### INCANTAMENTO

Commedia in tre atti di Keith Winter (Lussemburgo, ore 22,15).

In una pacifica, tradizionale famiglia inglese, dove la vita si svoige con monotona serenità, piomba a turbare le acque tranquille Mariella, la donna fatele, venutà dalla lortana America e di un'origine alquanto difficile a preciare, simeno dal punto di vista etinico. Mezza dondece, non è eccluso che abticcio. Cetto hi un marito, inglese al cento perento, e ciò en on adatio per il suo temperamento romantico. In campagna, Mariella, inseritasi violso-temente nella famiglia del marito, che viveva tanto trinquilla, trova più confacente ai suoi guati «fiirare» con i cognati e finalmente si dedde per uno gl'altri. In Mariella c'è della madame Bovary e forse cla vigleggal di divectare una seconda Isotta... Fa In una pacifica, tradizionale famiglia inglese, dove gl' attri, in Mariella c'é della madame Boury e forse cliu vagieggia di diveotare una seconda Isotta. Fa contrasto coo Mariella, la noblissima figura di Giudita, la quale, scoperta la tresca dei cognati e coo potendo reggere al tradimento, la 11 sublime coragio di soprimersi per non essere di troppo.

Una terza donna, Anna, rappresenta., la menale dila favola perche ha la funzione di criticore, nel la favola perche ha la funzione di criticore, nel selvare la reputazione (con un tantino d'ipoccisia dove la morale vera non basta) di una rispettabile famiglia inglese, del «piccolo mondo antico».

(Continua a pag. 39)

# radiorario

# LAUDI E SACRE RAPPRESENTAZIONI NEL TEMPO DI PASQUA

dato isrgo spazio a sacre rappresentazioni del sublime, divino dramma dei Goigota in cui è protagonista lo stesso Dio, salito sul patibolo della Cross per riscattare col martirlo il peccato del primo Adamo, espulso dal paradiao terrestre e relegato in terra a lavorare con dolore, a procac-ciarsi il pane con il sudore della fronte ed a mo-rire. Aduggiata dal peccato originale, l'Umanità aveva bisogno di un conciliatore ineffabile per ritornare nella grazia di Dio ed il conciliatore è stato lo stesso Figio di Dio che è Dio come il Padre del Ciell... Mistero immenso, vertiginoso nel quale si perde e naufraga la nostra pocsia e che solfanto la fede può penetrare. La fede, che spe-ciaimente s'appoggia sull'ingenuità.

Ond'è che le laudi e le sacre rappresentazioni

del Medio Evo conservano una freschezza ed un sapore di sincerità che, purtroppo, in tempi suc-cessivi e specialmente nel nostro, inquinato di scetticismo, non sono più possibili. E quindi ci ripieghiamo, contriti e confusi, sui primi canti cristiani della nostra lingua come su fonti cristaliine di purità che invidiamo, dissetandoci.

Il dramma liturgico, che è il primo di tali com-ponimenti «teatrali», nacque dalla necessità che sentiva la Chiesa primitiva di dare al popolo un aurrogato morale degli spettacoli, del baccanali pa-gani. La critica moderna, come cl spiega Alessandro D'Ancona, ha quindi chiamato dramma liturgico l'uffizio ecclesiastico misto a forme rituali e drammatiche, rappresentazione simbolice e tuati e drammaticae, rappresentazione simbolice e storica, di canto e di azione. Si raccozzavano in-siene, egli spiega, quei brani di testi sacri, che si riferivano alla ricorrenza religiosa da rievocare, mescolandovi qualche canto ecclesiastico, fatto per la stessa occasione e già per lo più in uso; poi si distribuivano le parti fra i vari sacerdoti, ad-detti al servizio del templo, dal vescovo al chie-rico e ad accrescere l'illusione e rendere più chiaro agli occhi del fedeli l'evenennento ne tale modo agli occhi dei fedeli l'avvenimento per tale mode commitmorato, quel sacerdoti erano appropriata-mente vestiti, secondo l'indole dei personaggi storici che rappresentavano. Ad accelerare la trasformazione del dramma liturgico in sacra rappresen-tazione contribui, come ricorda il Castellino, il dif-fondersi della lauda sacra, in volgare, diventata subito, o quasi, lauda drammatica.

Tra gli scrittori di laude, tra i « iaudesi » più insigni vien subito alle labbra il nome del pazzo di Cristo, Jacopone da Todi. » Pianto della Madonna, de la Passione del Figliolo Jesu Cristo», in cui lo sviluppo dei fatti, come nota il Casteltino stesso, è abbreviato in uno scorcio efficacissimo, è un dialogo commovente tra la Madre ed il Pepolo, è uno del più nobili e commossi canti che la Maternità sublimata in Maria Vergine abbla mai ispirato al mistico lirismo di un poeta.

- Donna del Paradiso, lo Tuo Filgliol è priso, Jesu Gristo beato. Accorre, donna, e vide che la gente l'allide: credo che llo s'occide, tanto l'on flagellato...

Efficacissimi, nella rapidità della descrizione, i vari momenti della Passione ohe sembrano evol-gersi sotto gli occhi piangenti ed angosciati degli straziante, nella sua umanità, il lamento della Madonna

Filglio, l'alma t'è ossita. Filglio de la smarrita, Filglio de la sparita, Filglio mio attossecato. Filglio bianco e vermiglio, Filglio senza similglio, Filglio a chi m'appiglio. Filglio pur m'hai lassato!

I commenti guasterebbero; Quel continuo lagno, quell'insistere sulla parola plu cara ad un cuore di mamma, ci getta nell'anima un turbamento, una pietà, che soltanto le grandi parole necessarie pos-sono provocare e determinare.

Benchè non sia della statura di Jacopone, merita di essere citato in questa frettolosa rassegna dei mistici laudesi italiani, il Bianco da Siena; un purissimo trecentista:

O Cristo, te serrato fammi tener nel petto; per te stare 'mpazzato fammi sena difetto con amoros'affetto d'amor tutto 'nfocato!

Le laudi drammatiche, per opera specialmente dei « disciplinati », si ampliarono e presero il nome di sacre rappresentazioni o anche di « devozioni ». A Roma la Confraternita del Gonfalone, sorta in seguito al movimento religioso dell'Umbria, rappresentava nell'arena del Colosseo un vero e pro-prio dramma ciclico sulla vita, la morte e le passione di Nostro Signore. In Toscana, gli stessi autori dei carnasciali scurrill e dei « maggi », inverecondi, si dilettavano, per penitenza, nella composizione delle rappresentazioni drammatiche, tra le quali primeggiano quelle di Feo Belcari.

"L'Abraam e Isac" di codesto nobile acrivano presso la Basilica di San Lorenzo al Monte e che forse fu terziario francescano, è uno dei più antichi componimenti del genere e fu recitato nel 1449 per la prima volta nella chiesa di Santa Maria in Cestelli. Diciamo per la prima volta perchè il Cionacci c'informa che un'altra rappresentazione ne fu fatta a Parma, sulla plazza del Duomo, per

cura del vescovo Sagramoso. Tra le aitre rappresentazioni di Feo Belcarl, no-Tra le altre rappresentazioni di Feo Belcari, no-tlamo quella dell'a Mnunziazione di Nostra Don-na e che sebbene, come rileva il Castellino, non meriti il titolo e la definizione di rappresenta-zione perchè vi manca il dramma, è notevole, come lauda, come espressione iritora del Belcari, il quale compose laudi propriamente dette, laudi traboc-canti di sincerità, di devosione, di fede. Quella, ad esempio, intitolata e Come il Crocdisso piarla all'anima non si può leggere, nè ridire, senza commozione: commozione:

Anima mia, contempla il mio patire; I' son Dio Gesù, dolce Signore, che per tuo amore in croce vò morire.

Questo soave Crocifisso, che, tutto candore, chiama se stesso » dolce Signore », enumera senza rimprovero tutte le colpe dell'uomo, che si tra-ducono in altrettanti supplizi per la Sua divina Carne:

La tu' avarizia m'ha le man forate, in mezzo di due ladroni son confitto... Per la superbia e vanagloria tua son coronato di spine pungenti... Li tua difetti e piacer sensuali m'hanno dal capo a' piè ripien di pene e tutte te mie vene

versano 'l sangue pel tuo gran fallire. Nella Settimana di Passione abbiamo devotamente recitata l'antica lauda quattrocentesca. E', nella sua ingenuità stifistice, tremendamente at-

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

#### CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

### RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per ali obbonati alle radioaudi-zioni L. 27 · Per eli altri L. 33 - -ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbenati alle ra-dioaudizioni L, 15 - Per gli aitri L, 18 -(Alle Sedi del Dopolevoro ed at Soci, del T.C.L. econto del 5%)

ESTERO: abbonamento annue L. 75 - Abbonamento sestrale L. 40 - Abbonamento trimestrale L. 22 Il c/c del « Radiocorriere » ha il N. 2/13500

### CONCERTO JAZZ BAND

Sul concerto della famoià orchestra di fazz « American Band» di Nuova York, diretta del maesiro Tommy Dorsey, «uno del maggiori virtuosi di Iromo bone al cospetto di Dio e degli uomini del 1900 « e che l'Elar ha recentemente trasmesso, ecco quanto ha scritto il critico musicale del Resto del Carlino e nostro collaboratore Galantia

o voluto raccogliere l'offerta dell'Eiar — di-chiara il valoroso crifico — perchè essa era per ma l'occasione ideale per parlar chiero e per riuscire inequivocabile anche a coloro che. in grazia di un abito mentaic vistosamente sciocin grazia di un abito mentale vistosamente scioc-co, sono portati a cadere continuamente in grossi equivori, a fare gli scandalizzati e a tingeral di rossetto le faccia per far credere al loro pudore oltraggiato. Stiano attenti e facciano tutti gli sforzi umanamente possibili per diventare un po' intelligentl.

Penso che ognuno debba sempre essere al suo posto. Ragione per la quale occorre che io dia uoa spiegazione. Fin dal suo apparire, io pensal che era assurdo negara alla musica jazz la sua formida-bile seduzione. Ma, rendendomi conto dei pericoli, gridai: andiamo piano, però; chè essa può essere un sottilissimo veleno per l'integrità estetica della gioventi musicale italiana. Così pensai e scrissi in un primo tempo. Ma poi l'enorme dif-fusione in ogni angolo civile dell'universo è venuta a creare anche nella sensibilità della glo-ventù musicele d'oggi una assuefazione, una consuctudine tali da precostituire una epecie di refrattarietà o di immunità. Ecco perche non è più il caso di tirere il campanello d'allarme o di nren-dere provvedimenti di profilassi. Ormal l'umanità considera la musica jazz come un attributo necessario della cività novecentesca.

Ma c'è un altro problema de prendere in con-siderazione: quello del tipo di orchestra jazz che sia più adatto a rappresentare la soddisfazione del gusto estetico quolidiano del pubblico. Orchestra da interpretazione straight o da interpretazione hot? Orchestra che suona musica scritta così come è ecritta od orchestra che suona di fantasia sopra una traccia armonistica, a base d'improvvisazione? Oggi c'è una tendenza intransigente che dice: il vero jazz è hot; l'altro è una corruzione, una mi-stificazione commerciale. C'è poi un noto gezzo-logo francese, monsieur Panassié, che proclama il suo importante disprezzo per il jazz symphonique e trova indegno di considerazione Gerahwin (quello della Rapsody in Blue, del Concerto in fa per piano e orchestra e dell'Americano a Parigi). Fortunatamente, Gershwin se ne frega a larghe falde. (E. per fargli placere, anch'io).

L'- American Band « di Tommy Dorsey è un'or-chestra jazz di classe e per quanto riguerda i suoi solistì e per quanto riguarda i compositori che la forniscono di programmi,

Mi vaigo di questa occasione per riconoscere del valori autentici dove essi sono e come sono e per esprimere una mia opinione. Non credo che la musica jazz tipo straight sia una corruzione del vero jazz. L'improvvisazione è arte d'estro, di attimi fuggenti; un'arte sui generis o, più esattamente, una eottospecie. L'arte vera, l'arte granda, è quella che si raccoglie quando l'ispirazione spira e la si pensa e la si ripensa e la si elabora; fino a che nón aseume una forma fissa definitiva consacrata dal sublime travaglio e dal misterioso tormento dell'artista per raggiungere la bellezza. Il jazz hot è tipico per il ballo, per tabarini e altri iocali di bassa notturnità.

C'è etato poi un notissimo suomatore di tromba negro. Louis Satchmo Armstrong, che, interpellato, ha sputato una sentenza intransigente, estremista; fuori dell'hot non c'è saiute. Sarà meglio che questo euonatore si limiti a auonare la aua good ol' Trumpet e a fare il suo mestiere negli epettacoli di « varietà «. Le teorie cono cose superiori per le persone intelligenti, di coltura e di gusto. Cose per i bianchi; non per i neri.

La musica jazz si perfezionerà ancora. Presto avremo il » jazz sinfonico « diffuso dovunque, enche per le sale della vecchia Europa. Ho contito recentemente una sulte di questo genere di Kunneke; geniale, ricca di una espressione nuova, che riveia un musicista di prim'ordine e che i direi-tori intelligenti, di idee fresche, di gusto "affinato dovranno mettere nel loro programmi. Molti si ecandalizzeranno, Nessuna importanza, Pregheremo per la conversione degli lpocriti e degli scemi. O. per lo meno, perchè siano ridotti ad un numero umanamente sopportabile. ...

GAIANUS.

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

#### DOMENICA

curt del Vaticono

HVJ (a) . Ore 11: Letture religiose e ll'argiche per gli ammalati (in Italiano a fran-resel.

BSF, GSD, GSB - Ore D; Dan ze. -- 0,30; Coro -- 1: Con tralto è tenore. -- 1,20; Sparl GSF, GSD, GSC - Ore 3,17: Musica leggers. - 3,55; Com-memoraz. di Cecil Rhodes. GSD, GSB, GSG - Ore 8: Sport. 8,32; Musles da camera 9,10; Fun time religiosa.

GSH, GSF, GSG - Ore 12: Punklene religiona. — 13,15: Violine e plano. — 13,35: Sport. — 15; Funklena reli-g'ess. — 15,32; Folklore. — 16,32; Muslea leggera. -10,50; Harndel; « Acl e Gi-

latee o, oratorio. GSI, GSD, GSB . Dre 18,30: Commenta con musica.

10,35; Piana. 20; Arie e finetti di opere. 20; Arie 20.55

GSF, GSC, GSB - Ore 22.25 mies ils camera. - 23,30-23,45; Epllogo per coro.

Parig: (Radio Cofeniale)

IPA 4 4 Ore 0,45; Concerto eltrecoresco. - 1-18,45; Musica ritrasmesso. — 1-

TPA 3 · Dre 10; Dischl. 10.50-11: Notigle in Italiano. TPA 2 - Ore 12: Concerto va. risto, -- 15,80-17: Ritragaries. TPA 3 - Ore 18: Concerto orestrale. — 20; Musica varia - 21,20; Notiziacio in Italia 21.30: Ritrasmissione

Pritisher ab

Il programma mon è serisato. Rayssciede

Orr 18,30-20,30; Bischl.

Budaness - HAS 3 Ora 13; Muslea glgana,

DJB, DJE, DJN, DJQ - Gre 11,35: Apertura. 12: Misvica leggera — 14,15: Programms variate della domenica. — 14,30: Missica popolare. — 15,15: Musica popolare. — 16,30:17: Per i gissani.

DJC, DJD, DJL - Dre 17,35; Apertura. — 17,48; Banda militare. — 18; Programma lella domesica. — 19; Con-perto orchestrale. — 20,45; Varlet e marica legarra. — 22,22,20; Nolizierto.

#### LUNEDI

Ciltà del Vaticomi HVJ (a) . Dre 16,30-16,13; Note religiose in Bullano

HVJ (b) - Ore 20-20,13; Note religiose in Italiano,

Daventry

GSF, GSO, GSB . Ore O: Mudes de femers. - 0.40. Funziene relizione luntiista. --1,20: Seprano e burltano, GSF, GSD, GSC . Ore 2. Funalone religiosa. - 3,32: Piano. - 3,47; Folkfore. - 4,2;

GSG. GSB. GSB + Ore 8: Danze aconnest. - B.17: Folkhore. - 8,32: Musica inglese.

GSH. GSG. GSF - Dre 12: Organo, da elitenta. — 12,13 Programma variato. — 12,45 Orchestre. — 13,25; Dischi. — 14,15; Organo. — 15; Mu-sica scoz'esa. — 15,30; Fol-klare. — 10,15; Musica leg-- 13.25: gera e danze. — 10,30; Sport. — 17; Radiocommedie. — 17,40; Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,82: stà. — 19,20; Haendel; d e Galatea », pratorio: 20,20: Varietà e danze. - ?1: Programma dell'Auro-

GSF. GSC. GSB - Ore 22-35-23.45: Orchestra

Perini (Radio Colonials) TPA 4 · Ore 0.15: Concerto ritragmenso. — 4-6,45; Musica varia.

TPA 3 · Ore 10: Dischl. -- 10,50-11: Notiz'e in Statiano. TPA 2 . Ore 12: Concerto vapopolare.

TPA 3 · Ore 18: Concerto or-chestrale. — 20: Musica varia. — 21.30: Notiziario in italia-21.30: Rithasmissione

Pittsburgh

Il programma non è errivalo. Ruysselede

Oze 19.30-20.30; Dischi.

Budanest . HAT 4

Ore O: Muslea ziguna. . Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie)

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ -11,55: Apertura — 12: Mu-sica teggera. — 14,45: Musica leggera. — 14,45: Musica di Pasque. — 15,45: Varielà 16,45-17: Noll'larle.

DJC, DJD, DJL - Ora 17,35; Apertura. — 17,45; Per l glovani. — 18; Augusto Cara-tello (barltono). — 18,45; vello (barliono). - 18,45 Plano. - 19,15: Musica jeg - 20,30: Musica suria. 21: Musica leggera, -22-22,20: Notiaie, 21: Mi

#### MARTEDI

Città del Vaticana

HVJ (a) . Dre 10,30-18,45: Note religiose in inglese. HVJ (h) - Ore 20-20,15: Note

relle'use in Ingless. Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Danze, — 0,30; Folkinge, — 1: Orchestea.

GSF. 6SD. 6SC . thra 2: Dt achl. — 3,82; Programma viriato. — 4,2; Musica leggera, GSS, GSD, GSB . Ove 8: Marale-Hall. - 9: Yous'en do ca-

Ricrocarione sterlez. — 12,43: 0:ehrstrn. — 13,45: Fol-0:ehrstrn. - 13.45; Fol-klore - 13.45; Panze. - 14.16; Bande, - 15.17; Missica leggata e danze, — 18,30; l'empemorazione di Cevil Rho-iles. — 17,15; Danza seoz'est. 18,50; Dange.

651, GSO, GSB - Ore 18,82: Musics leggera. — 19,20; Co-ro. — 10,40; Dal London Theatrs. — 20; Planc's ba-rllubo. — 20,30; Dance. rllubo. — 20,30; 20, 20,50; Varietà.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,20: Folklare, — 22,50; Violino e p'ano. — 23,25-23,45; Danze.

Parigi . (Ratio Coloniale) TPA 4 · Ore 0,15; Concerto ritramesso. — 4-8,45; Musica

TPA 3 - Ore 10; Bischl. — 10,50-11; Notigte in Italiano. TPA 2 · Ore 12: Concerto va-riato. -- 15,30-17; Trasmis-sione imirale.

TPA 3 - Bre 18: Concerto or; chestrale. — 20: Musica ruria — 21,20; Notiziarlo in fialla-21.30: Ritrasmi

Pittshurgh

It programms non è arrivato.

Ruyssclede

Ore 19,30-20,30; Dischl. V!enna

Dally ore 15 alle ore 23: Pro gramma di Vicnoa (unde medie).

Zeesen DJB. DJE, DJN, DJQ Ore 11,35: Apertura — 12: Mu-sien leggera — 14,15: Musica e poeta — 15,15: Attua-lità nonce — 15,45-17; Mu-slettra leggera.

Sicura leggera.

DJC, DJD, DJL Ore 17,35;
Aperina. — 17,45; Per le eignore. — 18; Per i fancinilli. — 18,45; Maica leggera. — 20,30; Commedie. — 21,30; Musica de canaera. — 22-22,20; Notizie.

#### MERCOLEDI

Città del Valicana

HVJ (a) - Ore 18,30-16,45; Note religiose in spagnolo. HVJ (h) - Ora 20-20,15; Note

Davenlry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Ra-diorivista, — 0,45: Cello, — 1,10: Programma taristo. GSF, 680, 680 · 070 3,17: Varieth - 3,50 Itsendel:

a Aet e Galutea a GSG, GSD, GSB - tire 8.17: Dischil. — 8,25: Commemore-alone ili Cerli Rhodes. — 9,10: Danze.

GSH, GSG, GSF - NOre 12,17; SSR, GSC, GSF AUTC 12.19: Mislan leggera. — 12,30: Vn. rietà. — 13: Orchestra. — 13: Pla-no. — 13,45: Bands. — 16,15: Orchestra. — 17,50: Danze.

GC1, 65D, GSB - 0m 18,15; Danze. — 18,20; Folklore. — 19,40; Organa. — 20,15; Danze. — 21; Concerto sin-

GSF, GSC, GSB > Ore 22,20; thisebi. — 22,30; Swing Mu-sic. — 23,15-23,45; Musica

Parioi (Badio Coloniale) . TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-0,45: Musica varia.

Daventry GSG
Daventry GSH
Daventry GSI
Daventry GSI
Daventry GSU
Daventry GSO
Parlel (R. Coloniale) TPA 2
Parlel (R. Coloniale) TPA 4
Pittsburgh WBXK

Città del Vaticano . HVJ (e) Città del Vallcane . HVJ (b)

10,50-11: Notizie in italiano. TPA 2 . Dre 12: Concerto va-

hestrale. — 20: Musica saria. — 21,20: Notiz;erio in Itelia-21.30: Ritrasmissione.

Dalle- ore 15 alle ore 23; Pro-

11,55; Aperture. — 12; Missica leggera. — 14,15; Piano. — 15,15; Attoulth acores. — 15,36; Musica Iranica. — 15,45; Commadie. — 16,45-17; Notizie.

Apertura. — 18: Plane. — 18,30: Per I glorant. — 10: Programms variato. — 20,30: Varietà e musica leggera. 22-22,20: Notizie.

Citlà del Velicano

Note religioue in francese. HVJ (b) - Ore 20-20,15; Note religiose in francese.

Daventry

GSF, GSD, GSB . Ore O: Mualca irlandese. - 0,30: t'om-media brill. - 1,15: Plano. GSF, GSD, GSC - Ore 3.17: - 4,22: Dischi. GSG, GSD, GSB - Dre 8; Commedla brillmite. - 8,50: Or

ha. - 15,47: Yumun pumo, - 16,13: Banda mi-litare. - 17: Commella bril-lante. - 17;50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32; Dan'e. — 19;2... — 20; Varietà. — 20 Penze. — 20,30; Varietà. 19 20. Orchesles. Danze, - 20,30; Variotà. - 20,45; 6. Birans: a 11 solda-la di ciorcolata », opera co-

GSF, GSC, GSB - Ore 22,35: Banda militere, - 23: Baritupo, - 23,20-23,45: Musica leggers.

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritramerso. — 1-8. sien varia.

TPA 3 · Oro 10: Dischi. -10.50-11; Notizie in Italiano, . TPA 2 . Gre 12: Concerto varioto. - 15,30-17; Musica

TPA 3 - Ilie 18: Concerto, orestrale, — 20: Musica taria.

21,20: Noliziario in italia.

21,30: Ritrasmissione.

WBXK (a) 21540

Nom.

G5 D GSF

GSG GSH

hitta

15123

11750

15243 79 68

11880 11720 25,23

25,53 19,82 16,86 13,97

13.93

TPA 3 - Ore 10: Disebi, --

sinfonico, TPA 3 . Ore 18: Concerto or-

Piltsburg

Il programma non è arrivare.

Ruysselede

Ore 19,30; Conie Bruxelles I - 20-20,30; Discht.

Zensen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

DJC, DJD, DJL - 0re 17,15:

#### GIOVEDI

HVJ (a) - Ore 16.80-16,43.

ehestra. GSG, GSF . Ore 12: Haendel: a Act e Galatea a.—
13.15: Musica Arillante —
13.35: Veriotà. — 15: Commedia. — 15,41: Violino e

Parigi .. (Radio Colontale)

Piltsburgh Il programma non à arrivate.

Pilitsburgh . . . .

Pittsburgh

Pilisburgh

Ruyssetede

Budanest . . .

Zeesen . . . .

Zeesen . . .

Zeesen . . .

Zeesen . . .

Zeesen . '.

Ruysselede Ore 19.30-20.30: Dischi.

Palle oce 15 atle are 25; Programma di Vienna (onde med'e).

DJB, DJE, DJN, DJQ - Gre' 11,55: Aperturo, '— 12: Mu-clea leggera. — 14.15; Varierà. — 15,15: Atinalità sonore.' — 15,80: Programma reriato. 16,45-17: Notinie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35; Aperiora. — 17,45; Comme-Aperlura. — 17,45; Commedia. — 18,45; Musica leggera. — 20,30; Banda militare. 21,30: Programma, varieto. 22-22,20: Noti le.

#### \* VENERDI'

Citià del Valicano

HVJ (#) . Ure 16,30-16,45; Note religiose in italiano HVJ (h) = 0rm 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSF, GSD, GSB ~ Dre 0: Mu-sica lengers. — 0.40: Varietà. — I. Musica da camera. GSF, GSD, GSC - Ore 3: Mu-sica inglese. - 4: Folklore.

sica inglese. — 4: Po — 4.30; Melodie. GSG, GSD, GSB - Ore 8: Com-medla. — 8.45: Musica da comera. — 9,10: Folkiore. GSH, GSG, GSF - Ore 12: Vie. lino e piano. — 12,15: Verietà. — 12,45: Orchestra. — 13,30: Danze. — 14,15: Musica leggere.

6SH, GSG, GSF - 0re 13 Orchestra. — 15,45: Piano — 16,30: Danze. — 17: Ric-Orchestra. — 15,45: — 16,39; Danze. — 17 vocozione storica.

GS1, GSD, GSB . Oro 18,13: tirchestre zigana. — 19,25; Banda militare. — 20,30; Mu-siehe di Luiti. — 21; Varietà, GSF, GSC, GSB - Dre 22,20; a Songs you might never heard p. — 23: Darge. — 23,30-23,45: Dischl.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 · Ore 0,45; Concerto rifrosmesso. — 4-B,43; Musica

varia. TPA 3 - 0:e 10; Dlachi, - 10,50-11; Notizie in italiano. TPA 2 . Ore 12: Concerto va-15,30-17; Musica

SECTE. TPA 3 - Ore 18: Concerto or-chastrale. — 20: Musica va-rii. — 21,20: Noliziario in Italiano. — 21,30: Bitrasmis-

Pittsburgh Il programma con è arrivato

Ruysselcde . re 19,30: Discht. - 1 20,30: Come Broxelles II. 90.

Dalle ore 13 alle ore 23: Programma di Vienna (unde medie).

Zcesen DJB. DJE. DJN. DJQ - Ore 11,55: Apertura, - 12: Musles leggera, -, 14,15; Programma variate. -- 14,45: Plano. -- 15,15: Attuelhà se-- 14 45 t nere. - 15.45; Banda militare, - 16,45-17: Per 1

19,72 25,27

32.8B

31.38

19.74 49,83

25,49 16,89

WEXK (c) 11870

HAS 3

HAT 4

DER 2

DJB

DJD

DJL

614D 48,86

10330 29.04

15370 19 52

9125

11800 25.42

15200 602D 1177D

15110

giovani. DJC, DJD, DJL - Dre 17,35; Apertura, — 17,45; Canto c plano. — 18,45; Masica shr-fonka. — 19,30; Musica leg-gera. — 22-22,20; Notizie.

#### SABATO

Città del Vaticano . . .

HVJ (a) = 0re 18,80-16,45: @ Note religiose in Italiano, HVJ (b) - Ore 20-20,15; No-te religiose in olandese.

Dayentry

GSF, GSB, GSB - Ore 0,17: Danee. — 0,30: Arnold Rid-ley: a Il treno fanlesman, dramma giallo. — 1: Banda. GSF, GSD, GSC - Ore 3: Dateze. — 3.40: Canti popolari. — 4: Bievocezlonz storica. GSG, GSD, GSB - Ore 8; Mu-

slea leggera. — 8,47; Basso-baritono. — 9; Rievacazione storica. GSH, GSG, GSF - Ore 12: . Banda militare - 18; Commedie brillaule. - 13,30; Per 1 faneluffi. - 14,35; Orchestra. -> 15: Musica leggera: --15,50: Arnold Ridley: « II treno fantasma s, dramma gialio. - 16,15: Coro. -

16.40; Short. GSI, GS D, GSB - Ore 18.15: l'er i fanclulli. - 19.25: della' marina. Varietà. - 21: Music Hall. GSF, GSC, GSB - Ore 22,2n;

Coro - 23,5 23,45; Orchestra, Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 · Ore 0,15: Concerts

- 4-6,457 Masica varia. TPA 3 - Ore 10: Dischi. -10.50.11: Notivie in Stallana TPA 2 - Ore 12: Concerto va-

rinto. - 15,30-17: Musica da eamera. TPA 3 . Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in itelia-

no - 71.30: Ritraemissione.

Pittsburnh Il programma non è arrivato.

Ruysselade Ore 19.30-20.30; Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (odde medic).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ -3 Ore 11,55: Aperlura. - 12: Mu-slen leggera. - 14,15; Musica sinfonica. — 15,15; At-tusiltà conore. — 15,30; Donze. - 16,45-17; Folktore.

DJC. DJD. DJL - Gre 17,85: Apertura. — 17,45; Per I glovani. — 18,30; Foiklore. — 18,45; Melodie. — 20,30; Penze. - 22-22,20: Notizie.

# TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 28 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

DACINO JEEU MINISTRA COURCE del fattl e notizle - Trasmissione dello seberzo conico POETA E CONTAOINO, Musica di Calderas, Interpretti Minis Liess, Tito Angletti, Ubaldo Torcini, Diettore d'orchestra: N° Umberto Fasano, — Ore 14,55: Chiusura. AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE
(Dulle ore 17,20 alle 28,20), — Apertura - Glornale radio Tranzissiono di mua operetta in un atto eseguita dalla Compagula
dell'E.I.A.R. Notizie sportive ed utilme notizie.

#### LUNEDI' 29. MARZO . 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

0re 13-20. Aurture - Fronca. del fatti e nolizie - Notitario
in Bugua Bildinas - CONCERTO FOLCORISTICO - «E-Mirica
Orientale e le possibilità industriali », conferenza del prof. Renato Tretkoni, l'spettare Generale per l'industria nell'Africa Orientale. — Ote 14,55: Cidosura.

ESTREMO ORIENTE (Liblio et al. 1988). — Seguile d'apertura - Notifiario in inglese - Trismissione di un brana del CONCERTO SINGO MICO diretto dal 3º Cupilleimo Mengoliere al Totatro Asimo di Roma: Mendelassolo: « Dal sogno di una notte di nerzo citate », ourertre, notturno e scherzo - Conferenza su un argomento di attualità — Soprane Lucy Lourie: 1. Sidney: « La citate », ourernose di Minorei ?. Marir « (India gli "cochi e Gribha », enanco di Minorei ?. Marir « (India gli "cochi e Gribha », enanco di Minorei ?. Marir « (India gli "cochi e Gribha », enanco di Minorei ?. Marir « (India gli "cochi e Gribha », enanco di Minorei ?. Marir « (India gli "cochi e Gribha », enanco di Minorei ?. Marir « (India gli "cochi e Gribha », enanco di Minorei ?. Marir « (India gli "cochi e Treatival") e del preti en di Minorei di Mariria di Mariria di Mariria di Minorei ?. Treatimaglia: Baravario a ? 8. Biert e I pescatori di preti » (La notte è secu). — Ore 18.13: Notifiario in lingua (Italiana. AFRICA ORIENTALE. ESTREMO ORIENTE

Lia porte e seem). — Ore [18,15]; Notifiairo in linguo, Rallana.
AFRICA ORIENTALE
[Dalle ore 17,20 alte 18,20]. — Giorniale radio - Coi e mayre militari 1. D'Ella: « Giovento d'Italia », marcia enlilitore;
2. N. N.: « La bundiera del tre colori », canto partiotitle; 3.
D'Ella: « Siliano le Armate Villoriole» y, marcia - Programma
(radicia) organizato de Une Mari con la Compagnia di passeggio
per Roma (Lucchola - Pina Benzi - Bliene e Ugo Mari) - Nolivie sportire el nitime nottale.

PAESI ARABI : (Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - No-

(Vedit Romn).

NORD-AMERICA

Chile ore 28,55 on h lad. - 5,06 p. m. ora di Nuosa Yurk). —
Segnale di apertura - Amusucia in inglere e in italiano - NoSegnale di apertura - Amusucia in inglere e in italiano - NoSidarrio in ilagiose e di intiliano - Programma organizzato dall'Associazione Nazionate Pasetita delle donne professioniste al
l'arrastic Concreta Esta qualità del componi di Carpentori e lizazia Deriedda » - Duetti Inferpretati del soprano Augusto Quazutata e dal interno soprano Malific Capponi i Kohmusun: e la forluma «- Bouoncini; e Ernina p, disetto; Faledit e Edori » - Tinasinsisteme di Testro Alla Seala di Millano di un atto dell'ossimissistemi di Fartio Alla Seala di Millano di un atto dell'ossimissistemi di Fartio Alla Seala di Millano di un atto dell'ossimissistemi di Fartio Alla Seala di Millano di un atto dell'ossimissistemi di Partio Cappo di Lora Derivoro. More Vaneria,

"Ballabilli moderni interpretati dei Trocco." Di lare ta Emilio

Bussolini - Risposte a lettere di radiosseoliatori - Li corrière

di e 2 RO p. NORD-AMERICA

#### MARTEDI' 30 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO Ore 14:20: Apertura - Cromete del fatti e notizio - Conce del suprano Aona Marcangeli. Tre Diriche di Pietro Massa 3 Risseglia, bi Ascotiamno, e) La lius - Buzzi-Feccia; a Transmore s - Corrervazione su un argomento di utiualità. — i 15.5. Chitsarra

ESTREMO ORIENTE

(Julio ore 13 alle 18,30). — Aprelum — Natinarle in jucifacile ore 13 alle 18,30). — Aprelum — Natinarle in juciface et in cluse – Veretti : Tro is do naggiure pre pianoforte,
violino, violuarello: a) Allegro masciono, i) Pastergillo, vi
finale (necetti) Remuio Joan, Giacinto Mancilu, Waltre Sonmer) — Sourano Maria Luisa Da Conto; Due Itielie modenne

1. Santalquido: a Abin di Juna nel bosco » 1. Z. zminana ; e soto il clei » — Plantiat Las Cartaino; f Feestatti; e Sonata e;

2. Schumani « Arabesca »: 3. Leszi: Canto poinco. — tre
10.15: Notificia in Italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Daile ne 11/20 alle 18/20). — Giornale ratio - a Dolina di-rutts», secue di guerra in un atte di Carlo Salsa interpretate datta Compagnia di pross dell'ELA.R. Noticie sportire ad ultimo nollale.

(Dalle ore 18,30 alle 18,48), — Apertura - Musica graba - - Notiziario in lingua graba.

18,50 pHs 19]. — Aperlura rate in Hugon turea.

GRECIA

(Dalle ore 19:40 allo 20,39). — Inno mazionale greco - Segonte orarlo - Notiziarlo - Musiche ellenfehe. — 20,40-23

(Vedi Roma).

SUD-AMERICA

SUD-AMERICA
Pulle or e 21.20 ca Haliana).— Begunle d'inizin - Amanicia
in 'Italiana, magazalo e potreibres - Notiziarlo in Italiane - Trasnissione da Testro Alia Seala di Milaina di un atalo delPopera a MANON o upera in 4 nitile 5 quadri Masica di del
Popera a MANON o upera in 4 nitile 5 quadri Masica di del
Popera a MANON o upera in 4 nitile 5 quadri Masica di del
Risporte del Companio Masica del Companio Regione Regio

#### MERCOLEDI' 31 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apelura - (romaca del fatt) e notizle - Bollahill moderni suterpretati con l'Orchestrion Jazz da Emilio Bussolini -a Solto Il manto di ceuere n. radiocronaca da Pompel — Ore 14,55: Citiaura.

ESTREMO ORIENTE .

ESTRENO ORIENTE.

(Dalle ore 15 nile 10,30)... Apertura - Nelzlaria in discusse - Visilinista tole Randini: I. Schuberti-Manno: «Le rossella» y: «Castlamous Tedesco: «Rituni» y; 3. De Fulla: a Danza supgrabla» - «Bassegna del illaro » - Canti o due roci essentiti de Ausgrabla» - «Bassegna del illaro » - Canti o due roci essentiti de Ausgrabla» - «Batsegna del illaro » - Canti o due roci essentiti de Ausgrabla» - «Batton o Mutida Caponi: «) sebunatica » La fottuna », b) Mendelashani: «Il giorno del Signoce» », c) Falchi: «Carles» - Bartino (unij Bennacii f. Dergoleti: « O-langhado», al'a di Aminta; 2. Mullipero, a) «Il torneo nol-langhado», al'a di Aminta; 2. Mullipero, a) «Il torneo nol-langhado», al'a di Aminta; 2. Mullipero, a) «Il di redioaccidatori. — One 10,15: Not'alarlo in Itáliano.

tatori, — Ore 19,15: Not Zarlo In Itāliano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 qile 18.20). — Apertura - Giornale radio

(Dalle ore 17.20 qile 18.20). — Apertura - Giornale radio

PBOCRAMMA Di MUSICA VARIA eccapito dall'Orientale radio

Cetra: 1. Billi: « Patturglis giappones », futamezzo (2. Di Pramo; « Foolasio majoletano »; « Pirzarlis « Nivole», ocquaratio per orchesias: « Ferraris: « Biwaceo singarece» », pezzo

reardictristico (5. Dass: et a botlega del glocutioli », pezzo

caratteristico: 6. Limenta; « A sera in terra di Tosema », fina
reardictristico: « Limenta; » A sera in terra di Tosema », fina
reardictristico: « Billi" a Mattinumio dei rimoccidi, » grotticoso (3.

Parcili: « Trophe, piferi e tamburi », maccia irilianie Con
coni populatione tespatio di tempo Giorania Barberini « Noticle

PAESJ ARABI

(Dalle ore 18,30 sile 19). — Apertura – Munica araia - No-

balle ore 18,30 alle 19). — Aperlura - Musica araba - No-diziario in linguo araba.

Dulle ore 19,49 alle 20,38) — inno nazionale greco-gnale otarto - Notiziacio - Masiche elleniche, Oto 20,40-23 (Vedl Bunat).

NORD-AMERICA

Toble or 24.59 og Hal. - 5,59 p. nr. ora di Nhova York). -Undle ora 24.59 og Hal. - 5,59 p. nr. ora di Nhova York). -Segmale d'Ilitelo - Noltsierio in inglese e in Italiano - CONCESTO
POLLONISTICO con presentazione umoristica di Enzo Aita e Bassegna del Ilito a - Programma variate con artisti di
passaggio per Roma.

#### GIOVEDI' 1 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Aperius - Croura del latti e polizie - a Giurnata
del Baillia a - Cristina Effiniadis: 1. Engenio Front: a Baillia
d'italia y; 2. Gian Luca Tocchi: c Canta patefolici di atrapaese »; 3. Castalanovo-Federoc: a) « Ninna-nama ». b) « Girotndo ». — ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE (Dalle n. Seguale d'aperturn - Notiziarie în lingua înglises o glasponese - Trasgulesione dal Teatro Alla Sealza di Milano di un ario dell'opera MANON, Musica di G. Massanti. Utriviore d'orchestra: Maestro Gino Marinuzzi. Maestro del conv. Vitture visuaziani, înterpreti priciopuli: Marida Favero, Benlamino Gipil, Giosspop De Luca — Orc. 10,15; Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE (Delle or 17.20 alle 18.20). — Apertura · Giornale radio · BRANI SINFONICI POPOLARI segunti dell'Orchasira dell'E.I.A.B.; Puccilia i a Manion Lescanti a, prissilio atto 17; 2. Wolf-Ferrari a II seguti di Sussana », construer; 3. Wagner: «La caralacta delle Walkleis » - Humbala Ginisia Flora: I. Secriatti « Sonata »; 2. Becthonen: «32 variazioni » - Boprano Virginia ornamial», rhaptiga: 3. Proch: «Deli torna, mio bene », varianci manioni », rhaptiga: 3. Proch: «Deli torna, mio bene », varianci », prochi politica della prochi politica prochi politica prochi politica prochi politica prochi politica prochi prochi politica prochi politica prochi politica prochi pro (Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Aperiura - Musica araba - Noliziorio lo llogua araba.

TURCRIA (Dalle ore 18,50 alle 10). -- Aperiura - Musiche inreite.

GRECIA
(Dalie ore 19.49 alle 20,89). — Inna nazionala greco - Se-gnale orario - Notigiario - Musiche elleniche. — Ore 20,10-23 Vedi Bous)

(Dalle ere 24,20 ora italiana). - Apertura - Annuncio in

NOTIZIARI - Tutti i gierni teristi; delle 19,1 alla 19,20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 80 3); delle 19,21 alle 19,43: ingiese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); delle 19,44 alle 20,4: francese (RO, MI, TO, TS, 2 RO 3); delle 19,10 alle 18,29: albanese (RA 1); delle 19,16: remena (RA 1, BO); delle 19,17 alle 19,00: bulgaro (RA 1, BO); delle 19,43 alle 19,48: nogherose (RA 1, BO); delle 19,49 alle 20,4: creata (FI, BO); delle 23,30 alle 23,45: apagnolo (MI, FI). Tutti I giorni delle 24 alla 24,15: Bollettino Nord-America (2 RO 3), Luncdi a recerci i dalle 23,30 alle 23,45: ablie 23,45: ablie 23,45: ablie 23,45: ablie 23,45: ablie 24,5: ablie 24,5: ablie 24,6: ablie

PER GLI ITALIAN. DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTBEMO ORIENTE-PER L'AFRICA ORIENTALE : PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GBECIA - PER I PAESI ARBBI - PER IL ATURCHI.

LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

BACINO OEL MEOITERRANDO: Roma (Santa Palomba) Hr 713, m 429,8, kW 50;
Roma (Prato Emeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — ESTREMO ORIENTE:
Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — AFRICA ORIENTALE:
Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 35,40, kW 25 — AFRICA ORIENTALE:
Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 31,13, kW 25 — SMERATICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 5, kHz 11810, m 31,13, kW 25 — SMERATICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 363, x 31,13, kW 20 — PAESI ARABI: Buri 1, kHz 1050, m 283,3, kW 20 — PAESI ARABI: Buri 1, kHz 1050, m 283,3, kW 20 — PAESI ARABI: Buri 1, kHz 1050, m 283,3, kW 20 — ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; ROMA (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 20; ROMA (Prato Smeral

Ilaliano, stagnolo e portoghese - Notifiscia in Hallano - Trasmissione dal Teatro Adrima di Roma il uti brano del Concentro Silvenolico direlto dal Maserto Monquilergi I. Mendelsonia: a Dal sogno di una notta di merza estate o outertora, notturno e ecitere 2, E. (Laliowesty: Die tempi della Quinta
Sinfonia: a) e Ardante allesto con mitmo s. b) e Andante chasabile con alcuma Renna » - a la grande Litorance librato della conmorto s. 2. Bettinettu ma della Zilva; i. Marturet: sogno diamorto s. 2. Bettinettu ma della dia postogiana di maggio s. Notivario in lingua postogiana - Notizirrio in lingua postogiana - Noti-

#### VENERDI' 2 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore II.20: Aperiura - Cronaca del latti e notiale - CONCERTO

del sopramo Marca Landini : Wolf-Ferrati: a Il segreto di Susanta, arta della sigaretta; 2. Cilea: a Addiana Lecoureur s (Poteri fisti): 8. Messenet: a firollade s, arla di Balumé - e i probieni dell'assistica a nociale e dell'idene della litona di Manolini s, custrernia hell'un. Engelm Morelli. — 14,55: Cithuara

olinis e, custrernia hell'un. Engelm Morelli. — 14,56: Cithuara ESTREMO ORIENTE

ESTREMO OHIENTE (Dulle on Begnale orario - Notziario in Inglese - Violancellista Cesare Calamarino: 1, Tartini: a chagin a; 2. Boellount: Varization siduniche a; 8. Pepper: a Mornutea » Rausegna scientifica - Basso Filibario Picazzi: 3, Verdi: s i ne sport sidilanti o (1) spoos, di podre); 2 Masseute: «Ecoloria o (Orario elità percessa); 2, Mosari: a Don Giovanni » (Musiamiau: O estado è descriptione del produce del produc AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE (Toble or 11/20). — Giornale rudio. CONCERTO OELUGROMESTRA CETRA: 1. Forêix e 11 vecelto broadcalore s. polos caratteristics; 2. Pizzini: a. Numele », acqualo per phanoforre; 3. Chapuls: a Kesa-ko v; perzo caratteristic; 4. Billi: a Patropical alphaponese », intermezzo; 5. Emanato - pupazzetti gloppocori », pezzo caratteristica; 6. Banato - pupazzetti », 1. Bilippi: n) « Bi ti», b) « Augaria ; 2. Abatza; « La partido »; 8. Lacialit: « Amapola », 2. Abatza; « La partido »; 8. Lacialit: « Amapola », 2. Abatza; « La partido »; 8. Lacialit: « Amapola », 2. Abatza; « La partido »; 8. Lacialit: « Amapola », 2. Abatza; « La partido »; 8. Lacialit: « Amapola », 2. Abatza; « La partido »; 8. Lacialit: « Amapola », 2. Abatza; « La partido »; 8. Lacialit: « Amapola », 2. Abatza; « La partido »; 8. Lacialit: « Amapola », 2. Abatza; « La partido »; 8. Lacialit: « Amapola », 2. Abatza; « La partido »; 8. Lacialit: « Amapola », 2. Abatza; « La partido »; 8. Lacialit: « Amapola », 2. Abatza; « La partido »; 8. Lacialit: « Amapola », 2. Abatza; « La partido »; 8. Lacialit: « Amapola », 2. Abatza; « Lacialiti », 2. Abatza; « Laci

(Dalle ore 18.36 alle 19). - Aperiura - Musica araba - Con-ferenza in lingua araba.

(Daile ore 19.10 alle 20.34). — Inno nazionale greco : Begna le orario - Notiziario - Musiche elleulelle. — Ore 20.40-21 (Vedi Romo).

NORD-AMERICA .

NORD-AMERICA (Dille es 25,50 m m, era di Nuova Yurki — Dille cer 25,50 era ini. - 5,50 m m, era di Nuova Yurki — Segnale d'inizio - Annuncio in ingiese e la Italiano - Notiziario in Italiaba e' in ingiese - Esecuisione di musiche 'richieria dai radioascolatori - e la voce di Roma a mezamotte s.

#### SABATO 3 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BACINO DEL IMEDITGERANNEO Ore 14,20% Apertura - Cromaca del fatti e noticie - CONCERTO Ol VARIETA: Orchestra Cutra diretta del Mº Daraizza - Striche di alletti -, radiocomaca dalla Faranella assistendo ani un suggio preparatorio degli allieri dell'Accadenila Farchita di Edu-cazione Fisica, — Der 14,655: Chiusura. ESTREMO ORIENTE

| Challe or 15 allo 18,30). — Rassegna in inglese delle libra della settimana - Trasmiasione in indostato - Parte pi Canzoni sopoletaca interpetate da ficonomi Barberini -seconda: Mistele richiteste dal radiossonitatori. — Gre I Nolicitor in Italiano.

AFRICA ORIENTALE

(1981e ore 17.20 alle 18.20). - Aperlum - Glornale radio Tasmissione dal Teatro Nealo dell'Opera di Room di un atto
dell'Opera ELISIR D'AMORE di Fajice Romani, Musica di G.
Doniettii, Mastro Gonceritatione e direttore d'ordensira: Vincanzo
Bellezza: Maestro del croco Giussappe Conca. Interpreti pefucipati)
Margherila Carolio, Title Schips, Emitic Gibrordini - Nothile

sportiro ed ultime noticle.

PAESI ARABI. (Dalle ore, 18.89 alle 18.19). — Apertura - Musica praba -Nutziario iu lingua oraba. 1Dalls ere 18.50 alle 19), - Apertura - Notiziario in lingua

(Dalle ore 19,49 alin 20,39). — Imno nazionale greco - Seguale orario - Notiziaria - Musiche elleulche. — Ore 20,40-23 (Vedl Roma).

SUD-AMERICA (Vellege et al., 2007). AMERICA (Vellege et 24,00° ora Maliana). — Nobishario in lingua fia-liana - Transis-lone dell'Opera di sei etto dell'opera EliSR D'AMORE del Feire Remani, Minutes di Selano Donizetti. Maestra concertatore a direttore d'orciostra Vincenzo Beliazza, Maestin del coro Giuseppe Conca. Integra, Maestra del coro Giuseppe Conca. Integra priocipali: Maraberita Corosio, Tilo Sohipa, Emillo Bilizacini, - a Rumorti est sud America une campo delle selezzo, escapione renza di S. E. Francesco Bercel, Accadendo d'Italia - Carsani napolicante innerperorate dal tenere Giovana Bacherini Suriori Stario in lingua spagnola - Nultziarlo in lingua portogleze.

### Dai programmi esteri:

## SEGNALAZIONI

#### LIRICA OPERE - OPERETTE

19.50: Budopest: G. Verë: all Rufraham, operetta in tre atil. 20: Linsier Vetterling a Durotea a, operetta in tre atil. Bosenest: Planquestre: ale campane di for-navilla a; operetta in Ira atil. -Koenigsberg: Lincks: a Gragi c,

operetta in tre arti. 21,5: Varsavia: P. Mascagni: « Ca-salieria rusticana a, guera in un etin (d.1. 22; Aberi: Leeseq: « La figlia di Madame Angol a, operetta.

19: Praga (da) Testro Nazionale) A Ronodin' a H Principu Iger a. 19,40; Beromuenster-Sottens; Haydn; a Le canterina a, opera in 2 attl. 19,55: Vienna: Benataky: a Al ca-

19,55: Vienna: Benataky: a Al caralllos blance e, operetia.
20: Stoccarda: Suppë a Borensein e, speretia bi tre attl - Berline: Memet: a La flota giurdiara e, opera comiken la due all' - Colonia: Gistar Knelp: a Spid in Sikrea e, operetta is ire atti.
21,45: Radie Painli Hervé, a Il piecole Fastat a, opera Masta e,

19; Madona: Johann Stranss: a Lo alogaro burune o. operetta fo tre 20,10 Amburge: Gluck: « L'hrncorrige o, opera comica in 21.45; Londen Reg.: 0 Straue: « il

outhito di cluccolata », epera co-mirea in tre atti. 0.15 Radio Tolosa: Messager « Ve-ronica a (selez. ripiod.).

19,25: Vienna (Stantsoper): Millücker: « Lo studente hicker; « Lo Mudente pouro a, opera comica in tre atti.
21: Monia Eeneri (da Milano); (l. Verdi: « I Vespet Bleillani a., opera in cheque atti. Radio Parigli: Tra-missione dall'Opéra; (Chripentier dall'opéra; Chripentier a Luisa n (selez, clprod.).

### 20,45: Oroitwieh: O Straus; all soldate di cioccoluta », opera re-mica in tro atti. 21.15: Nizza (dall'Opera Munici-pale): Weber: a.ll Iranen careintore s. opera. 21,30 Parigi T. E.: Broneau s li sound a dieta in quality etti. 24-2: Stecarda: Anier: a Fra Digialo a, opeia comica (adatt.).

19.35: Bucarest: Traembishme dab-thrers Boants (da ribbillire). 20.45: Brommaniler: Smelann: a li 12.1: Browellis (Thèàire Royal de La Menubel: 1. De Pelle: «La ville breve », dramma litro fir 2 attl: 2 Massi: a Galate a "ope-ra comica il 3 attl. 2.1.0: Kenighery: E. Mirsch-Ric-chia », Lace », oversi. 2.1.0: Kenighery: E. Mirsch-Ric-chia », Lace », oversi. 19.35: Bucarest: Traemissione dat-

20.10: Breslavia: Heinrich Strecker: o Annetta di Tharau o, Singspial 28,35: Bratislave-Praga: Offenbach Medame Favari a, opera cumica

Sabato

a Madame Faurt a, upra cumada re atl. 24.30 Parial P.T.T. Trasmissione dall'undra Comfque. 24: Brueslis 1: E. Wagners a La Walkria a atta prima (orchestra Filem, di Vieina, diretta da Bruno Weller) (ree.).

#### CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

20: Colonia: Concerto di Pangin -20: Colonia: Uncerto di rangoi -Françaforia Grande concerto or-chesizale e secale di opere -Deutschi: Concerto wagneriano. 20,10: Monneo: Grande concerte di musica di opere Italiane. 21: Brusalles 1: Concerto ordio-

a. Srumites 1: Concerto ordie-strale e conto.

21. Oslo: Conc. orchestrale.

21. 30: Parigi T. E.: Conc. salvon.

22.5: Lexison Reg.: Cortestra dir-fonica e oboe (dir. Barbirolli): musiche di Mozart, Pergolesi, Wil-llams.

21: Landon Reg.: Lulli: « Ac) ε Galeten », pasiorale eroica in (re

arth
21,30: Lilla: Concerto orchestrate
sinfanico (Haydu, Scerlati?, Grieg.
Chagin, Milhand, Pierac),
22,40: Hitversum I: Orchesha o

sourano. 22,35: Orozlwich. Orchestra sin-

19,15: Bruselles I: Festival Mezart. 20: Seitens: Radiorenestra. (Sibe-19ss, Liador, Rimski-Karsakor). 20,10: 05si: Concerto bachestjale. 20,40: Midland Regional: Orchestra

filermonics.

20,45: London Reg.: Concerto sin-funico (1, 8 Bach, Delhis, Ciai-

21,5; Amburgo: Radiorchestra. 21,30; Parigi P.T.T.; Orchestra

sinfonica a canto.

21,45: Nizza: Cone, orchestrale.

23: Monaco: Orch. da caméra.

20: Monte Generi: Radierebesten (Resulthi, Saint-Saens). 20,45: Veutschl: Orchestra sinfeni-2U,45; Ueutschi: Orchestra sinteni-ca (Mozart, Berthuren, Hindemiti, Williams, Racel) > Soliens; Ban-dam additara - Koenigshery; Orche-stra a cauntalo (Haydr). 21; Brusalies I; Railoconterto, 21,30 Sirashurgo; Concerto alfro-nico - Grenable; Festival Massenet.

20 20 . Soilens: Mendelssohn - Dro-20,20: Solieus: Mendebsahn- Do-nak (21,40): Raband, Wagner. 20,55: Hibersum II: Musica Ra-liana, ner orchestra, eoro e cello. 21: Prepa (della Sala Emelani): Orchestra diarmonica directa, da Kiciber: Franz Folmbert: a Sinio-um e n. 7 in do muga. 21,30: Lendon Ren. (@hessia Hall): 21,30 Lendon Reg. (Queena Hall) Orchestra sinfon. (dl. Heccham). 22,20: Budancsi: Badinrehestra -Orchwich: Bunda milliare. 22,30: Lussemburga Fest. Brahan. 22,45: Borsleaux: Festlanl Messager.

20,10: Francaforte: Orch. e coro. 20,30: Oroitwich: Orchestra d'ar-ch! (musèle di Lolli). 20,40: Vienne: Musica moderna (Rosenberg. Szimanopski, Dolmanyi).

Szimanqueki, Dolananyi). 20,50: Budaptsi: Orchestra dell'O-21.30: Algeri: Concerio slufonteo. 22,15: Lussemburgo:, Concerto di musica magnola. 22,45: Calonia: Festival Brahus. 24: Radio Parigi: l'uncerta aut-

20,30: Midland Reg.: Orchestra di-retta do Hexard (Bulletti) Satiens Cone sinfonico (Gluck, J. S. Rach, Memielssohn, Mortini,

21: Bruxalles 1: Badiorchestra (Mas-21: Brawalles 1: Ratherchestia (Massenet Weber-Saint, Safra-Swenbez-Rimski-Korsakov - 22,30 (Rosz'ni-Massenet-Saint-Saerns).
21,45: Bardeaux: Concerto orchestaile è canto: Festiani Mazari.
22,30: Lussemburgo: J. Braiber, a Sinfania w n. 1 in do min.

#### MUSICA DA CAMERA

20: London Reg.: Canc. vocale di urle a dnotti di opere - Monte Ce-neri: Concerto di violno (Jos. Bi-ro): I Veracini-Corti: a Largo ni 2 Mas - a Moto pergetino w 3.

5 Mas - a Moto pergetino w 3.

5 Match-Szelej: a Medodia a; 5.

Włediawski: a Scherzo, tarsniella a; 5.

Batch-Szelej: a Danze popolar) romene; 8. Sarasate. a Zagoneswskiesa a.

20,15: Drailwich: Concerto all cle-

lise (Lisa Minghetti): 1. Corelli-Leonard: « La folia »; 2. Suk: « Quattro pezzi ».

19: Berlinn: Recthoran: « Secenals » 19: Sertinos: sectinosa: a Sectinosa y in re integatore opera 25. 19:25: Vienna: Due sinital a plano. 20:30: Landon Regional: Plano. 21,35: Varsavia: Concerto di violi-no 1 J. 2. Rach: «-Pretudio a:

22.1.2: Varianta: tancerto di riota-no 1 J. 2. Rachi: «Pretudio a; 2. Prignant: a Tempo di minuet-to a; 3. Tartini: a Variantoni a su ma tema di Corelli; 4. Elgari « La capricciusa a; 5. Fritz Kreister. v Tamburino cinese »; 8, Samsa-le: Fantasia sulla a Cermen » 24-2: Sieccarda: Musica del XVII e

19.10: Barlino: a Linder o per coro 20.10: Barlino: Bruckner: a Quintetto s per due riolini, due viole, cello. In fa maggiore. 21: Bratislava: Concerto vocale di

aris e duetil di musica, d'opera. 22.5: Budapesi: Quartetto (Mozart-Ciallowski). 22,28: Vienna: Piano (Beethorm-

22,30: Breslavia: Organo - Lipsia:

Violino e plano (Beethoren). 22,35: Kalundborg: Mozart-Hajdu. 23,15: Orollwich: Cello e plane.

19,15: Berline: Musiche di Baydu. 20,30: London Reg.: Conc. di piano. 22,20: Praga: Concerto di piano

22.20: Frage: Concerto in piano (Broral-Feerster).

22.30: Francaforle: Violoneello e piano - Parigi P.F.I.: Concerto e eauto - Rabut: Mandelssoin: a Trio N. 1 n per piano violino è cello.

18: Seiprada: Vialoncello. 18.40: Budapesi: Cone, di piano. 19.20: Ligsia: Mus'ea moderna per

plane. 19,45: Stoccolma: Vielino e pimo. 20: Oslo: Vialino e pimo - Oroit-wick: Concerte d'organo (musiche di Baeb i

di Bach).
21,45: Radie Parigi: Unucerlo.
22,30: Ocutscht.: Schubert: a Sonata a in la magg, per plano.

18.30: Granobie: Cello e piano. 18,30; Grande: Vello e pano. 19; Stoczarfa: & Lleder a per coro. 19,50; Burcaucaster; Plann. 20,10; Deutschi: Berger-Haydn. 20,30; Landon Reg.: Org. e cnoto. 21,30; Parigi T. E.: C, Debissy. 22,15; Osle: Klughardt: a Quin-

per canto e plano. 22,40: Orallwich: Concerto (Mozor! Ladmirault-Handemith-Rimskl-Kor-sakor). 24: Sieccarda: Ciclo schuthertiano.

18,30; Belgrado: Vieling. 19,15: Berling: Brahms: a Sogat: a per elarimetto e piamo in mi bemoile maggiore op. 120 19,20: Vienna: Pfano e cello (A. Hanzato) (Boccherlai, Bossi, Scott,

Pagrafuij. 19.30: Varsavia: Due piani violino 20,5: Steerolma: Concerto rerale. 22,30: Middand Rop.: Vial, e plano. 22,20: Draitwich: Conc. coralo. 22,30: Dautschi.: Liebar: a Tre pezzi u per finato e plano.

#### TEATRO PROSA E POESIA

18,15: Droitwich: Sinkespearer a Gialla-Cesare a, tragedia (ad.). con musica di scane di Chigenil 18,30: Parigi P.T.T.: Goldoni. cl.a locaniliera a, comm in tre attl. 20: Breslavia: Gorthe: a Feusl e,

20: Breslavia: Goethe: a Feust e, en muchce d J. Bietz. 20,45: Soflens: Saclus Gnitry. a Miopadra aveta Paglore a, rommedia. 21,5: Praga: Taurgenef. a La chaine in essa del mi sciulio a, commedin lor un situ. 21,30: Bordeaux: P. Bourgel-S. Bassit: a Un caso di toscienza p.

18: Pariai P.T.T.: Molière: « Les trois journées des plaisirs de l'isle enchantée p, cammedia con musiche di Lulli.

21,15: Monie Cenera: Renée Bessen: 21,15: Monis Centers: Reine Besson:
q Vallelà », radiorecità dramm.
21,30: Parigi P.T.T.: Ettenne Rey:
a) «Les vegabundes, b) «Malvac
22: London Reg.: James HiltunHarbara Burnhaon: «E ora addio a, commedia.

20,50; Berline: Ginther Elekt a L'ultima traccia n. dramma indiana d'America con musica. 21: Monie Ceneri: Ladislao Fodor:

« Exem) di maturità», commedia in tre atti - Oroifwich: James Rilton Barbara Burnham: a E ora 

. sreglio n. commedia in tre atti. 21.30: Telesa: Erekmana-Photrian: «L'enica Prita», commedia. 22,15: Lussemburga: Keith Winter: «Incantamenti», combessia.

19: Stoccards: Karl Kunigs a Le ap) v. radioconmedia. 21,38: Parigi T.E. - Liona: Francis 21.50: Farest 1. 2. Sparviero s. com-onedia in tre util. 21.45: Varsavia: Radiotentro: « Ma-ria Stuarda » (smella di Mowacki e quella il F. Bchiller).

18 Radio Parigi: Curnellle: aOrazio a, fragedia in 5 atti. 19: Versavia: L. Pirandello: « Lunite di Sicilia n. commedia. 20.10: Lipsia: Otto Erler a L'ospite di Thor v. diauma. 21: Soitens: De Briens: « Puisque

je t'alme a, commedia.

21,30: Parigi P.T.T.: Marcel Achard: a Le femme alleneleusé ne commedia ill Ben Johnson con mu-sica - Algeri: Natenson, a l'esta-ta n. commedia in tre atti.

28.50: Sottens: Latilehe: « I due tholdi a. commedia. 21.15; Steccarda: Hors Knan; «Albrimo v. driamia. 21.30: Brixelles 11: E Gitwald: a Ballata della California v. ra-dierceita - Strasburgo; (La Co-medio Française): Moffère: «Lev 

21.20: Parigi T.E.: I classic la-lini: Plaulo: « I- due Medeumi », canuedis dadatomento. 21.30: Bruxeltes I: M. Duterne: « Una straug storia », dramma po-liblesco.

#### VARIETÀ MISSICS SPESSED F DA BALLO

20: Berlino: «Verso la primavera». 21: Lussemburgo: Melodie inglest. 21,30: Parigi P.T.T.: Varietà, meiedie, danze e canzeni. 22.10: Pariei P.P.: I difetianti al

mirrofono.
22,90: Budapest: Orch zfiguiu.
LISSICA DA BALLO: 139: Lussemburga (Ambrose) - 19,15: Maland
Rep. - 22,15: Lussemburga (Jack
Payne) - 22,20: Dentichl.; Mocuco; Vienna - 22,30: Susdapeti - 24; Tolesa,
25,15: Jun-tei-Pins - 23,20: Sudapeti - 24; Tolesa,

 Amburge: Musica di Lehar Lipila: Varietà e danze.
 20.20: Orotiwich: Varietà e danze: e The Music Shop a.
 21: Orotiwich: Seruta dell'aviazione: « Alta quota ». 22,15: Lussemburgo: Varietà mu-

22,15: Lissenhurge: Varleta mu-sleale e janz. 22,30: Cofonia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20: O cutscht. 20,35: Kalandberg · 22: Stor-cama · 22,30: Breslavia; Vienna - 23,15: Juan-les-Pins · 23,25: London Reg. · 23,45: Parigi P.T.T.

20: Monte Generi: Operette.
20,25: Parigi P.P.: a Placellum un
por dit teatro vancott embodie.
21,10: Soltens: Canzout embodie.
21,30: Lione: Varietà è sizz.
21,45: Bordenur: Varietà è sizz.
21,45: Bordenur: Varietà e diacheraller Printenne a.
22,30: Amburgo: Musica brillande.
23,50: Vienna: Musica vienne.
31/31/16. Pri BALLO: 19,10: Midland Neg. 20,30: Porciber.
22,30: Franceforta - London Reg.
23,5: Kabomberg. 23,15: Juanles Priss - 23,25: Budapeti.

21: Lussomburgo: Varietà le mu-Ventura) - Borlina: Thestre e Ray Ventura) - Borlina: Varletà: « Surpress del 1º aprile » - Lip-sia: Radiconbaret: a SI trasloca o. sia: Baddecaberet: e81 trasfora o, 22,90; Barlino: Musika brillante 23,55: Oroitwich: Musika bleggera, 23,10: Budgest: Orcherbru: zigan. 23,10: Juan-les-Pins: Trasm. daflo Sparting Chib di Montecarlo. MISICA DA, BALLAD: 20,25: Droitwich 22,40: Budgeset 23: Ocutschi, Monaco 23,25: London Ballad. den Reg.

20.10: Berlina: Varleth: a Risate v. 20.30: London Reg.: Musica leg-gera e canto (coa Greta Keller). 22.30: Stoccarda: Miss. brillante. 22.35: Middand Rag.: Varletà da

nn leatro.

22,40: Koenigsberg: Ains. brillante.

25,20: Oroitwich: Mosleo leggra.

23,20: Budanest: Orchestra zijama. MUSICA DA BALLO: 22,15: Lubia 31VSICA DA BALAG: 22,15: Lubia-na 22,30: Breslavia - 22,50: Kalundherg - 23: Vietna - 23,10: Bruxciles 11 - 23,15: Juan-les-Pias - 23,45: Lendon Reg. - 24: Drail Wich.

19.45: Lussemburno: Mun. Inglese. 20: Lilla: Musica di operette. 22,20: Vienna: Musica viennese -London Reg.: a Songs You might

London Reg.: a Songer You missist meeter have beard in. 22,30: Oeutschit. Mus. heritateie. 22,40: Budsopt: Orelesstro zigano. 22,45: Radin Tolesa: Varieth. 42-2: Lussemburge: hissist da lizilo e misista leggera laghese. MISICA D. B. ALJE.O.: 20,10: Am-burgo - 22,30: Lissia: Francofarte. 23,10: Katundborg - 23,20: Bu-dapesi - 23,25: London Regionol.

20.10: Amburgo: Varietà: a Per &

20.10: Amburgo: Varietà: o Per hiris bere a Colonia; a La settimuna è finita a • Cutachi.

Der tutil i guati a Monaco: Opereto e finis soport.

21.00: Stoccaria; Mus. helltune.

21.00: Stoccaria; Mus. helltune.

21.00: Stoccaria; Mus. helltune.

21.50: Streshurgo: Varietà.

21.50: Streshurgo: Varietà.

MISICA DA SALLO: 21.25: Viriana - 22.5 Schend.

22.5 Schend. - 22.50: Merano;

23.20: Budaned - 22.50: Lendon.

Reg. - 24: Tolosa - Lotsembergo.

# DOMENIC

### MARZO 1937 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale). ico del loro collegamento alla rete nazioni Roma: kHz 713 - m 20.9 s. kW 50 Naroli: kHz 1104 - m 271, r. kW 1.5 O Bat II. kHz 313 - 23.31 s. kW 21 PALETRIO: kHz 565 - m 531 s. kW 3 POLOGIE KHZ 1252 - m 245,5 s. kW 50 MILANO II. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 4 TORINO II. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 50 MILANO III. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 50 MILANO II. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 50 MILANO II. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 50 MILANO II. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 50 MILANO II. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 50 MILANO II. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 50 MILANO II. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 50 MILANO II. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 50 MILANO II. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 50 MILANO II. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 50 MILANO II. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 50 MILANO II. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 50 MILANO II. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 50 MILANO II. KHZ 1337 - m 221,1 s. kW 50 MILANO II. KHZ 1337 - m

8.30-8.50: Segnale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo, L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura-dell'Ente Raoio Rurale; a) "Gli avvenimenti", conversazione; b) Va-

10.30:

MESSA PONTIFICALE

CELEBRATA IN S. PIETRO OA S. EM IL CAROINALE DECANO CON LA PRESINZA OEL SANTO PADRE 12.15; BENEDIZIONE URBI ET ORBI IMPARTITA DAL S. PAORE GALLA LOGGIA ESTERNA DI S. PIETRO.

 CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTREY:
 Bossi: Alleluja; 2. Guilmont: Scherzo in dominore; 3. Bach: Corale; 4. Mattbey: Fanjara - Toccata.

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

IELAR. - Giornale radio.

13.15: « Moschettieri 1937 ». La parata di primavera, ovvero Ringuainiamo le spade. Trasmisslone offerta dalla Soc. An. Perugina e Oio. & F.LLI BUITONI,

13.45: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RAGIORCHESTRA diretta dal M" Montagnini. 14,20-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-

CINO DEL MEGITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,55: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO - CAMPIONATO NAZ. - SERIE A. 16.50: Notizie sportive, 17 (Roma III): Trasmissione oal Teatro Adria-

No (Vedl Milano).

#### Il re di chez Maxim

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo Musica di MARIO COSTA

Personaggi:
'Carla Labosse Miriam Ferretti
Nanà Minia Lises
Max Bernet Enzo Aita
Bijou Tito Angeletti
Labosse Ubaldo Torricini
Madame Labasse Virginia Farri
Direttore d'orchestra: Umberto Fasano
Regia di Tito Anceletti

### COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 - 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta. indicando il Radiocorriere.

Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI MILANO VIA TORINO, 34

Negli intervalli; Notizie sportive e Bollettino 19-19,10 (Palermo); Notiziarlo sportivo della

19.30: Notizie sportive

19,50: Scenette Radiofoniche, Trasmissione offerta dalla Soc, An. Felice Bisleri & C. di Milano. 20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Attilio Tadini: «Volo veleggiato - Come funziona una scuola ». 21 (Napoli - Barl - Palermo - Bologna): Musica

Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli: Lodoletta

Dramma lirlco ln tre atti dl Giovacchino Forzano Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi: . Toti Dal Monte Lodaletta Flammen . . . . . . . . Antonio Melandri Gino Vanelli
Corrado Zambelli
Mimma Paniaieonl Giannetto Antonio La pazza ... . . . Glulia Cilia Lauro ..... Melchiorre Luise Franz . Irene Acampora Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO SARINO

Maestro del coro: Roaerro Benaglio

Negli Intervalii: Notiziario cinematografico -Conversazione di Alebrando Madami: « Il mio vlaggio in Tripolitania » - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo, Dopo l'opera; Previsioni regionali del tempo

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILAND: kHz 814 - m 393,6 - kW 50 - TOBINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 304.3 - kW 10 THESTE: kHz 119 - m 263.2 - kW 10 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20 BOLZANO: kHz 53 - m 509,7 - kW 10 ROMA III: kHz 125 - m 238,5 - kW I ROMA III entra in collegamento com Milano alle 21

8,30 : Segnale orario . Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio: (Torino): Notizle e indicazioni per il pubblico e listino del prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.). 9,15 (Trieste); Spiegazione del Vangelo. (Padre

Petazzl). 9,30 (Trieste); Consigli agii agricoltori, L'ORA DELL'AGRICOLTORE,

Trasmissione a cura dell'ENTE RAGIO RURALE.

10.30

MESSA PONTIFICALE

CELEBRATA IN S. PIETRO DA S. EM, IL CARDINALE DECANO CON LA PRESENZA DEL SANTO PAORE

12,15; BENEOIZIONA URBI ET ORAI IMPARTITA DAL S. PAORE DALLA LOGGIA. ESTERNA OI S. PIETRO.

12,30; CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY (Vedl Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

1'E.I.A.R. - Glornale radio.

13,15: Moschettter 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. Peruona e Olo. & Fra-

TELLI BUITONI.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIORCHBBATRA
direita dal Mº Montagnini.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretari del Fasci della Provincia.

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una par-tita del Campionato Italiano di calcio - Diviaione nazionale, serle A. 16,50: Notizie sportive.

17 (Milano II-Torino II): IL RE DI CHEZ MAXIM Operetta in tre attl di Carlo Lombarco
Musica di Mario Conta (Ved) Roma).

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 10.30

#### MESSA PONTIFICALE

CELEBRATA IN S. PIETRO DA

S. EM. IL CARDINALE DECANO

CON LA PRESENZA DEL

#### SANTO PADRE

Ore 12.15

### BENEDIZIONE URBI ET ORBI

IMPARTITA DAL

# SANTO PANRE

DALLA LOGGIA ESTERNA DI SAN PIETRO

17: Dal Teatro Adriano di Roma :

#### Concerto sinfonico

diretto dal Mº BERNARDINO MOLINARI con il concorso del pianista Carlo Zecchi Parte prima .

- Corelli: Sarabanda Giga Badinerie.
   Mozart: Concerto in do maggiore per planoforte e orchestra. Parte seconda:
- 1. Beetboven: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra.

  2. Dukas: L'apprendista stregone, scherzo

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizle spor-tive - Bollettino presagi. 19,30: Notizie sportive.

19,50: Scenette Radioponiche (Trasmissione of-ferta dalla S. A. Felice Bisleri e C. di Milano). 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.AR. - Giornale radio. 20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia. Radiorenestra diretta dal Mº Montaonini: 1. Passino: Come una jato; 2. Savino: Andiamo a casa; 3. Campbell: Facciamo come prima; 4. Saverl: 10 sono allegro; 4. Balsarini: Al juco.

#### Rosso e nero

RIVISTA DI CANZONI Interpreti: Nina Artuffo - Ada Napolioni -Nunzio Filogamo - Aldo Masseglia. ORCHESTRA CETRA diretta dal Mª BARZIZZA

21.45 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Noti-ziarlo tédesco: (Firenze): Raffaello Franchi: «La Pittura, arte misterlosa», conversazione; (Genova): Notiziario.

Concerto di musica brillante

diretto dal Mº Tito Petralia 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture,

2. Bortkiewicz: a) Zobeide; b) Danza delle tre

aorelle, dalia suite Mille e una notte.
Gattl: a) Canzone della rosa: b) I falcialori: c) La canzone del cucù (per coro e orch.).

BOMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - THIESTE - FIRENZE - BOLZANO ORE 19,50

#### Scenette radiofoniche

INTERPRETAZIONE DI RENZO RICCI ED ALTRI ATTORI Dislogo di ALBERTO CASELLA

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO productrice del Ferro China Bisteri DI FAMA HONDIALE

# **DOMENICA**

MARZO 1937 - XV

4. Grieg: Danza norvegese, n. 4.

5. Saint Saëns: Il diluvio. 6. Hadeley: Giga, da Suite antica.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY DI TO-

RING - ORCHESTRA ANGELINI.

23.30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da Ballo - Indi: Previsioni regionali dei

# PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506,6; kW 100

17.33: Musica popolare e leggera (orch, e fiati). 19: Notiziario. 19,10: Canzoni di ieri e di oggi. 20: Recitazione.

20,5; Hans Naderer; An-golo scuto, commedia hrillante in tre atti.

22,10: Notigiario. 22,30-23,30: Mus, da ballo.

BRUXELLES L 1Hz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica leggera. 18:30: Per i fanciulli. 18:40 (ca): Haendel: So-nata in si minore per flauto e cembalo (reg.). flauto e cembalo (reg.). 19: Cronaca religiosa delia Settimana Santa. 20: Convers, religiosa, 26,15: Negro spirituals (dischi). 20 30: Notigiario

21: Concerto orchestraie:

#### DOMENICA 28 MARZO XV

HOMA - NAPOLI - BAHI - PALERMO BOLOGNA MILANO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BULZANO



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

#### ANTEFATTO

ANTEFATTO

ANTEFATTO

ANTEFATTO

ANTEFATTO

ANTEFATTO

ANTEFATTO

ANTEFATTO

ANTEFATTO

ANTEFATION

AN gail al pato del suppliale, sentirano approceimas) una vio-lenta bufera di pere. --

VENTITREESIMA ED ULTIMA PUNTATA

LA PARATA DI PRIMAVERA OVVERO

RINGUAINIAMO LE SPADE

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E E DALLA

S. A. GIO. . F.III BUITONI PASTE ALIMENTAR! E . PRODOTTI: DI RROIME SANSEPOLCRO

1. Wagner: Preludio del Lohengrin; 2. Paganini: Concerto per violino e orchestra; 3. Mozart: Arie per enno e orchestra; 4. Liszt: I preludi; 5. Gounod: Balletto del Faust; 6. Schubert-Weber: Danae tedesche (1824); 7. Borodin: Danae dal Principe Ipor Nell'Intervalio (22): Conversazione. versazione

23: Notiziarto. 23.10: Dischi richiesti. 23.55: Liszt: Christus mineit Musica da jazz e

canto.

RRUXFILES II kHz 932; m 321,9; kW 15 18: « La Passione di N. S.

Gesù Cristo », conf. 18.30: Concerto di piano. 19.25: Concerto vocale. 19.45: Conv. religiosa. 29: 1, J. S. Bach: Concer-to brandeburghese n. 5 (dischi); 2. Mozart; Di-vertimento per due flauti, cinque trombe e quattro tamburi. 20,30: Notiziario,

21: Programma vario e musica leggera. 23: Notiziario. 23:10; Musica da jazz. 23:45-1: Conc. di dischi.

#### CECOSLOVACCINA PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120 19: Notiziario. 19.5: Trasm. da Brno. 19.45: Conversazione. 20.5: Moravska Ostrava. 21.5: 1, 8, Tourgenef: La colazione in casa del ma-

resciallo, commedia in 22,30-23,30; Concerto ri-

BRATISLAVA

kHa 1004; m 298.8: kW 13,5" 19: Trasmiss, da Praga. 19.5: Trasmiss, da Brno. 19.45: Notizie sportive. 19.58: Trasm. da Kosice. 20.5: Moravska Ostrava. 21,5: Trasm. da Kosice. 22: Trasmiss da Praga. 22,20: Notizie in magiaro. 22,40-23,30: Come Brio.

BRNO

kHz 922; m 325,4: kW 32 19: Trasmiss. da Praga. 19.5: Varietà, musica 19.5:

KOSICE 1Hz 1158: m 259,1; tW 10 19: Trasmiss, da Praga. 19,5: Trasmiss, da Brno. 19,45: Come Bratislava.

19.45: 19,45: Come Bratislava.
19,56: Conversazione.
20,5: Moravska Ostrava
21,5: Radiorecita.
21,26: Banda militare.
22: Trasmiss. da Praga.
22,25: Come Bratislava.
22,40-23,30: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA kH a 1113: m 269,5; tW 11,2

 Trasmiss, da Praga.
 Trasmiss, da Brno.
 Trasmiss, da Brno.
 Trasm. da Praga.
 Varietà musicale e 21,5: Trasm, da Praga. 22,25-23,30: Come Brno.

#### DANIMARCA

KALUNOBORG tHz 240; m 1250; tW 60

 Notizie - Convers.
 Shakespeare: Romeo e Giulietta, tragedia in cinque atti (adatam.)
 Notiziàrio - Dischi. 22: Notiziário - Dischi. 22,20-23,5: Musica varia.

> FRANCIA BORGEAUX P. T. T.

kH = 1077; m 278,6: 1W 12 17,45: Comé Parigi P.T.T. Paul Bourget

Serge Basset: Un caso di cienza, commedia. 23,45: Concerto di dischi, Notisie - Musica da

GRENOBLE kHz 583; m 514.6; kW 15 Daile 17,45: Trasmissione da Parigi P. T. T.

IUAN, LES, PINS kHz 1276; m 235,1; kW 27 19,30: Programma vario. 20: Radioconcerto. 20; Radioconcerto. 20,30; Conversazione re-

ligiosa cattolica.
21: Notiziario.
21:30: Musica leggera.
22:10: Per gii ascoitatori. 23: Notiziario, 23,30: Trasm, inglese.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 19,30: Notiziario. 20: Concerto di dischi. 20,30: Musica leggera e cento canto. 21: Sport - Dischi. 21.30: Radiorchestra: Mu-sica popolare e leggera. 23.30: Notiziario,

LIONE P. T. T. kHz 648; m 463; kW 100 17,45: Come Parigi P.T.T. 21,30: Come Parigi T.E. 23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,S; kW 90 Daile 17.45: Come Parigi

NIZZA P.T.T. tHz 1185; m 253,2; kW 60 18,15; Come Parigi P.T.T. 21,15: Cronache varie. 21,45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kHz 959; nt 312,8; kW 60 18: Musica di dischi. Notiziario. 7: Musica di film 20: 20; NOUZIAIO.
20,27: Musica di film
(dischi),
20,42; Varietà - Dischi
(musica d'opera),
20,55; Programma vario.
22: Notiziario. 22.10: 1 dilettanti al microfono. 22,55: Danze (dischi). 23,25-0,30: Notizle - Mu-sica leggera riprodotta.

#### PARIGE P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120

17.45: Cita e Suzanne Malard: Il Dio vivente, radiocron. della Passione. 18,15: Musica riprodotta. 18,30: Carlo Goldoni: La

18,30: Carlo Goldoni: La decandisera, commedia in tre attl.
19,30: Notiziario.
20,38: Notizie - Cronache.
21,30: Serata di varietà, metodie, danze e canz.
23,30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

### **CETRA-PARLOPHON**

Domenica 28 Marzo 1937

#### RIVISTA DI CANZONI diretta dal Mº Barzizza

Tuttl I dischi PARLOPHON e CETRA sono incisi esclusivamente dall'Orchestra Cetra diretta da! Mº Pippo Barzizza

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206: kW 20

18,30; Programma per la televisione 20,30; Come Parigi P.T.T. 21,39: Concerto sinfoni-co: 1. Mozart: Ouverture

del Fiauto magico; 2. Ra-vei: Concerto per piano e orchestra; 3. Bizet: Sinjonia: 4. Wagner: Le fate (ouverture e sria): 5. Wagner: Sinjonia.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 17.45: Radioconcerto.

20,45: Notizie - Cronache. 21,5-1: Concerto variato - Negit intervaili: Cro-nache varie - Notizie.

RAOIO PARIGI kH2 182; m 1648; kW 80 18: Musica leggera, 20: Varietà: Bilboquet,

20.30: Cronaca varia. 20,40: Canzoni e melodie, 21: Musica briliante. 21,30: Notiziario. 21,45: Arnouid Gréban: Il vero mistero della Pas-sione, rappresentazione SACTE

23,45: Notizlario. 24-1,30: Musica da ballo.

RAGIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica militare -Melodie - Danze - No-tizie - Musica di film. 19,15: Concerto - Ope-rette - Notizie - Canzoni - Concerto - Fantasia;

- Concess Amore. 20,55: Notizle - Coro -Musica leggera - Fan-tasia: Il risveglio di Varney: I moschettien al convento (sele-zione) - Notizie - Ra-

dlorecita diorecita.
22,25: Operette marsigliesi - Varletà parigino,
23,15: Musica militare Mascagni; Cavalleria rusticana (selez., rop.),
23,55-1,36: Notizle Musica cubana - Musica di
film - Musette - Notizle Fantasia - Orchestra
Filarmonica.

RENNES kHz 1040; m 258,S; kW 120

17.45: Come Parigi P.T.T. 21.30: Ritrasmissione (da stabilire), 23.30: Notiziario. 24: Musica da bailo,

#### STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

B: Conversazione. viaggio delle campane, fantasia radiofonica.
18,45: Concerto di dischi, 19,15: Concerto di dischi, viaggio d 19.15: Conversazione.

19 30: Notigiario 20,15: Dischi (films), 20,30: Notizie in france-se e tedesco. 21,15; Serata di musica popolare: Canzoni della Lorena, coro e fisarmo-

niche. 23.30: Notizie in francese e tedesco, 0.15: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T. kHz 776: m 386,6; kW 120 18,30: Come Parigi P.T.T. 20,30: Cronache - Dischi. 21: Notiziario - Dischi. 21:30: Come Lilia. 23,30: Notiziario. 24: Musica da balio.

GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18: . Come Deutschland sender. 19,30: Notizië sportive. 20: Come Francoforte. 22: Notiziario. 22,30: Come Deutsch-

landsender. BERLING

kHz 841: m 356,7: kW 100 18: Will Koilo: Mandami una cartolinal, comme-dia brillante con mus. Concerto di dua 1R 45:

piani. 19: Bartholomäus Krü-ger: I giudiei di Trebbin. commedia del 1580 (adattamento con musica di B. Scholz). 19,45: Notizie sportive. 20: Serata danzante: Ver-

so la primavéra. 22: Notiziario. 22,30-1: Come Deutscl:-

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,g; kW 100 18: Conversazione. 18.30: Concerto del mi-

natori. 20: Goethe: Faust, trugedia (1° parte) (adatt. con musica di acena di Joh. Rietz) - Nell'Inter-vallo (22): Notiziarlo. Come Deutsch-23-24: laudsender.

Guajrina nelle

anche inveterate e ribelli .... prodigiosamente curativa

Scaleta di 28 dosi (cure completa) L. 6,75, in ogni Fermecia



La tecnica radiofonica ha compiuto un altro prodigio creando un dispositivo speciale mediante il quale è possibile "vedere" quando un apparecchio è perfettamente sintonizzato. La Crosley Radio Siare, sempre all'avanguardia nelle costruzioni radiofoniche, ha incorporato nei suoi nuovi apparecchi Crosley 239 C e Siare 472 C a 8 valvole a caratteristiche metalliche questo dispositivo. Sintonizzatore visivo tubo a raggi catodici Chi possiede questi geniali apparecchi si garantisce una ricezione continua e perfetta e arricchisce il proprio salotto di un mobile moderno ed elegantissimo.



# OMENICA

MARZO 1937 - XV

AHz 658; m 455,9; kW 100 18: Mus. legg. (pistri). 10,45: Reinhard Fritzsche: Il Bottor Bevoch, com-media con musica. 19,50: Notizis sportive. 19.30; Notizis aportive.
20; Raduconcerto di Fasquia: 1, Vivaldi e La
primaveras dalle Quartro stogioni; 2, Canto;
3, Mosart: Dalls Serenata n. 3 in re maggiore; 4, Bechoven: Concerio per violino a orobestra; 8, Canto; 0,
Brahme; Veriazioni 'nu
un tema di Heggin; 1,
indi, 8, Lient.; 2rrindi, 22; Notisiario.

22: Notisiario. 23.36-24: Come Deutschlandsender. OFHITSCHLANDSENDER

Mz 191; m 1571; NW 60 17,34: Corande concerto di mus, leggera e da ballo, 19,46: Notizle sportive. 26: Concerto wagneria-no: 1. Un'ouverfure per il » Faust; 2. Preludio del terzo atto del Lohen-cia: 3. Preludio del del terzo atto del Lohen-grin; 3. Preiudio del Massiri cantori; 4. Mar-cia funcibre dal Grepu-scolo degli Det; 5. Una acona dalla Walchrita -Nell'intervallo: Dizione. 22; Notiziario. 22;30-1; Mus. da ballo.

FRANCOFORTE hHz 1195; m 251; hW 25 18,30: Varietà.

19,49: Notiziario. 26: Grande concerto or-chestrala e vocale: 1, Mochestrale e vocale: 1. Mo-zar: a) Ouverture in si bemoile maggiore; b) Cosi fan tutts; c) Ch'to mi scordi di te' aria da coacetto; d) Un'aria del Tito; 2. Weber: It Fran-co caccidatore; 3. Mar-schner: Hans Halling; 4. Weber: Peter Schmoli; 5. Auber: It accudio da Collegia (1988) del Condi-catoriales (1988) del Collegia ( Lottsrislos: 7. Auber Fra Diavolo: 0. Delibes Auber La fonte, eulte di bal-letto: 9. Delihen: Lakmé: 10. Deilbes: Nalla; 11. Puccini: La Bohème; 12. a) Lohengrin; b) f Mae-Cantori; c) Marcia dell'Imperatore. 22: Notiziario.

Deutsch-22,30: Come Deutsch-landsender. 23-2: Musica leggera e da ballo (dischi), KOENIGSBERG

kHz 1031; m 291; hW 100 10,30: Musica leggera. 19,10: Per i soldati. 19,10: Per I solunti. 19,40: Notials sportive. 20: Lincke: Grigot, ope-retta in tre att] (adatt.). 22: Notiziario. 22,20: Cronaca sportivs. 22,35-24: Come Deutsch-

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Per i contadini, 18,30: Musica leggera (d.), 19.45: Notizie sportive.
20: Vetterling: Dorotea,
operetta in tre atti.
22: Notizierio,
22.30-24: Come Deutsch-

MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100 18: Varietà: Radiocirco

19.55; Conversaz. (reg.). 20,10: Grande concerto dl musiche d'opera italiane (reg.). 22: Notiziario, 23,30-24: Musica da ballo,

STOCCAROA kHz 574; m 522,6; kW 100 18-22.50; Come Franco-Come Deutschlandsender, 24-2: Come Francoforte,

INGHILTERRA

OR01TWICH kHz 200; m 1500; kW 150 i8.15: Shakespeare: Giulio Cécore, tragedia (a-datt.) con musica di scena di Rob, Chignell. 20,15: Concerto di vio-lino (Lisa Minghetti) e piano; 1. Corelli-Leo-nard; La folia; 2. Suk; Questro pezzi. 20,50; Intervalio

20,30; Intervallo. 20,55; Funzione religiosa (Church of England). 21,45; Per la Buona causa. 21,50; Notistarlo. 22,5: Un receonto. 22,25: Concerto etrumon-tais: 1. Bach: Gavotto (nrpa); 2. Taffanel; Scherzettino (fisuto e arpa);
3. Fauré: Siciliana (fisuto, arpa e cello); 4. Massenet: Mattinata dal Cid
(flauto, arpa, cello e violino); 5. Lecisir: Tre pezzi (quintetto); 6. Boyce: Jottings a slavonic holl-doy (quintetto); 7. O' Nelli: Giga irlandese

Nelli: Erga irianaese (quintetto), 23: Concerto corsie di musica sacra. 23,30: Epilogo per coro.

LONGON REGIONAL

18: W. Rooke Ley! Il ta-volo cotto l'albero, com-media con musica. 18,45: Meiodie per orga-no e contratto. 19,15: Banda militare. 19,45: Conversazione su John Constable. 28; Concerto vocale di arie e duetti di opere. 29,58; Intervalio, 20,55: Punzione religiosa 21,43: Oome Droitwich, 21,50: Notiziario.

21,50: Notiziario.
22,5: Orchestra della BBC diretta da Barbirolli e oboe (Goosens): 1. Mozart: Sin/onia n. 28 in do; 2. Pergolesi: Concerto per oboe e archi; 3. W. Williams: Giabbe.
23,30: Epilogo per zoro.

#### CONTRO I RADIO-DISTURBI

FILTREX Filtro della corrente elettrica.
Riduce quasi all'impercettibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico. Aumanta la durata delle valvole. Prezzo Lire 45. Assegno.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS» Via Mattes Pescators IS - TORINO MIGLAN O REGIONAL kHz 1013: m 296,2: kW 70

10: London Regional.
19.15: Musica da ballo.
19.15: London Regional.
19.45: London Regional.
20: Handa e soprano.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa cattolica romana.
21.45: Come Drottwich.
21.50: Notisiario. 22,5: London Regional. 23,30: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA** BELGRADO 1 Hr 686 m 437 3 1 W 2 5

10.50: Beethoven: Un Trio. 19,30: Conversazione. 19,50: Progr. variato. 22: Notiziario. 22,20; Radjorcheetra. 23-23,30; Danze (dischi).

LUBIANA
khz 527; m 559,3; kW 6,3
19: Notizie - Cronache.
19,50: Progr. aloveno.
29,30: Haendel: Sansone,
oratorio per soil, coro e 21,45: Notiziario. 22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADON A hHz 583; m 514,6; kW 50 18,15: Introdusione. 18,30: Kalnins: In fuoco, opera in tre atti, diretta dall'autore - Indl: Mu-sica, da ballo.

LUSSEMBURGO

MHa 232: m 1293; kW 150 19: Musica da ballo (Ambrose). 19,30: Music Hall, 20: Conversazione, 20,15: Fisarmoniche musica di valzer. 21: Melodie inglesi 21 W: Noticle in tedesco e francese. 22: Music Hall. 22,15: Musica da hallo (Jack Payne). 22,45: Musica inglese e musics varia. 23.30: Concerto vocale di melodie inglesi. 23,45: Concerto variato. 6,30-1: Dischi richiesti. NORVEGIA

OSLO kHz 260: m 1153.8: kW 60

10,25: Arie religiose,
10,36: Radiocronaca,
19,20: Concerto di violino a piano: 1. Lange:
Ballata; 2. Wieniawski;
Romanza; 3. Sandby;
Marcia nusiale. 19.30: Radiocommedia

19.30: Radiocommedia, 21: Concerto orchestrale: 1. Haarklou: Westmin-ster Abbey: 2. Wagner: Preludio dei Porsijal. 21,49: Notizle - Attuelita 22,15-22,69: Seguito del conc.: 3. Borgatrom: Ge-sh nel Gelsemani, De-ma sinfonico: 4. Rim-ski-Koraskoy: Lo grunde. ma sinfonico; 4. Rim-ski-Korsakov; Lo grande

OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100

19: Musica leggera e da 18.25: Conversazione. 19.40: Concerto di mu-sica popolare e leggera, 20.40: Notiziario, 20.55: Musica, poesia. 20,40; NOUMBRIQ. 20,55: Musica, poesia, canti: Pasqual 21,40: Notiziario. 21,55: Concerto di dischi. 22,55: Radiorivista. 23,40: Notisario. 23,50-0,40: Mus. da ballo.

NILVERSUM II Mz 995; m 301,5; kW 60 17.49: Funzione religiosa protestante - Indl: Conprotestante - Indl: Con-certo corale. 20.30: Conversazione reli-giosa - Notis. - Dischi. 21,10: Bach: Cantata di Pasqua n. 4 per barito-no, coro e orchestra. 21,30: Declamazione. 21,45: Orchestra d'archi e 21,45; Orchestra d areni e soli di cello. 23,10; Notiziario. 23,20-23,40; Epilogo per

POLONIA

VARSAVIA I ... kHz 224; m 1339; kW 120 17,15: Musica da ballo.
19,5: Concerto di dischi.
20: Concerto do dischi.
20: Concerto obrale.
20,30: Radiorectia.
21,5: P. Mascagni: Cavalleria rusticana, opera in
un atto (dischi).
22,35-24: Mus. da ballo.

PORTOGALLO

1 ISBONA kHz 629: m 476.9: kW 15 lì programmo

ROMANIA

BUCAREST kHz 823: m 364,5; kW 12 10,25: Musica brillante.
19,25: Concerto corale.
28: Planquette: Le campane di Corneville, operetta in tra ettl - Negli intervalli: Notizie - Croneche. 23: Notiziario.

> SVEZIA 1 STOCCOLMA kHz 704: m 426,1; kW 55

10: Funzione religiose. 19,30: Beethoven: Nona sinfonia con coro finale sull'ode di Schiller An die Freude (dirett. Tor Mann) 28.45: Radiocommedia.

22,5: Notiziario. 22,10-23: Violino e piano: 1. Beethoven: Sonata in fa maggiore; 2. Recita-zione; 3. Grieg: Tre pezzi per piano.

> SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 18,30: Per I fanciulii. 19: Concerto di jodel. 19,25: Notiziario. 19,40: Concerto variato. 19,49: Concerto variato.
21: Cronaca letteraria.
21,25: Concerto: Maestri
salisburghesi.
22,15: Boliettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15 17,5: Concerto ritrasm. 17,55: Risultati sportivi. 18: Per vol, ragazzi, 18,15: Trasmissione 18,15: Trasmissione re-gionale da Paradiso: Mu-sica bandistica, 13,45: Vita sportiva, 19,15: Danze e canzo-nette (d.) 19,45: Notiziario, 28: Cancerto del violinia

19,45: Notiziario.

20: Concerto del violinista Joseph Biro: 1. Veracini-Corti, Largo: 2. Ries,
Moto perpetuo; 3. GlinckKreisler, Melodia; 4. Wisniawky, Scherzo-Tarantella; 5. Bartok-Szeklej,
Danze gwalary reserve. Danze popolari romene: 0. Barasate, Zigeunerwei-

sen.
20,30: Le campane di Pasqua. Conversazione.
20,45: Concerto vocale.
21,5: Orchestra d'archi. (L'Ungheria): 1. Zador, Concerto da camera; 2. Bartok, Rumdnische Volkstänze aus Ungarn; 3. Rossa, Serenata per piccola orchestra, 21,55: Danze (dischi). 22,15: Rieultati sportivi.

SOTTENS kNa 677; m 443.1; kW 100

17: Come Milano. 19: Conversazione reli-giosa protestante, 19,30: Musica di dischi, 19,50: Notimiario. 20,15: Concerto corale: Vespri di Pasqua. 20,45: Sacha Guitry: Mio padre aveca ragione, commedia. 21,45: Musicisti di Salis-

#### CETRA - PARLOPHON

I seguenti pezzi compresi nel

#### CONCERTO VOCALE ED ORCHESTRALE che viene irradiato lunedì 29 Marzo sono incisi su

DISCHI PARLOPHON P. WERST: La rivedro zzil'estesi, dell'opera « 8n helle in maschera» -Pr. 8815 - Tenore Picceluge « Coro

LEONGAVALLE: Vesti te siubba, dall'opera a Pagliaccio - Pz. 56521 Tenore Piccaluga

B. MSSMI: Serblere di Siriglie, zinfonie - P. 2514
Orchestra Sinfonice dell'Opera di Berlino directa
dal Mº Weisamenn

UNGHERIA BUOAPEST 1 kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Radiorohestra.
19,40: Notizie sportive.
19,50: G. Verò: Il Sultano, operetta in tre atti,
22,30: Orchestra zigana.
23,20: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12 10,30: Musica da ballo. 19.30: Cronache - Notizie. 20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cro-nache - Notizie, 22: Lecocq: La figlia di Madame Angot, ope-23.30-0 30: L'ora araba.

> RABAT kHz 601: m 499,2; kW 25

10,30; Ravel-Rabaud (d.), 19: Musica da ballo, 20,30: Musica araba. 22; Notiziario. 22,35: Music-Hall (d.). 23,10: Danze (dischi).

### CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES



A puro scopo di propaganda, la Rappresentanza italiana della grande fabbrica svizares di cologii TAVANNES, insita tutti i radioaccilatori a pertecipare a questo semplice ed interessante concerso per il quale aono in palio due importanti

1st Premio: un elegante a modernissimo OROLOGIO D'ORO delle gran marca TAVANNES (da usmo o da donna

e scalta).
2º Premie: un alagantissimo e robusle arologie da polso
în acciale inessidabile delle gram marca TAVANNES (de
uome e da denna a setta).

uome e da denna a scetta).

La partecipazione el concerso è letalmente gratuita; è sufficiente scrivere su cartolina postale il neue fini vincitora (prime pobola) delha cerse untomphibitato «Coppa Millio Miglia» che: si svolgerà domenica 4 aprile c. a. e indicars quala surà, e partere vostro, il tempe esatle fini ser, minuti primi e minuti secondi, che verrà impiegatio del vincitore o compiere l'intero percerso. Aggiunget il yestro come; ceptome e domiello, impostate non eltre il pomeriggio di sabate 3 Agrilia, finificaziona e. CONORISO GREGO IGRAN MARCA TAYANNES - NILANO VIA WASHINGTON, 70. Deni concertenta non cicità infrate nibi di una cartolina.

Ogni concorrente non potrà inviare più di una cortoline. Earanno valido lo aolo cartoline che dal timbro postale risulteranna impostate non oltre il 3 Aprilo.

I due premi auddetil verranno assegnati, alla presenza di

a one prema suncent! verranno assegnati, alla presenza di um Reglo Notalo, al due partelepianti che arranno indicato oltre al nome dal vincilore. Il tempo più vicino a quello realmente impligato per l'inferta corsa. In caso di partià fra più partelepanti (identiche indicationi dei vincilore o del tempo.) il premo rerrà assegnato a quella cerloliza che dal limbro risulterà apedita prima della altre.

altre.
Allo scope di egrelare il pressutteo indichiama I risultati
della uttime tra Mille Miglia. 1934; Varzi-Bigmani, in
oro 14,1°5′ – 1955; Pintamin-Della Refa ho oro 14,4°4°2′
- 1930; Britis-Ougazo in oro 13,7°5′1′,
Indichiamo inoltre alcuni fra i più nell piloti, delle cetgorie maggiori, inorditti alia XI bille Miglia 1965′;
Farina, Pintanori, Biordelli, Droyfus, Camelli, Lewigne,
Schell, Bantia Sien, Severi, ecc.

Il risultate del concorso verrà pubblicate sul n. 16 del

# 

21:

#### MARZO 1937 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO 11 - TORINO 11
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del ioro collegamento alia rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: KHz 1103 - m 271.7 - kW 1.5
D 50
D 68at 11: kHz 1337 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOMA: KHz 1222 - m 245.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
PTORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
A TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
A TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
A TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 6.3
MILANO IIIIZIA E remanisationi alle 12.15
MILANO IIIZIA ROMA
alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° Armando Fracna: 1. Stolz: Parata di primavera; 2. Fragna: Le rose che piacciono a te; 3. Robrechet: Fantasia di valzer; 4. Offembach: Racconti di Hoffmann; 5. Di Lazzaro: Se vuoi danzar la polça Mariannina; 6. Korsakoy: Canto indiano; 7. Kalmann: La principessa della Czardas, selezione.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: CROCIERA PRIMAVERILE. Rassegna pubblicitaria di Ezio Cordieri.

13,50; « L'anniversario della marcia su Socotà conversazione del generale Francesco Bertini.

14-14.20: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli: (Barl): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Barl): MUSICA VARIA: 1. D'Anzi:
Bella italiana; 2. Bianchi: La morte di Manon; 3. Pietri: La donna perduta, fantasia; 4. Manno: Novelletta; 5. De Curtis: Sona, chitarra; 8. Flo-rillo: Settecento; 7. Ruccione: Addio.

17,15-17,50 (Palermo): Musica varia: 1. Respighi: a) Aria, b) Bergamasca (dalle antiche danze ed arle per liuto); 2. a) Santoliquido: Preludio in la bemolle maggiore; b) Casella: Barcaro-la; c) Pick-Manglagalli: Serenata a Colombina; Savasta: Alla fonte (pianista Maria Landino); Tarditi: Fontana fredda, minuetto; 4. Rubin-stein: Corteo nuziale (dall'opera Feramors).
 Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,48 (Bari): Notiziarl in lingue estere. 18,30-29,38 (2 RO): Notiziari in lingue esterè -Giornale radio - Situazione generale e previ-sioni del tempo - Cronache del Regime. 18,50: Comunicazioni della Reale Società Geo-

18,50-20,30 (Barl); Comunicati varl - Giornale radio - Musica varia

Stasera, alle ore 22 circa, ascoltate

#### I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione critica su tutta le opere del Boiardo e sui nuovi libri di François Mauriac, Hans Fallada ed Elio Zorzi.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazione della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

18-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache del-l'Idroporto - Notizie sportive. 19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache

del turismo (francese).

18,20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,38 (Barti): Transmissione apeciale per
LA Grecia (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIROINIO GAYDA. (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica 21-22 (Milano II-Torino II); Selezione pi ope-

#### Concerto vocale ed orchestrale

diretto dal Mº Giuseppe Pais con il concorso del soprano Maralda Faveao e del tenore Giuseppe Breviario

Trasmissione offerta dalla Ditta Martini & Rossi di Torino). (Vedi quadro).

22: Libri nuovi. 22.10

#### Selezione di canzoni

Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza 22,45: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli (sino alle ore 23,30).
23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo.

23,30-23.50 (Roma - Napoli - Bari): Musica DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263.2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 304.3 - kW 10
TERNE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
FIERNE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 539.7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1
BOLZANO inlzia le trammiscioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

ORCHESTRINA ESPERIA: i. Flotow: Marta, sinfonia; 2. Leonardi: Serenata dei fiori; 3. Massenet: Scene pittoresche; 4. Malatesta: Leggenda; 5. Mascagni; Iris, selezione; 8. Lohr: Intermezzo amoroso; 7. Curzon: Mosaico musicale.

12,30-13 e 13,30-13,50: CDNCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal Mº A. Fragna (Vedi Roma).
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

1'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: CROCIERA PRIMAVERILE, Rassegna pub-

blicitaria di Ezio Cordieri.

13,50: «L'anniversario della marcia su So-cotà i, conversazione del generale Francesco Bertini

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

18,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Milano): Lucilia Antonelli: «Le mani pure »; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Fi-renze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orletta.

17: Giornale radio. 17,15: MUSICA DA BALLD DAL SAVOIA DANZE DI TO-

RINO! QUARTETTO PRATO. 17,50-18: Boliettino presagi - Boliettino della neve. 18,50: Comunicazioni della Reale Socletà Geo-

grafica. 19-20,4 (Miland II-Torino II-Genova-Bolzano); ORCHESTRINA diretta dal Me Moleri. 18-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere. ROMA - NAPOLI - BART - PALERMG BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 29 Marzo 1937-XV - Ore 21

# CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANG

### MAFALDA FAVERO

E DEL TENORE

### GIOVANNI BREVIARIO

DIRETTO DAL MAESTRO

### GIUSEPPE PAIS

#### PROGRAMMA

I - MOZART: Oon Glovanni - Ouverture forthettra)

2 · CIMAROSA: If metrimonio segreto, «Perdo-

(tenore)

nate signor mion 3 · VERDI: Un bello in meschera, «La rivedrà

4 - MASCAGNI: Lodoletta, « Flammen, perdo-

nell'estas!»

(sporano) 5 - VEROI: Otello, «Morte di Otello»

6 - MASSENET: Manon: Intermezzo minuetto

7 - VERDI; Falstaff, « Sul fil d'un soffio etesio» (soprano)

8 - LEONCAVALLO: Pagliacel, «Ridi pagliaceio»

(tenore) 7 - CHARPENTIER: Luisa, « Da quel di... »

10 - BELLINI: Norma, «Meco ell'eltar di Ve-

II - ROSSINI: II Berblere di Siviglia - Sinfonie -(orchestra).



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

## DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE DEL VERMOUTH MARTINI, DEL GRAN SPUMANTE MARTINI LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO ELIXIR CHINA MARTINI

# LUNEDI PROGRAMMI ESTERI

### MARZO 1937 - XV

Evectuali comunicazioni Segnale orario -20.5 dell'E.I.A.R. - Glornale radio. 20,30: Cronache bel Regime: Dott. Virginio Gayda. 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia: ORCHESTRINA MOLETI, 21-22 (Roma III); Selezione di Oferette.

Concerto vocale ed orchestrale

diretto dal Mº Giuseppe Pais con il concorso del soprano Mayalba, Favero e del tenore GIOVANNI BREVIARIO (Trasmissione offerta dalla Ditta Marrini e Rossi di Torino). (Ved; quadro a pag. 19).

22: Libri nuovi.

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNG XV

Ora radiosonica del Guf di Torino GIANGIA E LA SUA NUVGLA

Radio-viaggio di Ennesto Caballo Personaggi: Giongia .... Gino Becker Vera Euya Fousta .... Vera Euya
Guido .... Mario Grinza Bico Barattieri Gonà Modre di De Martino . . Giovanna Agudio Legionario ... Ezio Corti Fra Demetrio ... Luigi Firpo Momita ... Maria Luisa Michelotti

Regia di Ezto De Pacova 23-23,15; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA OA BALLO OALLA SALA GAY DI TORINO - ORCHESTRA ANGELINI.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Muarca na nallo - Indi: Previsioni regionali del

### ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico disposi-tivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogilati dalla RETE -Protegge le valvole dagli shalzi di corrente -Minimo ingombro · Facile applicazione -Si spedisce contro assegno di L. 55 · Con onamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cetare Battisti, 5 (angole Plazza del Tentro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Plemonte dei famosi apparecchi

Phonola-Radio Magnadyne-Radjo VENDITE . RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1.50 in francobolil.

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

17,50: Ritrantissione. 19: Notiziarlo. 19: Notiziario.

19:25: Concerto di due violini e piano: 1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore, op. 3, numero 1; 2. Spohr: Larmero 1; 2. Spohr: Larghetto e vinace, op. 76, n. 2, per due violini soli; 3. Haendel: Sonata in sol minore, n. 1; 4. Kricka: Piccola suite in stite antico, op. 9. 19,55; Benatzky; Al capallino bianco, operetta in tre attl. Notiziario. 22 30-23 30: Mus. da ballo.

BELGIO

ODIIVELLES 1 kHz 620; m 483.9; kW 15 18: Concerto variato. Per 1 fanciuiii. 20: Dischi - Cronsche, 20.30: Notiziario. 21: Serata di varietà. 23: Notiziario. 23.10-24: Sullivan: Pa-23,10-24: Sullivan: Per zienza, seiezione (reg.).

BRUXFLLES II kH2 932; m 321,9; kW 15 18: Musica leggera, 18,45: Per i fanciulli. 19,30: Massenet: Manon (selezione riprodotta). 29,36: Notiziario. 21: Musica varia e musica brillante. 23: Notigiario. 23.10-24: Dischi dichiesti.

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kHz 638; m 470,2; kW 120 19 (dal Teatro Naziona-le): A. Borodin: Il Prin-cipe Igor, opera in 5 atti - Negli iotervalii: Cronache varie - Notizie, 23-23,20: Notizie in te-

RRATISI AVA kH2 1004; m 298.8; kW 13.5 19: Trasmiss, da Prega. 22,55-23.10: Notizie in

BRNO

kHz 922; m 925.4; kW 32 18,55: Musica leggera, 19,40: Scene pasquail, 20,5: Musiche di bala-laiche, 20,35: Conversazione. 20,50: Moravska Ostrava. 21,5-23,20: Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1: kW 10 19: Trasmias, da Praga, 22,55-23,10: Come Brati

MORAVSKA, OSTRAVA kHz 1113; m 269,S; kW 11,2 19: Trasmiss. da Broc. 20,39: Saint-Saëns: Suiper cello e piano, op. 16. 21,5-23,20: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 19: Notizie - Conversaz. 20: Soli di violino, 20.20: Radiobozzetto. 20,55-2: Grande serata danzante per i glovani -Negli intervalli: Attua-lità - Notizie.

FRANCIA

SOROEAUX P. T. T. kHz 1077; m 278,6; kW 12 18,30: Come Tolosa, 19,30: Notiziario - Cronache nache. 20.45; Musica riprodotta. 21.15: Comunicati vari. 21.30: Come Radio Parigi. 23.45: Dischi - Notizie.

GRENORLE kH2 583; m 514.6; kW 15 18.30: Come Tolosa.

19.30: Notizie - Cronache. 21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS kHz 1276; m 235,1; kW 27 19.30: Programma vario. 19,39: Programma vario. 20: Cronaca varia. 21: Notizie - Dischi. 21:30: Musica leggera. 22,10: Serata di varietà. 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 18,30: Concerto di dischi. 19,30: Notiziario. 20: Musica leggera ritrasmessa.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Concerto orchestrale sinfon. I, Haydn:
Sinfonia in do minore; 2. Scariatti. Suite;
3. F. Grieg: Concerto in
a minore; 4. Chopin. La
nuit ensorcelée; 5. Mil-

il PIÙ ropido il PIÙ pratico il PIÚ detersivo il PIÙ economico degli SHAMPOING

> FRUFRU crema di sapone in tubo deterge - ristora - ravviva il colore dei capelli

PER BIONDE, CASTANE, BRUNE, NERE

Un tubo di FRUFRU serve per due lavature. Si spediscono 3 tubi per L. 6 franco di porto.

F. RAGAZZONI - Casella 30

CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo)

haud: Introduzione e marcia funebre; 6. Pier-né: Impressioni di Mu-sic-Hall. 23,30: Notiziario,

LIONE P. T. T. kH2 648; m 463; kW 100 18: Trasmissione da Pa-

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Come · Tolosa. 19.30: Notiziario. 20.30: Musica varia. 21.30: Come Parigi P.T.T. NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Concerto di dischi. 19,30: Notizie - Cronache. 20,38: Dischi - Umorismo. 21: Paër: Frammenti del Maestro di Cappella. 21.30: Comunicati vari. 21,45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60

15: Da un cabaret.
19: Dischl - Varletà, 19,50: Notiziario. 20.25: Presentazione di alcuni film. 20,40: Programma vario. 21,20: L'ora di Max Pegnier 22,5: Notiziario.

22,25: Musica leggera 22,40: Diamant-Berger: Un dramma tapido. 23.5: Danze (dischi). 23.30-0.5: Notizie - Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Molière: Les trois journées des plaisir de l'iste enchantée, comme-dia con musica di Lulii. 19.30: Notiziario. 20.20: Cronaca - Dischi,

20,45: Melodie e canzoni. , 21: Programma sorpresa. 21,30: Etienne Rey; a) Les vagabonds, b) Malva. commedie (da M. Gorki) con musica di H To-

23,30: Notiziario. 23,45: Musica da bailo.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Come Parigi P.T.T. 21: Programma per la televisione. 21.30: Come Lione

# APPROFITTATE DI QUESTO ULTIMO

AVVISO: fine ad oppi la FABBRICA DI Lire 70.000 per premi ai partecipanti dei suoi diversi Concorsi

ECCO UN'ALTRA OCCASIONE PER VOI, SIGNORI

Inviateci la soluzione del problema esposto qui sotto, noi vi faremo sapere subito se essa è giusta, e vi spediremo senza nessun impegno o spesa per vol, le condizioni per partecipare a questo Concorso. Ogni partecipante può guadagnare premi in denaro da Lire 318 a Lire 840. - Il numero del vincitori è illimitato e non si procede a estrazione a sorte

PROBLEMA: Indicare cosa rappresentano, giustamente unite, le cinqua figure qui esposte. (Se preferite, mandateri le cinque figure giustamente riunite, incollate su carta da lettera).

Soluzione: Nome e Cognome : .....

Indirizzo:

indirizzare le soluzioni al nostro Reppresentante per l'Italie e Impero: Rag. A. G. ELIA - VIA G. Longhi, 6 - MILANO Allegare elle soluzione un francobolio de L. 0.50 per le risposte.

.



si chiude il 10 aprile 1937

# CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Nuovissimo tipo Sanza Cuchure, riperabili, modificebili, lavabili, morbida, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSINA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N 6 OPUSCOLO SULLE, VARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE Pabbriche "C. F. ROSSI." - S. MARGHERITA LIGURE

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25 19: Massé: Le nozse di 19: Masse: Le nozse di Jeannette (selezione). 19,30: Lez, d'esperanto. 19,50: Quintetto. 20: Cronache - Dischi. 20.40: Notizie - Melodie. 21,30: Concerto variato. 22: Musica regionale. 22,20: Th. de Banville: 22,20: Th. de Banville: La pomme, un atto in versi. 23-1: Concerto variato -Nell'interv. (23,39): No-

RADIO PARIGI kH z 182; m 1648; kW 80

18,45: Melodie - Pezzi per violino e piano. 19,15: Cronaca artistica. 19,45: Melodie - Pezzi per violino e piano. 20,15: Monologo - Cro-20,40: Canzoni e melodie. 21: J. Cossin: La buona parola, commedia poli-

ziesca 21,30: Notiziarlo. 21,45: Hervé: Il piccolo Faust, opera buffa in tre

23,45: Notiziario, RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60 18: Musica regionale -Canzoni di fanciulii -Danze - Musette - Operette.

19.40: Musica d'opera Notizie - Canto - Passo
doppio - Concerto.

20.55: Notizie - Concerto 20,55: Notizie - Concertó
Orchestra viennese.
21,40: Concerto variato Notizie - Musica regionale - Fantasia.
22,43: Varietà parigno.
23,15: Benatzky: Il cavalitno bianco (selezione
riprod.).

vallino bianco (selezione riprod.). 23,40: Musica di film -Notizle - Musette - Can-zoni - Musica militare. 0,55-1,30: Notiziario -Fantasia - Musica leg-

RENNES \* kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario. 20,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Strasburgo. 23,30: Notiziario. STRASBURGO kHz 859; m 349,2: kW 100 18; Conversationi. 18,39; Come Tolosa.

19,30; Notiziario. 20,15: Dischi (Varietà). 20,30: Notizie in france-se e tedesco. 21: Cronaca cinemato-

se è tedesco. dicemato-Lin di conservatione de la conserva-tata de la conservatione de la conserva-la conservatione de la conserva-la conservatione de la conserva-la conservatione de la conserva-dice de la conservatione de la conserva-sitata de la conservatione de la conserva-sitata de la conservatione de la conserva-sitata de la conservatione de la conserva-se la conservatione de la conserva-la conservatione de la conserva-se la conservatione de la conserva-la conservatione de la conserva-de la conservatione de la conserva-de la conservatione de la conserva-la conservatione de la conserva-de la conserva-de la conserva-de la conserva-de la conserva-de la

TOLOSA P. T. T. kHz 776: m 386.6: kW 120

ce e tedesco.

18,10: Concerto di dischi. 18,30: Concerto di dischi. 18,30: Musica da camera. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronache - Dischi. 21: Notiziario - Dischi. 21,30: Come Lilla. 23,30: Notiziario.

GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi 19: Conversazione: « Usi e costumi di Pasqua ». 19,45: Notizie sportive. 13,33; Notizie sportive. 20: Serata dedicata alia musica di Lehar (solisti, coro, orchestra). 22: Notiziario. 22:38-24; Come Colonia.

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Peter Huchel: Il ca-stello dei briganti, com-media romantica con media romantica con musica di Stuhimacher. 19: Beethoven: Serenafa per fiauto, violino e vio-la la re maggiore op. 25. 19:50: Introduzione. 20 (della Deutsches Opernhaus): Mozart: La finta giardiniera, opera comica in due atti -Reil'intervalor. Notiz. 25:45-24: Come Colonia.

BRESLAVIA kHz 950: m 315,6, kW 100

18: Programma variato: Buffonate. 19: Concerto di piano. 19,30: Cronaca eportiva.

20: Come Deutschland-20: Come Beutsch-an-sender, 22: Notiziario, 22,30-24; Mus. da bailo.

COLONIA kHz 558: m 455,9: kW 100 kHz 555: m 455,9: kW 101

18. Per i soldati.

19.30: Violino e piano.

19.30: Violino e piano.

19.30: Notiziario.

20: Gustav Knelp: Spiel

im Súden, operatia in tre

atti (adattamento).

22: Notiziario.

22: Notiziario

22: Musica Jeggra

e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60 18: Concerto di melodie. 19.40: Notiziario 20: Grande concerto di musics da ballo. 22: Notiziario. 22,30: Heinichen: Concerto per flauto, oboe e archi. 22,45; Bollett. del mere. 23-24; Come Breslavia.

FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: kW 25 18: Come Stoccarda. 19,30: Notizie sportive. 20: Come Stoccarda. 22: Notiziario. 22,30: Come Colonia. 24-2: Come Stoccarda.

KOEHIGSBERG I kHz 1031; m 291: kW 100

18.25: Un racconto. 18,40: Canti e danze d'Europa. 19,30: Commemorazione 19,39: Commemorazione di Karl May. 20: Concerto di musica popolare e brillante. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Colonia.

LIPSIA kHz 785: m 382,2; kW 120 18.30: Per 1 fanciulli. Musica leggera (d.).
 19.50: Notizle sportive.
 Serata di varietà musicale: Calcidoscopio di Lipsia. 22: Notiziario

22,30-24: Musica varia e da ballo.

MONACO OI BAVIERA kHz 740: m 4G5,4: kW 100 18: Carl Borro Schwerla: giorno, commedia adatt. 19.40: Echi sportivi. 20: Serata di musica ve-ra e da ballo. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100 is: Musica da cemera. 18: Musica da cemera, 18,45: Musica de ballo. 19,30: Notizle eportive. 19,45: Conversazione. 20: Suppé: Boccacio operetta in tre atti (adatt.) 22: Notiziario.

22.30: Come Colonia 24-2: Musica da camera del 17º e 18º secolo: I. Helmich: Sonata per Heimich: Sonata per fauto, viola da gamba e spinetta; 2. Loeillet; Sonata per flauto e con-tinuo; 3. Purcell: Suite per flauto, viola da gam-ba e spinetta; 4. Albioni; Romata per viola da cam-Bonata per viola da gam-ba e spinetta; 5. Leclair: Trio per flauto, viola de Trio per flauto, viola da gamba e spinetta; 6. Haendel: Ciacocona per apinetta; 7. Keiser: Trio per flauto, viola da gamba e spinetta . Indl 1. Westermann: Quartetto do minore, op. 8, n.; 2. Nrahms; Variazioni su un tema di Hayan (reg.)

INGHILTERRA

INGHILTERRA
DRBITWICH
hHz 200: n 1500: kW 150
1.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19: Notiziario.
19:40: Musica rimnica.
20:0: Varietà e danze:
The Music Shop.
21: Sersia dell'aviazione:
Alia quota.
22: Notiziario. 22: Notiziarlo.

22: Notiziario.
22.39: Conversazione.
22.35: Orchestra della B.
C. diretta da Heward:
1. O' Neill: A Hornpipe;
2. Franck: Le Eoldd, poema sinfonico; 3. Dverak:
Concerto in la minorè
per violino e orchestra;
4. Blias: Idillio dalla Serenata; 5. Fauré, Dolly,
suite. 23.45: Letture di Brow-

ning. - . 24: Come London Regio-

nel. 0,30-f: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL LUNDON REGIONAL MARSTY: m. 342.1: 12W 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19:30: Come Varsavia.
20: Notiziario.
20:30: Concerto di plano: 1. Bach-Scott: Corale; 2. Beethoven: Ron-do in sol op. 51 n. 2; 3. Chopin: Berceuse op. 57; 4. Chopin-Liszt: Canto polacco; 5. Lizzt: a) Stupolacco dio in dio in re bemoile, b) Rapsodia n. 8 in fa diesis minore. 21: Campistroni Acis e

on occhio critico

VIENE OSSERVATA OGNI ESPRESSIONE

DEL VOSTRO BUON GUSTO... SOLO PERO SARETE PERFETTI, SE IL

VOSTRO CAPPELLO SI ADATTERA VOSTRAFIGURA

CAPPELLI DI LUSSO

Galatea, pastorale eroica in tre ettl, musica di

Lulli. 22: James Hliton e Bar-Burnham: E pra bara Burnham: E pra addio/, commedia. 23,25: Musica da ballo (Lew Btone). 0.30-1: Notizie - Dischi.



Un semplice RAFFREDDORE può avere le più gravi conasquenes. Praventele, impedite l'insorgere delle trachetti e delle branchiti applicando sul petto e sulle spalle une faida de «IL THERM GENE» ovatta che

La scatola piccola L. 3: la scatola normale L. 4.50

La SOC. NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI di Milano (Via Marostica, 2) invia GRATUITAMENTE, dietro richiesta l'interessante opuscolo:

LA MEDICAZIONE RIVULSIVA NEL PASSATO E NEL PRESENTE

#### THERMOGENE OVATTA CHE GENERA CALORE

Aut. R. Pref. Milano, N. 48446-1929-VIII

# Nelle BRONCHITI

la Guajrina medicamentosa rapida, infallibile

esplica un'azione rapida, infallibile

Disinfetta - Caima - Elimina II catarro

scalola di 20 dosi (cura completa) L. 6.75. In onni farmacia

# LUNED

MARZO 1937 - XV

#### MIDLANO REGIONAL kHz 1013: m 296.2, 1W 70

18: Per i fanciulit. 18: Fer i angulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20:30: Cronaca sportiva.
20:43 Radiocronaca.
21-1: London Regional.

#### JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686: m 437,3: kW 2,5 18.10: Concerto d'organo. 18.30: Lez. di francese. 19.30: Conversazione. 20: Verdi: Falstafi, ope-(dischi) 22,20.23: Musica ritrasm

#### LURIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6.3 19: Notizie - Cronache 19,56: Programma vario. 20: Canzoni popolari. 22: Notizie - Dischi.

#### LETTONIA MADONA

\$Hz 583; m 514.6; kW 50

18.45: Mus. strumentale. Notigiagle 19.15: NOUEIRIO.
19.15: Dalgreen: Quelli
del Vürmland, commedia
lu sei scene - Negli intervalli: Musica e folciore svedese. Notizie - Musica 21.23 da · ballo.

#### LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: kW 150

18: Musica Inglese 18: Musica Inglese. 18:30: Per lè ascoltatrici. 19:30: Musica Inglese. 20:30: Notizie in tedesco e

21 15: Dischi e program-22,15; Varietà musicale e

jazz. 22.45: Radiorecita. 23,20: Concerto variato 24-0 30: Danze (dischi).

#### NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,8; kW 60 17,45: Musica leggera. 18,45: Convers. - Notizie. 19,30: Letture.

19.30: Letture.
19.55: Concerto strumentale: I. Brahma: Variationi su un tema di
Hayda, op. 158 (due planl); 2. Ulfristad: Cinque
canzoni; 3. Saint-Saëns:
Minuetio e govoita idue
planl); 4. Sinding: Tre
canzoni; 4. Sinding: Tre
canzoni; 6. plani); 4. Sinding: canzoni, 20,40: Per i giovani.

21.40; Notizie - Attualià. 22.15-23; Danze (dischi).

#### OLANDA. HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 100 18,40: Programma var. 19,40: Coro di fanciulli. 20,10: Concerto di musica popolare e brillante - Nell'intervallo: Recita-

21 40: Concerto orchestrale sinfonico con arie per soprano.

22.40: Notiziario

22,45: Organo e tromba. 23,25: Musica da ballo. 0,10-0,40: Cone. di dischi.

#### HILVERSUM 11

kHz 995; m 301,5; kW 60 18.55: Concerto di dischi. 19.10: Musica popolare e leggera - Nell'intervalio: Notiziario.

21.25; Meditazione di Pa-80118 21.55: Concerto di organo

- Nell'intervallo: Notizie. 23,25-9,40: Concerto di dischi.

#### **CETRA-PARLOPHON**

Martedi 30 Marze 1937 - Bal «TEATRO SAN CARLO» DANNAZIONE DI FAUST

di BERLIO7

MARCIA (MOHERESE - 7. 58046 Orchestra Sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal Mo VVeissmann

SG OBESTE ROSE - Baritono Fregosi - Px. 27819 SEREMATA 61 MEFISTOFELE - Baritono Fregosi - 8x. 27819

I suddetti pezzi sono incisi su DISCHI PARLOPHON

#### POLONIA

VARSAVIA I kHz 224:m 1339; kW 120

17: Musica leggera e da ballo, 19,10: Recitazione, 19,30: Anonimo: Dyngus, per soprano, tenòre, coro

e orchestra. 20: Musica di Ravel e

26: Musica di Ravel e Debussy (dischi).
20,40: Notiziario.
21,15: Concerto di violino e piano: 1. J. S. Bach:
Preludio: 2. Pugnani:
Tempo di minuetto; 3.
Tattini: Variazioni su
un tema di Corelli; 4.
Elgar: La capricciosa; 5.
Krablar: Tanharia; ci.

Eigar; La Eupricciosa; S. Kreisler: Tamburino ci-nese; 6. Bizet-Sarasate: Fantasia della Carmen. 21,45-23,30: Danze (d.).

#### PORTOGALLO

LISBONA kHz 629: m 476,9: kW 15

Il programma non è arrivato

#### ROMANIA

BUCAREST kHz 823: m 364.5: kW 12 18,20: Musica varia.

18,20: Musica varia.
19: Conversazione.
19.20: Conc. ritrasmasso.
20,25: Conversazion.
20,40: Musica da camera
per strumenti a fiato e

piano 21.10: Concerto vocale. 21,10: Concerto vocale. 21,30: Notiziario. 21,45: Mandolini. 22,30: Dischi - Notiz in francese e tedesco.

#### Notizie SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704: m 426,1:kW 55

17,30: Per I fanciulli. 18,45: Canversazione. 19.30: Trasmissione di un onerette 22-23: Musica da ballo.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6: kW 100

18,20: Musica leggera, 19: Conversazione 19: Conversazione.
19:30: Notigiario.
19:45: Un disco.
19:50: Introduzione.
20: Haydn: La canterina.
Singspiel in 2 atti (a.). 21,15; Musica italiana antica. 22,15: Bollettini - Fine,

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta. 19,15: Orientazione agri-

cola.

19.30: Musica riprodotta.

19.45: Notiziario.

20: « Joachin Nin, compositore », conversazione.

21.15: René Besson: Varietà. Radiovicenda dram-

22-23,15: Emissione na-zionale per gli svizzeri all'estero.

matica.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 19: Musica riprodotta.

19; Musica riprodotta. 18,35; Lettura. 19: Concerto vocale. 19,30; Notiziario. 19,40; Haydn: La cante-

19,40: Haydn: La canterina, opera comica in due atti.
20,50: Notizie sportive.
21,5: Radiorchestra.
22: Fer gil Svizzeri all'estero: Vlaggio musicale attraverso la Svizzera in 60 minuti.

UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5: kW 120 18,40: Orchestra zigana e

19.50: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive.
20: Radiorecita.
20,50: Concerto variato.
21,15: Notizie - Dischi.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Concerto ritrasm.
0,5: Notiziario.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941: m 318.8: kW 12

18,30: Musica varia. 19,30: Cronache - Notizie. 20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Noti-zle - Attualità. 22-23: L'ora araba.

> RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi. 20,30: Musica araba. 22: Notizierio 22,15; Concerto di dischi, 23,10-23,30; Danze (d.).





# MARTED

#### MARZO 1937 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

#### MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine eronologico del loro collegamento alla rete nazionalei
Roda: KHS 173 - m 490.8 - kW 50
RAGAI: KHS 130 - m 490.8 - kW 50
RAGAI: KHS 190 - m 282.3 - kW 20
O BARI II: KHS 1959 - m 282.3 - kW 20
O BARI II: KHS 1955 - m 221.1 - kW 1
PALSEMO: KHS 255 - m 521 - kW 3
BOLOMA: KHS 1222 - m 285.5 - kW 3
HILANO II BES 257 - m 22.1 - kW 6.2
PALEBMO india le trasmissioni alla 12.15
MILANO II entra un collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Olomale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): Grchestrina diretta dal M° Giuliani (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: Grchestrina diretta dal M° Frruzzi (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronacha del turismo. 14,16-14,20; Borsa.

14,20-15: TRABMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13). 16,30 (Palermo): Il aalotto della signora: « Eieganza della cucina », conversazione di Costanza

Notarbartolo. 16,30; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano).

16,40 (Palermo): Variazioni ballilesche e Capitan Bombarda.

Giornale radio.

17: GIOFIRME FAGIO.

17: GIOFIRME FAGIO.

ANGALIS: I. Mascheroni: Anna, alow; 2. Kradmer: Prime Incrime, fox; 8. Brown: Cantadoprima di colazione, fox; 4. Yradier: La paloma, tango; 5. N. N. 1: aloa di Capri, slow fox; 8. Broko: Partire, canzone; 7. Bixto: Serenata a Maria, canzone romana: 8, N. N. 1: Dayna, fox. 17, 18-17.50 (Barl): Musica varia: 1. Frontini. Danza spagnola; 2. Licari: Il minuetto; 3. Bet-tinelli: Miss Issipì, fantasia; 4. Pennati-Malvezsi: Risveglio mattutino; 5. Rampoldi: Chiesetta dell'Endertà; 6. Marsaglia: Danza araba; 7. Majet-tl: Avrem felicità.

17.50: Bollettino presagi. 18-18,6 (Roma); Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola

18-18,10 (Bari); Il salotto della signora; « Za-firo torna », conversazione di Lavinia Trero-toii-Adami.

18-18.10 (Palermo): " Il cantastorie ", racconti popolareschi della Sicilia.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -Cronache del turismo - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro -18,50 (Barl): Comunicazioni del Dopolavoro -Cronache italiane del turismo - Musica varia -Giornale radio.

Galriane reduction (18,00-204 (Roma III); Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia, 19-20,4 (Rologras); Notiziari in lingue estere. 19-20,4 (Napoli); Musica varia - Cronache del Tidroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro. 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache ita-

liane dei turismo in lingua inglese . Conversaziona turistica.

sasiona turistica.
19.20-204 (Roma); Notiziari in lingue estere.
19.49-20.39 (Bari); Trassmissions specialit pra
La Grecia (Vedi pag. 13).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

i'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Celebrazione a cura della M.V.S.N. della battaglia dei Lago Ascianghi e dell'occupazione di Gondar.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Canzoni

#### Transatlantico

Avventura radiofonica musicale in quattro atti di ETTORE GIANNINI con musiche originali di BARZIZZA, MONTAGNINI e PETRALIA

Personaggi:

Il projessor Kurz, insegnante di matematica Giulio Paoli

Katherine Muller, modella presso " Yvette Adriana de Cristoforis
e Suscette ». Adriana de Cristoforis
Siglido Eckart, direttore del «Westfaliajazz». ... Marcello Giorda
Max Brown, giornalista americano

Nunzie Fllogamo John Dickson, milionario americano Giacomo Oselia

Isidora Sternberg, cantante (ex celebrità) Anita Osella Spiridione, cameriere sul « Westfalia :

Miss Parker, segretaria di John Dickeon Nina Artuffo

Il Direttore della Casa di mode Luciano Molinari

Il Direttore dell'Agenzia viaggi Un Ufficiale . . . . Angelo Zanobini . . . . Arrigo Amerio

Ufficiali e passeggeri a bordo del a West-falia - Impiegati all'Agenzia a Ritter & C. - Giornalai - Una bambina

Regla di ALBERTO CASELLA

23: Giornaie radio - Situazione generale a previsioni del tempo.

23,15; MUSICA DA BALLO 23,30-23,50 (Roma - Napoli - Barl): Musica Da Ballo - Indi; Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHr 814 - m 388.6 kW 50 - TORINO: kHr 1140
m 203.2 kW 70 - Grecon. kHr 888 m 304.5 kW 10
FRENTAL: kHr 610 - m 491.2 - kW 20
BOLKANO: kHr 336 - m 559.7 - kW 10
BOLKANO: kHr 336 - m 559.7 - kW 10
BOLKANO: khr 236 - m 293.5 - kW 11
ROMA III: kHr 1288 - m 239.5 - kW 12
ROMA III chr 10 - m 491.2 - kW 20
ROMA III chr 30 - m 30

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista

11,30: Orchestrina diretta dal M. Vittorio Giu-Liani: 1. Gardeili: Ottobrata; 2. Ponchielli: Liant: 1. Gardelli: Ottoorata; 2. Pontenelli: Gioconda, a Danza delle ore ; 3. Mariotti; Meriggio d'autumno; 4. Giordano: Il voto, tarantella: 5. Maecagni; L'Amico Fritz, faotasia: 8. Mascheroni: Tu che mi fai plangere; 7. Villa: Semplicità; 8. Sidney: La Getta, fantasia. 12.30-13 e 13.15-13.00: Oncrestrura diretta dai Me

39-13 e 13,10-13,00; ORCHESTRINA UTEUTA dat AN-FERRUZEI; L. Leopold; Bambola bionda; 2. Gil-let; La lettera di Manon; 3. Profili: Ti vorrei dir; 4. Gillet: L'ultima lettera di Manon; 5. Bettinalli: Serenata d'inverno; 8. Giordano; Fedora, selesione; 7. Frontini: Serenata traba; 8. Paderewski: Canto d'amore; 8. Suppé: Boc-

caccio, selezione. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dei-l'E.I.A.R. - Oiornale radio.

13,50: Eventurii rubriche varie o Musica varia 14: Giornale radio - Situazione generale e previelooi del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

#### TRASMISSIONE DAL TEATAO SAN CARLO DI NAPOLI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE -FIRENZE - BOLZANO - ROMA III 4 3 - , r Ore 21

### La dannazione di Faust

Leggenda dramm. in cinque atti di R. GUNSBURG

Musica di

#### ETTORE BERLIOZ

#### Personaggit\*

Margherita . . . . . . . . . . Serafina Di Leo . . . . . . . . . . . Glevanni Vaver Brander . , . . . , . . . . . . . Albino Marone

Maestre concertatore e dirattore d'orchestra-ANTONIO GUARNIERI

Maestro dei coro: ROBERTO BENAGLIO

14,16-14,20; Borsa.

14,20-14,30 (Mllano-Trieste): Borsa,

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE Tralians: Il teatrino radiofonico di Pino; « Ven-to di primayera » di Pino e « Ritorno dall'A.G. «; (scenette premiata al' Concorso di Torino).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY DI TORINO ORCHESTRA ANGELINI.

17,15-17,50 (Bolzano): Concento sinfonico oni-L'ORCHESTANTA BTABLE BULL'ABENDA DI AGOGIORNO DI MESANO direttà dal M° GIBBERTO GONVINA:

1. Cheulbhil: Amarconte, sinfonia; 2. Well-Ferrari: I giolelli della Madonna (due interpretat); 3. Haydni: Sinfonia in sol maggiore (Adagio presto - Andante - Minuetto - Roodo),

17.50: Bollettino presagi.

18-18,10: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversaziona.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro, 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzaco); Musica varia: Grohestrina Malatesta - Comu-

nicati vari. 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firense): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Evectuali comunicazioni o dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30; Conversazione a cura della M.V.S.N. (Vedi 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): KRAMER E I

SUOT SOLISTI #. 21,3: Trasmissione dai Teatro San Cario di Na-

poli:

### La dannazione di Faust

Opera in cinque atti Musica di ETTORE BERLIOZ . Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Maestro del coro: Roserto Benaglio

(Vedi quadro).

Negli intervalli; Conversaziona di F. F. Cerio:
"Moglie per 70 centesimia - (Torino): Armando Santanera: «Il triono di Cristo e di
Maria", conversazione - Notiziario - Giornaie radio - Situazione generale a previsioni
del tempo - Notiziario. 23,30 (circa) Milano-Firenze): Notiziario in lin-

gua spagnola. Dopo l'opera; Previsioni regionali del tempo.



#### FUMATORI

che devono smettere di iumare riusciranno facilmente nell'intonto se-guendo il nostro nuovo metodo,

ONFORMAZIONI GRATUITE ROTA, Casella Postale 546 MILANO (151)

# MARTEDI

MARZO 1937 - XV

# PROGRAMMI

VIENNA 1Hz 392; m 506.8; kW 100

18.25: Lez, di francese. 18.58: Conv. letteraria. 19: Notiziario. 19:10: Musica popolare. 19:30: Conversazione. 20: Concerto di musica richiesta. 21 45; Conversaz.: = Oli

22.10: Notiziario. 22.20: Concerto di piano: L Beethoven: Sonata in bemolle magg.. op. 22: Lizzt: Poiacca in mi

22,58-23,30; Musica vien-nese (plettri). BELGIO

BRUXELLÉS'I kHz 620; m 483,9; kW 15 18: Musica da ballo.19: Conversazione,19:15: Festival Mozart: a) Ouverture del Flauto magico, b) Divertimento n. 17. c) Sinjonia in re.

20.15: Dischi - Notizie. 21: Concerto di dischi. 21.30 (dal Conservatorio Reale): Concerto sinfo-nico - In seguito: Noti-zie e danze (dischi).

BRUXELLES II 1Hz.932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato. 18.45: Per i fanciulii. 19.30: Dischi - Cronache 20: Lehar: La vedova di-legra (selez, riprod.). : 20.30: Notiziario. 21: Da un cabaret. 21:45: Conversazione. 22: Mus. da Jazz e canto. Notiziario 23.16-24: Music-hall (d.).

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi, 19 15: Conversazione 19.18: Conversazione, 19.30: Come Bratishava. 20.25: Warausova: Il Principe felice, radiorec. 21: Concerto corale, or-chestra e organo: Le poesía della Pasqua. 21.30: Dizione - Cronaca - Dischi Discht. - Dischi. 22.20: Notiziario, 22.20: Musica riprodotta. 22.45: Trasm. da Brno. 23-23,15: Not. in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 19: Trasmise, da Praga. 19,10: Conversatione. 19,30: Musica leggera.

20,25: Trasm, da Praga. 21: Concerto vocale larie e duetti di musica d'o-

Radiobozzetto 21,35: Trasm. da Praga. 22,20: Notizie in magiaro. 22,35: Musica di dischi. 22,45-23: Trasm. da Brno.

BRNO 1Hz.922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss, da Praga. 19,30: Come Bratislava. 20,25: Trasm. da Praga. 21: Attualità. 21,35: Trasm. da Praga. 22,45-23: Alfabeto Morse.

K051CE kHz 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasmiss. da Praga. 19,10: Come Bratislava. 20,25: Trasm. da Praga. 21: Come Bratislava. 21.35; Trasm. da Praga. 22.20; Come Bratislava. 22.45-23; Trasm. da Brno

MORAVSKA-OSTRAVA kR2 1113; m 269.5; kW 11,2 18: Trasroiss, da Praga, 19,30: Come Bratislava. 20,25: Trasm, da Praga, 22,45-23: Come Brno.

DANIMARCA KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 khr 240; m 1250; Wr 60
18,35; Lezione di tedesco.
19; Notizle - Convers.
20; Concerto variato,
20; 40; Radiorivista
115; Atvalità briani.
21; Notiziario - Dischi.
22; Notiziario - Dischi.
1. Moganti Quarretto in
0 meggiore per fiauto,
violino, viola e cello; Z.
masgiore per fiauto, viomasgiore per fiauto, viomasgiore per fiauto, viomaggiore per fiauto, vio-iino, viola e cello. 23,5-0,30: Mus, da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T. k Hz 1077; m 278.6; kW 12 18,30: Come Grenoble. 20,30: Come Parigi T.E. 21: Come Parigi P.T.T. 21,30: Conversazione. 21,45: Le chevalier Printemps (cori, soli, dizione a. orchestra). 23,45: Dischi - Noticie.

GRENOBLE kH2 583; m 514,6; 1W 15 18,30: Radiorchestra, 19,36: Notizie - Cronacha, 21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS kHz 1276; m 235,1; kW 27 19,36: Programma varlo. 20.20; Cronaca - Notizie. 21.20; Radioconcerto. 23; Notiziario. 23,15; Musica da ballo.

LILLA

kH2 1213; m 247,3; kW 60 10,10: Concerto di dischi. 19,30: Notiziario.
20: Artisti al microfono.
20: Artisti al microfono.
21: Concerto di dischi.
21,30: Paul Hervieux: Il
risvegio, commedia in tre atti. 23,36: Notiziario.

LIONE P. T. T. kHz 648; m 463; kW 100 18 30: Concerto sinfonico. 18,30; Concerto sinfoliteo. 18,30; Notiziario. 28,30; Come Parigi T.E. 21; Gronache varie. 21,30; Varietà e Jazz Hot Melody Swing. 23,36: Notiziario.

MARSICITA P.T.T. k Hz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Come Grenoble, 19.30: Notiziario. 20.30: Cronache varie. 21.15: Concerto di dischi. 21.30: Come Parigi P.T.T.

N1ZZA P.T.T. «Hz 1185; m 253,2; kW 60 ig: Concerto di meiodie.

19,30; Come Parigi P.T.T. 20,30; Come Parigi T. E. 21; Come Parigi P.T.T. 21 30: Concerto di dischi. 21,45: Concerto orche-strale da Montpellier: 1. Beethoven: Sintonia do maggiore n. 1; 2. Du-pont: Antar, balletto; 3. Scarlatti: Pastorale e gioa (piano); 4. Chopin: Fantasia-impromptu (piano); 5. Paganini-Lisst: La cacetà (piano);

6. Saint-Saèns: Rapsodia
bretone; 7. Huhay: Poemungherest p. 1 e 6 per
violino; 8. Oaubert: Fresques, sulice: 8. Abbentz:
lenc: Presto (piano); 11.
Frokofjev: Marcia dall'Amora delle tre melarance; 12. Van Opena:
Concerto in la minore
per cello; 11. Bruckner:
23,45: Notiziario. Liszt; La caccia (piano);

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 19,12: Dischi - Varietà. 19,55: Notiziario. 20,25: Programma vario: Facciamo un po 20,55: Vorletà Notiziario. 10: La parade du

mois. 23,5: Panorama radiofo-nico: Bucarest. nlco: Bucarest. 23.25-24: Notizie - Tra-smissione da un cabaret.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120 18.30: Cronache varie, 19: Canzoni, meiodie a

sassofono. 19,30: Notiziario. 20,38: Pezzi per violino e piano. 20,50: Conversazione 21: Programma sorpresa. 21,30: Orchestra sinfoni-ca a canto: 1. Meyerbeer: Marcia sacra da Il Pro-jeta; 2. Canto; 3. Go-dard: Frammenti poeti-ci; 4. Thomas; Amleto. Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da Intossicazioni Intestinall. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico del SALI DI S. VINCENT vi assicurerete salute e validità al lavoro.

\_\_\_\_\_\_

Farmacio e Soc. Plasmon - Milano - Archimedo 10

Autor. R. Pref, Milane . N. 11068 - 19-3-1928 

balletto; 5, H. Tomasi: Tam tam; 6, Cliquet-Pieyel: Parafrasi su un Negro Spiritual per vio-lino e orch.; 7. Beydts: Attraversando Parigi; 8. Tailieferre: Ouverture, 23,45: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Come Parigi P.T.T. 20: Cronache varie. 21: Programma per la televisione. 21,30; Programma vario: 1 Musiche di primavera: 2. Recitazione.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 26: Cronache - Disch!. 20.30: Melodie - Notizie.

21: Concerto variato. 22: Musica da jazz. 23-1: Concerto variato. RAOIO PARIGI kHz 102; m 1648; kW 80

10,30: Pezzi per violino e piano - Melodie. 19: La mezz'ora drammatica 19,30: Pezzi per violino e piano - Melodie. 20: Dischi novità.

20,30: Cronache varie 21,30: Notiziario. 21,45: Serata organizzata dall'Associazione del gior-nalisti (da atabilire). 23.45: Notiziarlo.

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60 10,45: Tanghi - Notizie - Melodie - Musica di film - Musica leggera, 19,50: Notizie - Canzon -Operette - Concerto -Notizie - Per le ascolta-Concerto variato

zi,40: Concerto variato
Notizie - Musica italiana - Operetta,
22,45: Varietà parigino,
23,15: Fisarmonica e Musette - Notizie - Braul
d'opera - Jazz,
0,15-1,30: Messager: Veranca (selezione file) ronica (selezione ripr.) -Notizie - Fantas|a - Mu-sica militare.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

19.15: Cronache - Notizie, 20.36: Concerto di dischi, 21: Cronaca - Dischi, 21,36: Musica popolare e leggera. 23,30; Notiziario.

STRASBURGO kHz 859: m 349,2: kW 100

10.30: Come Orenohle, 19.30: Notiziario, 20.15: Dischi richiesti, 20.30: Notizie in francese e tedesco. 21,15: A fil d'antenna. 21,36: Come Rennas. 23,36: Notizia in francese

\* TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120 10.30: Come Grenoble.
20: Come Parigi T. E.
21: Notiziario - Dischi.
21:30: Erckmann-Chatrian: L'amico Fritz, 23.30: Notiziario.

> GERMANIA AMB URGO

18: Concerto di violino

kHz 904; m 331,9; kW 100 (d). 18,40; Cronaca - Bollett, 19: Come Deutschland-

sender.
1945: Oronaea - Notizie.
20,10: Gluck: L'ivrogne
corrigé, opera comioa in
due atti (reg.).
21,5: Radiorchestra: 1.
Von Klenau; Sufte di
antiche canzoni teder
sche: 2. Schiffer: Tre
pezzi per orchestra su canzoni popolari tede-sche; 3. Unger: Selezio-ne dalla Suite tedesca antica 22: Notiziario.

22,36-24: Musica leggera e da ballo. BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Musica leggera. Conversazione 19: Conversazione, 19:10: Lieder (coro). 19:45: Attualità - Notizie. 20:10: Bruckner: Quin-tetto per due violini, due viole e cello in fa mag-Oünther

dram-L'ultima traccia. ma indiano d'America con musica di Heddend'America hausen. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

17: Concerto 'variato. 18 50: Cropaca.

18.50; Cronaca. 19: Per i tedeschi all'essero: Poesle dei tedeschi del Sudeti. del Sudeti. 19,45: Convers. - Notiz. 20,10: Musica popolare e brillante.

22: Notiziario 22,30 (dalla chiesa di S. Caterina): Concerto di organo. Musica di Fr. Luhrich: I. Tre pezzi romantici su quadri Böcklin: 2. Preludio passacaglia in la minore; 3 Preludio di corale, 23-24: Coma Amburgo,

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18,20: Conversazione 18,40: Danze (dischi), 20: Notiziario. 20.10: Rassegna settim. 21: Concerto di musica leggera. 22: Notiziario. 22.35: Conversazione In 22,45-24: Come Amhurgo,

**OEUTSCHLANOSENDER** kHz 191; m 1571; kW 60

18.20: Convers. - Dischi. 19: Musica leggera e da ballo.
19,53: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Espresso musicale (reg.).
22: Notiziario.
23: Notiziario.
24: Notiziario.
25: Notiziario.
26: Notiziario.
26: Notiziario.
26: Notiziario.
26: Notiziario.
27: Notiziario.
2 garten. 22,45: Bollett: del mare. 23-24: Danze (dischi).

FRANÇOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Koenigsberg 19: Folciore. 19,30: Convers. - Not:zie. 20.10: 20,10: Grande concerto (a favore dell'Assistenza invernale)

22: Notiziario. 22,30: Musica da ballo. 24-2: Concerto sinfonico registrato.

> KOENIGSBERG k Hz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto variato. 19.45: Echi della Germania 20: Notiziario. 20,10: Programma varia-to: Ricette in versi. 21,10: Musica sinfonica

(disch1) 22; Notiziario. 22,20; Conversazione. 22,40-24; Come Amburgo.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Programma variato: Allegro riposo. 18.50: Cronaca 19: Musica austriaca mo-derna: 1. Lieder; 2. Senn: Quartetto, op. 87. 20: Notiziario, 20,10: Conc. vocale (d.), 21: Concerto variato,

22.30: Violino e piano: Beethoven: a) Romanza In fa maggiore, op. 50. h) Sonata di primavera In fa maggiore, n. 5, op. 24. 23-24: Come Amhurgo. MONACO OI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100 18: Concerto variato.
19: S. Strehlow-Strehle:
Michele lo Svevo, radiorecita. 19,45: Grete Botsch: Facciamo un po' di musica. radioscena:

20: Notiziario. 20,10: Serata di Lieder (reg.)

21: Rievocazione politica, 22: Notizie - Oronaca. 22: Notizie - Oronaca. 22,30: Lezione di scacchi. 23-24: Orchestra da ca-

STOCCARDA kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Come Koenigsberg. 18: Concerto di dischi. 19:45: Conversazione. 9,45: Convers 20: Notiziario.
20,10: Noethilchs: Winnetou vive - Old Shatterhand vive (commemorazione di Karl May,
21,25: Danze (dischi).
22,20: Conversazione,
22,40: Come Amburgo.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH

kHz 2007 m 1500: kW 150 18,15: Musica leggera. 18,15: Musica leggera. 19: Notiziario. 19,25: Concerto variato. 20,36: Musica da ballo (Van Phillips).

#### CONTRO I RADIO-DISTURBI

Livaliatore semi-automatico di PROTEX tensione. Protegga valvola, ape dalle variazioni momantanea a prolungate della tensione. Prolunga enormamente l'afficanza delle valvole. Prezzo LIRE 95. Assegno.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS» Via Mattao Pascatora 18 - TORINO



21: James Hilton e Bar-bara Burnham: E adesso arrivederei, commedia. 22: Notiziario.

20: Conversazione. 22,20: Conversazione. 22,40: Lulli: Miseere, mottetto per doppio co-ro, archi e organo. 23,15: Cello e piano: 1. Sammartini: Sonata in

sammartini: Somata in soi; 2. Granadoa-Cassado: Intermezzo; 3. De Falla: Danza del fuoco dall'A-more stregone; 4. Brahms: Sonata in mi minore. 24: London Regional. 0,30-1: Danze (dischi). LONGON REGIONAL

kHz 877; m. 342,1; kW 70 18. Per 1 fanciuli. 19; Miniature (trio). 19,40; Dal London Thea-

20: Notiziario. 20,30: Letture da Cl. Dane. 20,45: Concerto sinfoni-Letture da Cl.

co: 1. J. C. Bach: Sin-jonia in si hemoile; 2. Dellus: Concerto per piano e orchestra in do minore; 3. Claikovski: Am-leto, fantasia-ouverture. 21,45: Oscar Straus: II soldato di cioccolata, opera comica in tre atti 23: Notiziario.

23,25: Musica da bailo (Billy Bissett). 0,30-1: Notizie - Dischi. MIDLAND REGIONAL

kH2 1013: m 296,2: kW 70 18: Per i fanciulli, 19: Musica ritmica,

19.10: Musica da bello. 19.40: London Regional. 20: Notiziario.

20,30: Conversatione. 20,40: Orchestra filarmo-20,40: Orchestra filarmo-nica di Birmingham di-retta da Hock: 1, Mozart: Tre tempi di un Diverti-mento; 2. Elgar: Sere-nata; 3. Grieg: Dua me-lodie elegioche; 4. Wali: Introduzione e Rondó; 5. Sandby: C anto de de Bandby: C anto de de Sandby: Canto del Värmland; 6. Würst:

21,35: Bozzetto in 21,45-1: London Regional.

#### JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686: m 437,3; kW 2,5

18: Violino s piano. 18:30: Romanze russe, canto. 19,30: Conversazione, 19,50: J. S. Bach: Ora-torio di Natale. 22: Notiziario.

22,15-23; Canz. popolari. LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3 18: Radiorchestra.
18:40: Cronaca - Notiz.
19,50: Progr. sliegro.
20: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22:15: Duetto strument.

#### LETTONIA

MACONA kHz 583; m 514,6; kW 50 Concerto di dischi.
 Conversazione.
 Joh. Strauss: Lo zingaro barone, operetta in tre atti - Negli interval-li: Notizie - Indi (fino alle 23): Musica da ballo.

#### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18: Musica inglese. 18 30: Per le ascoltatrici. 19,30: Musica ingiese. 20,30: Notizis in tedesco francese. 21.15: Musica varia

21,15: Musica varia.
22: Musica riprodotta.
22,15 (dal Théâtre des
Arts di Parigi): Keith
Winter: Incantomento,
commedia in tre atti Neli'interv. (23,55): Uitime notizle.

#### NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità. 19,30: Canzoni viennesi. Conversazione.

20,10: Conc. orchestrale: 1. Manen: Preiudio di Atte: 2. Ibert: Concertino per sassofono e orchestrs: 3. Reidarson:
Rapsodia norvegese; 4.
Coates: Ropsodia per
sassofono e orchestra;
5. Rubinstein: Bal costumé.

21,10: Conversazione. 21,40: Notizie - Attualità 22-15: Musiche di Kal-man (due piani).

#### OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100 18.15: Mustca leggera. 19,25: Conversazioni. 19,45: Musica da ballo. 20,10: Lezione di inglese.

20.46: Notiziario 20,55: Concerto di dischi. 21,10: Varietà del Martedi sera

22,55; Musica leggera. 23,46; Notiziario. 23,50; Musica da ballo. 0,25-0,40; Dischi.

HILVERSUM II kHz 995: m 301,5: kW 60 17,45; Musica leggsra. 19,20; Lezione di esperanto

19,40: Cronache - Notizie. 20,55: Orchestra d'archi. 21.45: Concerto di dischi. 22: Da stabilire. 23,10: Notiziario. 23,20: Musica leggera e

da ballo, 0.10-0.40; Concerto di dischi

#### .POLONIA VARSAVIA I kHz 224: m 1339: kW 120

klt 224; m 1339; kW 120: 18: Cromache varie, 19:20: Musica leggera, 20: Cromaca musicale, 20: 45: Notizalrio, 21: Orchestra da camers, due piani e canto. 21,45: Musica di dischi, 22,20: Cromaca letteraria. 22,35: 23,30: Mus. da ballo.

#### PORTOGALLO

LISBONA 4Hz 629; m 476,9; kW 1S Il programma non è arrivato.

ROMANIA .

BUCAREST kHz 823: m 364,5; kW 12

19,10: Musica leggera per due piant. 19,55: Concerto vocale 20,15: Conversazione. 20.15: Conversazione.
20.30: Radiorchestra: 1.
Rameau-Mottl: Suite di
balletto; 2. Claikovaki:
Concerto in si bemoile
minore per plano e orchestra; 3. H. Wolf: Serrenata italiana; 4. Massenet: Scene diszlana;
cleimadica; Converture
del Armadica; Converture
del Arma

STOCCOL MA kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi. 19.30: Conversazione. Banda militare 21: Cronaca letteraria. 21,36: Dischi (jazz). 22-23: Musichs di Siö-22-23: Musicus di Sjo-gren: 1. Sonota per cello e piano in la maggiore op. 58; 2. Canto; 3. Tre pezzi per cello.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 -18,15: Conversazione. 18,45: Musica da camera. 19.10: Conversazione.

19.30: Notiziario 19,30: Notiziario. 19,30: Concerto variato. 20,30: Conversazione. 21,5: Concerto da una chiesa di Basilea. 22,20: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167: m 257,1; kW 15

19,10: Musica riprodotta. 19,15: Conversazione. 19,30: Musica riprodotta. 19,45: Notiziario. 20: Musiche d'operette -Parte prima: 1. Giov. Strauss, Lo zingaro ba-Strauss, 10 Dargoro Darrone, ouverture: 2. Sup-pé, 11 Guascone, ga-votta: 3. Suppé, Das Pen-sionat, preludio, coro. ballata e danza. 20,25: « Crisi di teatro e

cinema », conversazione, 20.40: Musiche d'operette. Parte acconda: 4. Giov. Strauss, La loguno, val-zer; 5. Millöcker, Lo studente povero, pot-pourri, 21-22,40: Ladislao Fodor (trad. da I. Balla e M. De Vellis): Esami di ma-turità, commedia in tre

> SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Progr. vario (dischi),18,25: Conversazione,18,45: Musica riprodotta.19,5: Convers. medica.

19,5: Convers. medica.
19,56: Notiziario.
20: Concerto orchestrale:
1: Sibelius: Sinfonia in mi minore n. 1; 2. Liadov: Fantasia su temi dell'Ucraina per piano s orchestra: 3. Rimski-Korsakov: Capriccio spognoto. 21.10: Canzoni e melodie.

#### UNGHERIA BUDAPEST 1 kHz S46; m S49,5; kW 120

19: Musica riprodotta. 20: Poeti austriaci. 20,40: Notiziario. 21: Concerto ritrasmo 22,5: Musica per quar-tetto: 1. Mozart: Quartetto in fa maggiore; 2. Ciaikovaki: Quartetto in re maggiore, op. 11. 23,10: Conv. inglese. 23,25: Musica da jazz. 0.5: Ultime notizie

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 315,8: kW 12 18.36: Per i giovani. 19,30: Cronache -

20 30: Concerto di schi - Negli Intervalli: Notizie - Attualità. Notizie - Attualita. 22,5: Beethoven: Sonata in mi bemolle per vio-lino e piano. 22,35-23,35: L'ora araba.

RABAT kHz 601: m.499,2; kW 25

18,30: Concerto di diachi. 19: Concerto variato. 20,30: Musica araba. 22: Notiziario. 22.15: Carboni: Alcuni passi nel silenzio not-turno; inchiesta polizie-sca in due quadri. 23-23,30: Danze (disohi).



CORSO TELEFONI: 90088 - 92480



In villeggiatura

tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono

di un' "SOLE D'ALTA MONTAGNA ...

-Originale Hanau - indipendente dal tempo

e dalla stagione.

Per una daccia di luce ultravioletta occorono sottanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bei colorito abbrezzo si il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradizzioni centinuate procurano ni miglioramento penerale del ricambio a la diminuzione della pressione sanguigne. Votentieri vi fazzi-literemo l'acquista di un «Sole d'Alla dimottano di (Originate Hanau) "mediante como de condizioni al

pagamento rateate.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti, che Vi sa-

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B

MILANO

Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 - 50-712

Visitate la nostra Esposizione alla

# MERCOLE

### MARZO 1937 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TATINO II - TRAINS II STANIONI SON INGIGERA SECONDO INCIDENTALISM SECONDO IN

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Ginrnale radio - Situazinne generale e previsioni del tempo - Lista delle

11.30-12.10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12:30-13 e 13:25-13:50: Concerto di muelca Varia diretto dal M° Umpreto Mancini; 1. Cialkowski; Marcia solenne; 2. Massenet: Meditazione; 3 Lehar: Memorie musicali, pot-pourri; 4. Weltzer: L'allegra Serafina, serenata; 5. Rossini: Il barbiere di Siviglia, fantasia; 8. Garofalo: Ire-

land; 7. Manno: Sivigliana. 12,90-13 e 13,25-13,50 (Palermo); Musica Varia: 1230-13 e 1335-1350 (Patermo); MUSICA VAMA:
1. Pedrotti; Florina, sintonia; 2. Armando Muti-Franco; Capoderose (dalla Suite Eroica Cala-brese); 3. Puccini (Tavani; Tasca, fankasia; 4. Lunetta: Roh, slow; 5. Rampoldi: Leppenda; 8. Raimondo: Sertiemi, tango; 7. De Curtis (Do-stal); Napoli canta, aelezione 1º e 2º; 8. Angelo: Reminiscenze, intermezzo; 9, Negri: Steaple

getic: Remainsceller, merimens, or any control of these, no step.

13: Segnale orariò - Eventuali comunicazioni del-IELIAR. - Giornale radio.

13.15-13.25: INSORMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

Eventuali rubriche varie o Musica varia

13,30; Eventutan rupriene de Aussiea varia.
14-14,20: Giornale radio - Siluazione generale è
previsioni dei tempo - Borsa.
14,20-15; Tasanissione Fee di, Traliani del Bicino dei Mediterrarane (Vedi pag. 13).
18,30 (Palermo); Conversazione alle mamme:
Angelea Candrilli-Marciano; «Mandorli in
fore e la controlla del marciano).

fiore

16.49: Le CAMERATA DET BALILLA E DELLE PECCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrinn: Storie e leggende delle Sicilia: «I vespri alci-lani », radioscena di C. Umiltà. 17: Giornale radio.

15-17.50: CONCERTO GI MUSICA DA CAMERA: Quartetto d'archi del G.U.F. (Gino Muratori, Armando Supinn, G. M. Giulini, Franco Pac-cani); 1. Malipiero: Stornelli e ballate; 2. Quar-tro litche cantate da Adriana Casolari. 50: Bollettino presagi – Bollettino della neve.

18-18,10 (Palermo): Cruciverba radiofonico. 18,10-19,48 (Bari): Notisiari in lingue estere -Cronache dei turismo - Giornale radio - Mu-

sica varia. MUSICA VARIA, 18,50-19,45 (Roma II); Musica varia - Comuni-nicazioni dell'Istituto Internazionale di Agri-coltura (Italiano-Inglese). 18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale

19-20.4 (Bologna): Nntiziari in lingue estere. 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).



19-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,45-20,4 (Roma III); Musica varia

19,49-20,39 (Bari); TRASMISAIONE SPECIALE PER 20,5: Segnale mario - Eventuali comunicazinni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,30: CRORACHE DEL REGIME: DOLL NELLO QUILICI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Massimn di Palermo:

#### I Vespri siciliani

Dramma in oluque atti di Scribe e Duveyries Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA

Maestri del corl: GSCAR LEONE - FRANZ MOROSINI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi -Cronache del turismo - Ginrasle radio - Situazione generale e previsioni del tempo Dopo l'opera: Previsioni reginnali dei tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kHz S14 - m 388,6 - kW 55 - Tosmov; kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - Csmov; kHz 885 m 384,2 - kW 10 FERENZZ; kHz 610 - m 49,18 - kW 20 BOLEANO; kHz 536 - m 539,7 - kW 10 BOLEANO; kHz 536 - m 539,7 - kW 10 ROLEANO; kHz 526 m 238,3 - kW 11 ROLEANO; kHz 530 m 238,3 - kW 12 ROMA III; christial le trasmissioni alle 12,15 ROMA III christial commissioni milano alle 21 ROLEANO; milano alle 21 R

7.45; Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsione del tempo - Lista delle vivande.

Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cliea: 39: THE CHEST-ZAMMERLI-CASSONE: I. CHEST. Danze dell'Adriana Lecouvreur: 2. Ramasto: Violina oppassionato: 3. Grieg: Mattino e danza d'Anitra (dal Peer Gpht): 4. Nuecl: Conzone del monasiero; 5. Perrera: a) Foglie al venta, b) Giocentia spanierata: 6. Verganti: Gasotta e Musette; 7. Kreisler: Piccola marcia viennese; 8. Kaliman: La cnniessa Maritsa.

12,30-13 e 13,25-13,50: Concerto di musica vania diretto dal Mº Mancini. (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale nrario - Eventuali comunicazioni 13,15-13,25: INSOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta Luigi Sarti e Figil di Bologna). dell'E.I.A.R. - Giornale radin. 50: Eventuali rubriche varie n Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa. 14,20-14,30 (Mliano-Trieste): Borsa

16,40; La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane; Alberto Casella: «Siliabario di

poesia ". Giornala radin,

 17,15: QUARTETTA SEL CIRCOLO SI COLTURA DI BO-LOGNA: I. Debussy: a) Andantino, b) Scherzo;
 2. Perosi: Adagin; 3. Beethnven: "Fuga ", dal Quartetto, np. 59, n. 3. 17.15 (Firenze): Musica da Camera - Pianista

17.1b (Fivenze): MOSICA DA CAMERA - FRAILISTA MAMILO BEPLERUCCE: 1. Manzari: Pastorale; 2. Chopin: a) Valaer in sol berm., b) Studio in do diesis minore, c) Studio in la minore; 3. Benoist-Mechin: Rag-time, notturna (prima esecutina eascoluta in Italia); 4. Balakirew: Lai-loddia; 5. Liszt; a) L'usignolo, b) Dodicesima Francolia.

17.50-16: Bollettino presagi - Bollettino della neve. 18: Tito Allppl: « Caratteristiche astro-meteorolodel mese di aprile » (lettura).

giche del mese di 18.50: Musica varia.

19-20-4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): 19-20-4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):
MUSICA VARIA: RADROCHESTRA diretta dal
M' MONTAGNINI: Ahlert: Prendi il mio cuore;
Z. Ferrate: Canin della steppa; 3. Alter Savino: Serenata di Manhattam; 4. Finci: Riflessi; 5. Ortuso: Piccola fiorata; 6. Savino:
Amore orientate; 7. Cilbert: In ogni luogo; 8.
Montagnini: Soli cuore a cuor; 9. Benataki:
Il cavalino bianco, selezione; 10. Sibellus:
Valzer triste; 11. Brown: Ecco il sole; 12. Reinfeld: Balo a Madera; 13. Zucchini: Sogno
d'amore; 14. Cergoli: Troppo.

#### TRASMISSIBHE DAL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

BOLOGNA - MILAND II - TORING II

# VESPRI SICILIANI

Opera in cinque atti d SCRIBE E DUVEYRIER

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personagel: La Duchessa Elena . . . Giannina Arangi Lambardi Guido di Monforte Vincana Guiciandi
Gioragni da Procida Giocama Vaghi
Arrigo, giovase siciliano France Lo Giudica
Il Sire di Bethame, uff franc. Augusta Romani
Il Conte Vandemont, uff. franc. Alde Vassallo Ninelta, cameriera delle Jacchia
Danieli, siciliano Ubeide Teffanetti
Manfredo, siciliano Santo Messina
Roberto, soldato francese Giusoppa Casarosa
Tobaldo, soldoto francese N. N. N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestre: FRANCO CAPUANA Maestri dei cori: O. LEONE e F. MORGSINI

19-20.4 (Milann-Torinn-Trieste-Firenze); Notlziario in lingue estere. 20,5: Segnale orario. - Eventual comunicazioni dell'ELA.R. - Giornale radio. 20,30: Cronache del Redime: Dott. Nello Quilici.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAONINI.

21: Bernardo l'eremita

Commedia in tre attl dl LUIGI ANTGNELLI Personaggi:

Luciano Riva (Bernardn l'Eremita)

Luigi Cimara Maria Fabbri Nora Forster . . . . . . . . . . . Maria Fabbri Il Colonnello Furster . . Guglielmo Barnabò . . . . Paolo Stoppa

Fernando De Cruciati Anna, istituitrice molto glovane Tina Mannozzi

Giulia Gorio . . . . . . . Gemma Schirato Un signore che legge il giornale Gino Fossi Un altro signore . . . . Marlo Scepi Un terzo signore . . . . Felice Romann Cameriere d'albergo . Giuseppe Ricagno Cameriera di Casa Fnrster

Mina della Pergola L'azione a Roma, nel tempo nostro Direzione artistica di Gherardo Gherardi Regla di Albo Silvani

#### Musica da camera

Violoncellista Nievo Ippolito Alaestelli e planiata RUTH HILDS SOMER

Pizzetti: Aria.
 Casella: Tarantella (vinlnncellista N.

I. Albertelli e pianista C. Gualdi).

3. Haydn: Variazioni in fa minore.

4. Chopin: a) Nulturno in si maggiore;
b) Valer in la minore; c) Magurca in
do minore (pianista Ruth Hilde So-

6. Ferrari-Trecate: Il canto dell'esule (prima esecuzione).

(prima esecuzione). Bocherini: Sonafa in la maggiore: a) Adagio; b) Allegrn (violoncellista N. L. Albertell e planista C. Gualdi). Albenia: Seguidilla. Strauss-Grünfeld: Il pipistrello, parafrasi (planista Ruth Hilde Somer).

23: Giornale radin - Situazione generale e previsloni del tempo.

23,15: Musica da Ballo.

23,30-23,45 (Miknn-Firenze): Ultime notisie in fin-

Sua apaguola. 23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firense): MUSICA DA KALLE DALLA BALA GAY DI TORINO: ORCHESTRA ANGELINI. - Indl: Previsioni regionali del tempo.

10 Lezioni di ARTE DELLA MEMORIA REGOLE ED ESERCIZI PRATICI - Lire 22 Richiaderia contro assegno a S. LITARDI - PINENZE (C. P. 12)

# PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506.8; kW 100

18,10: Conversazoni, Notizie - Attuslită. 5 (dâila Wienar atsoper): Millöcker: 19 25 Staatsoper): Millöcker: Lo studente povero, opara comica in tre atti-In un intervallo: Notiz. 23-23,36: Musica leggera e da ballo (dischi).

#### BELGIO BRUXELLES I kHz 620: m 483.9: kW 15

18.5: P. . Revnaud: Un minuto di vita. radiore cita. 18 50: Musica riprodotta Nell'intervalio (19): Con-versazione.

19,30: Concerto di vio-

lino. 20: Concerto vocale. 29.15: Cronache varie. 20,30: Notiziario. 21: Radioconc.: 1. Rim-ski-Korsakov: Inno al

sole; 2 Debussy: Chiaro di luna; 3. Massenet: Sotto i tigli; 4. Gaubert: Sotto i tigit; 4. Gaubert: Laggiù, lontano sul ma-re; 5. Debussy: In bat-tello; 6. Brusselmans: Tempesta; 7. Rimski-Korsakov: a) 11 profeta, b) L'alboro della morte da Antar; 8. Mussorgski: La canzon della pulce;
9. Brahms: Danza ungherese n. I: 10. Bullerian: Danza vussa n.4;
11. German: Danze par Tom Jones.

22: Musica leggera riprodotta - Musica varia. 23: Notiziario. 23,16-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II kHz 932; m 321.9; kW 15

19: Dischi - Cronache. 19,30: Musica leggera. 20,15: Dischi - Notizie. 21: Radiorecita. 21 30. Concerto orchestrale dal Conservatorio Rea-le (da stabilire) - Alia fine: Notizie - Musica di dischi fino alle 24.

PRAGA I kH = 638: m 470 2: kW 120

19: Notiziarlo. 19,20: Varietà musicale e programma variato per il mese d'aprile. 21,15: Cronaca - Dischi. 21,35: Cronaca teatrale. 22: Notiziario. 22,20: Concerto di piano: 1. Dvorak: Impressiont poetiche; 2. Foerster: Rose des souvenirs. 22.45: Mus. riprodotta, 23-23,15; Not. in francase.

BRATISLAVA kH z 1004; m 298.8; kW 13.5 19: Trasmiss, da Praga

22. Trasmiss, da Praga, 22. Trasmiss, da Praga, 22.20: Notizie in magiaro, 22.35-23: Mus. di dischi. RRNO kHz 922; m 325,4; kW 32 19: Trasmiss, da Praga, 21,15: Serata teatrale (da

stabilire). 22-23: Trasm. da Praga. KOSICE kH 2 1158: m 259,1; kW 10 Trasmiss, da Praga.
 15: Come Bratislava.
 Trasmiss, da Praga.
 Trasmiss, da Praga.
 20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11.2 19: Trasmiss. da Praga. 21.30: Concerto corale canzoni della Siesia. 22-23: Trasro, da Praga.

> DANIMARCA KALUNOBORG kHz 240; m 1250; kW 60

i8,35: Lez, di francese. 19: Notizie - Conversaz. 20: Radiocom media 20: Radiocommedia, 21: Concerto di dischi. 21,10: Radiorchestra. 21,40: Attualità • Notizie, 22,30: Musica francesc. 23,10-0.30: Musica da bai-lo antica.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T. kHz 1077; m 278,6; kW 12 18.30: Come Strasburgo. 19,30: Notizie - Attualità, 21: Come Radio Parigi

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 15

18.30: Come Strasburgo. 19,30: Comache - Notiz. 21,30: Radiorchestra: Mu-siche di Massenet: 1. Bal-letto dal Cid; 2. Don Ce-sare di Bazan; 3. Due arie dalla Thaïs; 4. arie dalla Thais; 4.
Frammenti del balletto del Re di Lahore; 5. Una romanza dall'Erodiade; 6. Una romanza dalla Manon: 7. Meditazione dalla Thais: B. Una ro-manza da Esclarmonde: 9. Una romanza dal Cherubino; 10. Scene napo-letana. - Indi: Paul Coutier: Une histoire qui s'écorse, commedia in un atto - Dopo la comme dia: Musica briliante. 23,30: Notiziarlo.

JUAN-LES-PINS kHz 1276; m 235,1; kW 27 19,30: Programma vario. Cronaca varia 20.45: Dischi - Notizie. 21.20: Musica varia musica d'operette. 22,20: Concerto variato. 23: Notiziario. 23,15: Trasmissione dailo Sporting Club di Montecario.

LILLA kHz 1213: m 247.3: kW 60 18.10: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20.30: Orchestra argentina (dischi).
21: Musica riprodotta.
21,30: Concerto orchestrala (da stabilire).
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T. kHz 648; m 463; kW 100 18.30: Come Strssburgo.
19.30: Notiziario.
26.30: Progr. sorpresa.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi T.E..
23.30-24: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253,2; kW 60 18: Come Parigi P.T.T. 21: Coma Radio Parisi.

PARIGI P. P. kHz 959: m 312,8; kW 60 18: Trasmissione da un cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19:50: Notiziario.
20:25: Dischi - Varietà.
22:5: Programma vario:
in correzionale.
22:50: Conc. ritrasmasso.
23:35-24: Notizie - Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120

ant boom 434, frew Ale 18: Dischi - Dizlone. 18,36; Cronaca - Dischi. 19: Piano - Melodie. 19:36; Notiziario. 20,38: Dischi - Cronaca. 21: Programma sorpresa. 21:36: Pierre Danjou: Lo veillés chez Jenny l'ou-vrière. radorrectia. vrière, radiorecita. 22,36: Musica da camera e canto: 1. Mozart: Quine canto: 1. Mozart: Quin-tetto in do maggiore: 2. Canto: 3. Rameau: Deux gigues en rondo per vio-la; 4. Schumann: Pagt-ne d'album, op. 124; S. Canto, 23.39: Notiziario, 6.15: Cronaca medica.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

19.30: Notiziario. 21: Programma per la te-la visione. 21,30: Francis de Crols-set: Lo sparviero, com-media in tre atti, RAOIO LIONE : hHz 1393; m 215.4; kW 25

20.15: Dischi - Notizie. 20.15: Dischi - Notizie. 21: Musica militare a musica varia. 21.30: Cronache varie. 22-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 50 18.39; Melodie - Pezzi par 19; Per i giovani. 19;30: Melodie - Pezzl per piano. 20: Musica inglese classica e moderna (dischi). 20,30: Cronache - Dizlone 21: Trasm. dail Opéra (da stabilire)

RAOIO TOLOSA · kHz 913: m 328.6: kW 60 -18,45: Musette - Notizie - Canzoni - Orchastra sinfonica - Canzoni -Notizie. Notizie. 26: Musica laggara e di operette - Cron. varia. 20.50: Lustucru Théâtre e Ray Ventura (recita e e Ray ventura (rema e jazz) – Rivista. 22,45; Varietà parigino. 23,15; Charpentiar; Luf-sa (selezione riprodotta). 23,40; Musica da jazz Notizie – Musica mili-tara – Commedie musicall. 0,40-1,30: Musica regio-nale - Notizie - Fantasia - Orchestra Filarmonica.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 19.15: Cronache - Notizie. 20.39: Musica riprodotta. 21.30: Coma Strasburgo.

STRASBURGO kHz 859: m 349.2: kW 100

18.30: Concerto variato: Raissiger: Ouverture dei Mulino della roccia; 2. Piernė: Balletto di Corte; 3. Wieniawski; a) 2. Merne: Batterio di Corte; 3. Wieniawski; a) Obertas, b) Kuyawiak per violino e orchestra; 4. Moszkovaki: Danze per violino e orchestra; 4. Moszkovaki: Danze spagnole n. 2 e 5; 5, J. Strauss: Confetti viennest, valzer; 6. Oriag Giorno di nozze a Trold 19,36: Notizie - Dischi. 20,30: Notizie in francesa

21,15; A fil d'antenna. 21,15; A fil d'antenna. 21,36; Concerto sinfoni-co: 1. Schuman: Sin-fonia n. 3; 2. Passani: Personnages; 3. Milhaud Concertino di primavera per violino: 4. Albeniz: Iberia. 23.30: Notizie in francese

e tedesco. TOLOSA P. T. T. kHz 776: m 386.6: kW 120 18.30: Come Strasburgo. 19.36: Notiziario. 20.30: Cronache - Dischi. 21: Notiziario - Dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

**CERMANIA** 

AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Come Francosorte 18,40: Cronaca - Bollett. 18.40: Cronaca - Bollett. 19: Come Breslavla. 19.45: Cronaca - Notizie. 20.15: Per l glovani. 20.45: Musica varia (da atabilire). 22: Notiziario. 22,30-24: Come Berlino.

BERLING. kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Come Francoforte. 19: Conversaziona. 19,15: Musiche di Haydn: 1. I dieci comandamenti dell'arte, canoni per dell'arte, canoni per quintetto d'arch!; 2. L'eco, divertimento per piccole orchestre. 19.45: Attualità - Notizle. 19,45: Attuania - Notizie.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Per 1 glovani.
20,50: Concerto di Lieder.
21: Varietà brillante:
Sorprese del 1º aprile.
22: Notiziario. 22,26: Conversazione. 22,36-24: Musica laggera e da ballo.

IOMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILAI TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO Mercoled. 31 Marao - Gre 13,13



# Insomma, lei chi è?

Intermezzo cadiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA produttrica Cognac Sarti

... ... insomma, lei chi è? Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà tra-smesso tutti il Mercoledi alle ora 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane, PEEPARATE una sem-pilice CARTOLINA postale indirizzata alla S 1 P R A - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... hastetà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIIRE sublico.

GO PREMI autoria de la printi 60 concorrenti cha spediranno a mezzo carlolina postale la soluziona estatta a latio il 10 aprile e che indicherenno con maggiore appreosinazione Il namaro delle carcolinic persenuta alla S. I. P.R. A. verranno assanata toline pervenuta alia S. I. P. R. A. i seguanti premi:

10 SPLENDIDE CASSETTE OI SOUISITI PRODOTTI SARTI dat 10 al 10º classificato

30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - IL MIBLIONE. dall'110 at 400

20 DISCHI PARLOPHON .on In canzone Insomma, lei chiè? - dal 41º al 60º

I nomi dai vincilori verranno pubblicati sal « Radiocorriere ». Chiunque può gratuifamenta concorrere anche con più cer-Ioline, ma non polrà vincera più di an premio per seltimana.

Risultati della sedicasima trasmissione: «INSOMMA, LEI CHI E'7 » - «Sul campi di mere » (mercoladi 10 marza 1937). - Saluzione: CRONOMETRISTA.

Namero della cartalina giunte: 22558. Le 10 Cassette Prodotti SARTI sona stale assegnate al

Coneill Ciella Ved. Ruzzelti. Novara - Garofala Franca. Concil tacia Ved. SHIZZELL, Nonara - Guicalas Frânca. Tripoli - Pucciatti Brina, Torico - Concol Marlo, 801:nno-Biomelli Lillana, Ferrara - Lanzi Johanda, Verona - Bo-relli Matlide, Carazere (Venezia) - Milneri Marlo, Torino-Mendel Amelia, Roma - Marinelli Amedo, Piacenza. La 20 bettiglia Copina SARTi sona stata zassegnata zi

Stemari Lavarro Carlina, S. Maria di Sala (Venegla) - Paravolazi, Signari Lazarro Carlina, S. Maria di Sala (Venegla) - Paravolazi Signari Lazarro Carlina, S. Maria di Sala (Venegla) - Paravolal Aida, Como - Gial-1vil Maria Frence, Odero Creviso) - Bellitto Franco, Bapoil (Napoll) - Vilanciardi Frence, Palemo - La Valle, Alesandro, Peccura Centralo - Carletti Arrigo, B. Agovthon (Ferrara) - Agnati Aldob R. Cli-Rapetti Ludosto, Tortino - Vilan (Lario, Genota Seutri - Spinalli Elba, Millano - Franco Oles, Tortino - Gramelli Aurore, Biella - Morino G. A., Bra - Vilanzi Aguese, Roma - Ero Trecca, Tortino - Trofis Ilda, Millano - Criccosil Cincindo, Tortino - Villa Emillo, Millano - Selfouj Tine, Miscola - Paraco Oles, Tortino - Cramelli Aurore, Bella - Vilanzi Aguese, Roma - Paroferrario (Inda d'Elba) - Magal Amaldo, Recela - Ero Fecca, Tortino - Trofis Ilda, Millano - Selfouj Tine, Miscola - Paravola -

Cognac Sarti, il migliore!



Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima

da migliaia di medici.

Prodotto dell' Istituto Sieroterapico Milapese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

# **MERCOLEDÌ**

#### MARZO 1937 - XV

kHz 950; m 315,8; hW 100 19: Come Francoforte. 19,50: Notiziario. 19: Musica da ballo e 19,45: Attualità sonore. Notigiario. 20.15: Come Amburgo. 20.45: Musica registrata antica e moderna. 22: Notiziario 22,28: Conversazione. 22,30-24: Concerto veriato (da etabilire).

#### COLONIA

kHz 958; m 455,9; kW 100 18: Concerto orchestrale: 1. Cimerosa: Ouverture Matrimonio segreto: der mairimonio segreto; 2. Mozart: Concerto per plano n. 28 in re mag-glore op. 382; 3. Luity: Musica di ballatto per orchestra; 4. Canto, 18 50: Conversazione Indi Musica leggera. 19,45: Attualità - Notisie. 20,15: Come Amburgo. 20,43; Serata di varietà con dischi: Per il 1º aprile, 22; Notiziario, 22,30-24; Come Berlino.

#### **OEUTSCHLANGSENGER** kHz 191: m 1571: kW 60

18: Musica da camera. 19.20: Letture - Notizie. 19: Musica leggera e da 19,45: Echi dalla Germania mana. 20: Notiziario. 20:15: Coma Amburgo. 20:45: Orchestra Filarmo-nica di Serlino diretta da Karl Böhm: 1. Weisda Karl Böhm: 1. Weis-mann: Preludio per il Sogno di una notte d'e-atate di Shakespeare, o-pera 117; 2. Wagner: 1-dillio di Sig/rido; 2. Dvorak: Quarta sin/onia in sol maggiore, op. 88. 22; Notiaiarlo. 22,30; K. L. Müller: Eurlesce e romanaa per violino e piano. 22,45: Boiiett, del mare. 23-24: Mus. da bailo.

#### FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25 19: Musica leggera e da

19,45: Attualità = Notizie, 29,15: Come Amburgo. 29,45: Concerto registra-to di musica Italiana, to di musica Italiana, 22: Notiziario. 22:30: Ceilo e piano: 1. Sammartini: Sonafa in sol maggiore: 2, Beetho-ven: Sonafa in do magglore 23: Come Barling 24-2: Come Btoccards.

#### KOENIGSBERG I

kH± 1031; m 291; kW 100 8: Come Francoforte. 19.50: Bollettini vari. 19.50: Bollettini vari.
19.10: Concerto di dischi.
29.15: Come Amburgo.
26.45: Attualità verie.
21: Orchestra e cembaio: Raydn: 1. L'isola disa-bitata. ouverture; 2. Par-tita da campo per fiati; 3. Concerto per violino in soi maggiore; 4. Sinin sol maggiore; 4, 31; fonta in re maggiore. 22; Notigiario. 22,20; Conversazions. 22,40-24; Come Berlino.

### LIPSIA

kHz 785: m 382.2: kW 120 18: Come Francoforte. 19: Lettura. 19,20: Canti d'amore dei Minneeaenger. 19.50: Cronaca - Notizie. 19,30: Cronaca - Notizie, 20,15: Come Amburgo, 20,45: Cronaca. 21: Radio cabaret; Si trasloca. 22: Notizie - Convera. 22,38-24: Come Berlino.

#### MONACO DI BAVIERA kHz 740 · m 405 4 · kW 100

18: Concerto (da atabi-19: Diechi richiesti. 20: Notiziario.
20: Istimari, in indicata con control con control con control con control con control con control cont 22: Notigiario. 22.20: Trio d'archi e ha-22.50: Conversazione 23-24: Musica da balio.

#### STOCCAROA kHz 574; m 522,6; kW 100 18; Come Francoforte. 19; Karl Kanig: Le api,

radiocorn media, i9.45: 'Conversazione, Notisiario, 20,15: .Come Amburgo. 20.45: Cone. sinfonico: 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn: 2. Bruckner: Settima sin-

jonia. 22,26: Conversazione. 22,36: Come Berlino. 24-2: Musica strumen-tale (programma da etabilirel

#### **INGHILTERRA**

OROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150 18.15: Musica da ballo (Biliy Cotton). 19: Notiziario. 19.30: Letture in franc. 18.40: Musica leggera per organo. 20,15: Musica da ballo (Benry Haii). 21 (dalla Ueher Hall di Edimhurgo); Orchestra ainfonica della B.B.C. di-retta da Adriano Bouit; 1. Mozart: Ouv. del Flauio magico; 2. Beathoven: Sin/onia n. 5 in do mi-nore; 3. Hindemith: Con-certo flarmonico; 4. Vau-ghan Williams: Fantasia gnan Williams; Fantasia su un tema di Tallis, per doppia orchestra d'archi; 5 Ravel: Dajni e Cloe, aulie n. 2 - Nell'inter-valic; Notiziario. 23.5: Musica leggers. 24: London Regional. 0,30-1: Danze (dischi).

LONGON REGIONAL kHz 877; m. 342,1; kW 70 19: Per 1 fanciulli. Concerto variato 20: Notiziario. 20,30: Concerto di piano: 20,30: Concerto di plano;

I. Bach-Rummel: Genia
Cristo, figlio di Dio; 2.
Bach-Busoni; Rallegratevi, cristiani; 3. Schumann: Novelietta in re,
op. 21, n. 2; 4. Debussy;
Luisat; Le fontane di VilTarantella in la. Arrigon:
Tarantella in la.
21: Varietà da Birkenhead. head 21,45: Concerto coraie. 22,10: Conversaz.; : Mostri marini ». 22.30; Concerto di dischi. 23; Notiziario. 23,25; Musica da balio (Jack Jackson). 8,30-1; Notiz. - Dischi.

### MIOLAND REGIONAL thz 1013: m 296,2; kW 70

18: London Regional. 19: Concerto di pieno. 19,13: Banda dei Pom di Birmingham. pieri di Birmi 20; Notiziario. 20 30: Canti della prima. vera (coro). 21: London Regional, 21,45: Musica leggera. 22,10: Radloborzetto eportivo. 22,30; London Regional. 23: Notiziario.

#### 23,25: Un racconto. 23,45-1: London Regional. JUGOSLAVIA RELGRADO

kHz 686: m 437,3: kW 2.5 18: Canzoni popolari. 18,30: Lezione di tedesco. 19,30: Conversazione. 19,50: Concerto di violio e piano. 0,20: Musica riprodotte. 20,30: Umorismo. 21,30: Musica d'opera. Notiziario 22,20-23: Radiorchestra.

#### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3 19: Notizie - Cronaca.
20: Trasm. di un'opera
(da stabilire) - Nell'intervalio: Notizie. LETTONIA

MADONA kHz 583; m 514,6: kW 50 18,35; Lez. di Inglese. 19: Notiziario, 19,15: Canti lettoni an-Concerto orche-

# 13,30: Conterto orene-atrale veriato. 21,15: Introduzione. 21,35: Dvorak: Dai nuovo mondo, sinfonia n. 5 in mi minore.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150 18: Musica inglese. 18.30: Fer le ascoitatrici. 19.30: Musica inglese (di-schi e musica da ballo). 20.30: Notizis in tedesco

e francese. 21: Verietà e musica hrill. (Lustucru Théâtre e Ray Ventura). . 21,40: Revue Lesleur, 22,28: Eadio Berns. 22,50: Musica viennese. 23,20: Concerto variato: 1. Lalo: Ouvertura del Re d'Ys; 2. Godard: Simple bonjour; 3. G. Puccini: Fantasia sulla Bohême; 4. Schubert: Concerto Schubert: Concerto musicale; 5. Komzak:

# Canzone popolare e rac-conto; 0. Demaret: Nic e Nac. 24-0,30: Musica da jazz.

### NORVEGIA

OSL0 kHz 260; m 1153,5; kW 60 18.50: Notizie - Attua-

19,40; Musica popolare e 20.30: Conversazione 21: Seguito del concerto 21.40: Notizie - Attus-22,15: Lezione di Bridge. 22,35-23,30: Denze (di-

#### OLANDA

HILVERSUM I kHz 160: m 1875; kW 100

18.16: Organo e arpa. Concerto vocale. Conversazione 20,10: Conversazione.
20,50: Concerto vocale di
canti ebraici.
21,20: Concerto di dischi. 21,40: Programma var. 22,40: Notiziario. 22,45: Concerto orchestrale. 23,50 . 0,40: Concerto di

#### HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60 17,40: Per i fanciulli. 18,40; Cronache varie 20,45: Programma a favore deii Assietenza invernale 22,25: Dischi - Notigiario Lezlone di scacchi

#### 23-0,10: Conc. di dischi, POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18: Cronache varie. 19: Recitazione. 19,20: Glazunov: Concerto in la minore per viofino e orchestra, op. 82. diretto da Barbirolli ed eseguito dail'Orchestra filarmonica di Londra. 19.45: Musica riprodotta: 19,45: Musica riprodotta:
Napoli e Venezia patria
della canzone italiana;
20,35: Cronaca - Notizie,
21: Concerto di piano
(musica di Chopin).
21,45: Radioteatro; Maria
Stuarda (quella di J.
Slowacki e quella di F.
Schiller). 22,25: Concerto variato. 23-23,30: Danze (dischi).

#### PORTOGALLO LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

#### ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12 19.2: Musica religiosa ro-

19: Musica brillante. 29: Conversazione. 29,28: Concerto di calio e piano, 26,59: Converazione. 21,10: Concerto vocale. 21,39: Notiziario. 21,45: Cong. ritrasmesso. 22,45: Notizie in francese

#### SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW SS 17,50; Concerto di dischi. 18.45: Lezione di tedesco.

19.30: Conversazione, 20: Musica leggera, 20,36: Radiocronaca,

21 (da una Sala): Coocerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Mozari: Concerto in la maggiore n. 23 per piaco e orchestra; 2. De Falia: Danze dal Cappello a tre punte. 22-23: Musica da balio.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 lä: Per 1 fancivili 18.30: Conversazione. 19: Notiziarlo - Dischi. 19.40: Conversazione. 20 (da Winterthur): Concsrto orchestrale, 21,30: Musica leggera, 22,15: Bollettini - Fine,

#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15 19: Musica riprodotta. 19.15: « Abbiamo da

Berna... "
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario. 19.45: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Respighi, Adagio con variazioni, per violoncello e orch.; 2. Saint-Saëns, Concerto in la minore, pp. 33 per violoncello e orch.; 3. Saint-Saëns, Suite algerina, pp. 60.
20.45: Introduzione allo-20.35: Introduzione ali o-pera (Giovanni Ferretti), 21-24 (da Palermo): I ve-spri siciliani, opera in 5 atti di Giuseppe Verdi. Negli Intervalii: Crona-

#### **50TTENS** kHz 677; m 443,1; 1W 100 18: Per i giovani. 18,45: Musica di dischi.

 Conversazione.
 15,15: Micro-Magazine.
 19,50: Notiziario.
 Ruy Blag: Ca va ga-20; Ruy Bing; Ca ra gaz-zer, rivista (seleziona). 21: Concerto di banda militare - Nell'interval-io (21,20); Conversaz. 21,55; Danze (dischi).

#### UNGHERIA BUDAPEST 1

kHz 546; m 549,5; kW 120 19.55: Concerto di flauto, 19.30: Pongrac Kacsoh: Janos Vitez, opera comi-ca io tre atti. ca lo tre atti. 20,20: Cronaca varia. 22.40: Musica da jazz. Notizie in francese. 8: Orchestra zigana. 23,10: Orchestra zigs 0,5: Uitime notizie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGER1 kHz 941; m 318,8; kW 12

19.36: Concerto di dischi. 19.36: Cronache - Notizie. 20.36: Musica riprodotta - Negli intervalii: Noti-Attuailtà 218 - Attualita. 21,36: Conc. orchestrale: 1. Perilhou: Pasqua fio-rita; 2. Debussy: Prima-vera; 3. Weber: Invito alla danza; 4. Bliver: R balletto della regina; 5.

De Bosi; Balletto ita-23-25: L'ora areba.

#### RABAT kHz 601: m 499,2; kW 25

18.30: Concerto di dischi. 20.30: Musica araba. Notizlario.
 22,30: Mendelssohn: Trio
 n. 1 per piano, violino e cello.
 23-23,30: Danze (dischi). 22: Notiziario



DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

Volata MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Voleta MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPAREULITO RAPADA LITE DE SETUDIO DE COMPANDA Adat- L'ANTENNA

NOVITA: Modulo prontuario di norma pretiche per migliorara l'epperecchio redio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francoballi.

Rivendita autorizzala par Piemenle del famesi Phonola Radio e Magnadyne Radio Rece-Cambi

Ing. F. TARTUFARI - Via Coure Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

# GIOVE

#### APRILE 1937 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale)

del loro collegamento alla rete naz ROMA: kHz 113 - m 420,8 - kW 50 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 150 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 150 DE BAH II. kHz 1327 - m 221,1 - kW 1 FALERMO: kHz 555 - m 531 - kW 30 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50 MILANO II. kHz 1327 - m 221,1 - kW 4 TORING II. kHz 1327 - m 221,1 - kW 62 PALERMO inizia le trasmissioni alie 12,15 MILANO II entra in collegamento con Roma

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Lista delie vivande.

alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

11.30-12.30 (Roma III); QUINTETTO RIZZOLI (Ved! Mllane).

12.15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal Mº GIULIANI (Vedl Mllano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50; Eventuali rubriche varie o Musica varia, 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14,10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14,20-15; Trasmissione per oli Italiani del Ba-cino del Mediterraneo (Vedi pag. 13).

16,40; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Giornalino del fanciulio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Falermo); Giornalino; (Bologna); Confidenze di Mammola

17: Giornale radio.

17,15-17,50; Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

1. Villa-Lobos: Quartetto Brasiliano N. 5. eseguito da; Borgerth, 1º violino; Barraca, 2º violino; Orlando, viola; Iberê, cello.

2. Villa-Lobos: Choros N. 7, eseguito dall'orchestra Victor Brasiliana, diretta dal Mº Villa-Lobos,

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -Cronache italiane dei turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro,

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari. 19-20,4 (Bologna); Notiziari in lingue estere. 19-20,4 (Napoli): . Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane dei turismo -Musica varia:

19,5-19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere, 19.49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER IA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnaia orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20.30: Conversazione di Edoardo Lombardi: « Matematici a congresso .

20,40 (Napoll-Bari-Palermo-Bologna): Musica WARTS

21:

#### La cura musicale

Scherzo in un atto di G. B. SHAW Personaggi:

Lord Reginaldo . . . . . Marcello Giorda Il Dottore . . . . . . . . . . . . Silvio Rizzi Miss Thundridge . . Adriana de Cristoforis Regla di ALBERTO CASELLA

21.40:

#### Concerto variato

diretto dal Mº Pierao Ferro

1, Cimarosa; Sinfonia de Il matrimonio segreto,

2. Corelli-Tonl: Concerto grosso n. 2. 3. Ferro: Suite agreste (per voce di don-na, flauto, clarinetto, corno inglese, viola e arpa); a) Luci, colori e voci who a e arpa; a) buch, colori e voci del campi; b) Dopo la vendemmia; c) Ninna-nanna di una notte d'estate; d) Pergolesi: Se tu mi ami (soprano Chiarina Pino Savio).

4. Mulè: Largo. 5. Respighi: Arie e danze antiche: a) Balletto detto Il conte Orlando; b) Villanella; c) Gagliarda.

Nell'intervalio: Conversazione. Dopo il concerto: Musica DA BALLO.

23; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO; Dal CASANOVA di Roma. 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da Ballo. Indi: Previsioni regionali dei tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO; kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - Gerova; kHz 988 - m 394,3 - kW 10 TRIESTE; kHz 110 - m 283,2 - kW 10 FIRENCE; kHz 610 - m 491,8 - kW 20 BOLZANO; kHz 58 - m 59,7 - kW 10 ROMA III; kHz 1256 - m 338,5 - kW 11 BOLZANO INIZE 1256 - m 51,7 - kW 10 BOLZANO INIZE 1256 - m 51,7 - kW 11 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45; Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale a previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Rubinstein: Toreador e Andalusa; 2. Ciaikowski: Canto sensa pa-role; 3. Fucik: Sogno ideale, valzer; 4. Catalani: In sogno; 5. Mascheroni: Serenata al vento, intermezzo; 6. Drolla: Souvenir; 7. Fio-rini: Fantasia villereccia; 8. Wagner: Sogni; 9. Rizzoli: Serenatella.

12,30-13 e 13,15-13,50; ORCHESTRINA diretta dal Mº VITORIO GIULIANI: I. Sabata-Vinci: Met-tiamo la maschera; 2. Samara: Mademoiselle de Belle Isle, scherzo; 3. Giordano: Siberia, fantasia; 4. Marioti-Martelli-Neri; Oggi è felice il mio cuore; 5. Galdieri-Brown: E tui; 6. Bo-rella: Il volzer di mammà; 7. Danzi-Bracchi: Dolce ritornello: 8. Trevisiol: Preludio sinfo-nico; 9. Pletri: La donna perduta, Iantasia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-I'R.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Musica varia. 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.18; Cronache del turismo.

14,18-14,20: Borsa. 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa. 16,40: La Camerata del Balilla e delle Piccole 10.40: LA CAMERATA BEI BALLEA E DELLE PICCOLE
TRALARE, (Milano): Elisabetta Oddone: Prose è
poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): vite subilmi: L'amico dei fanciuli =; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La
Zia dei perchè e la cugine Orietta,
17: Giornale ràdio.

#### TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO . TORINO . OENOVA . TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III Ore 21

# L'AMORE DEI TRE RE

MUSICA DI ITALO MONTEMEZZI

Parsonagel:

Archibaldo . . . . . . . . . . . Tencredi Pesero Carlo Tagliabue Avito . . . . . . . . . . . . Aurelio Marcato Plore .... Sara Seuderl Flaminio . Alfio Tedeschi Un giovanetto . . . . . . . . Amilicare Pozzeil

Maastro concertatore e direttore d'orchestra GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI 

17,15: CONCERTO VOCALE COI CONCOTSO del SOPIRIO
ELISA PORCINAI GATII e del baritono Enzo
CECCHEFELLI: 1, Puccini: Manon Lescaut, « In
quelle trine morbide»; 2. Thomaa: Amieto,
brindisti 3. Mascagni: Iris. « La piovra »; 4.
Donizetti: Don Sebasilano, « Ohi Lisbona »; 5.
Giordano: Andrea Chénier, « La mamma morta»; 6. Ponchielli: Gioconda, « Pescatore sifonda Pesca »; 7. Catalani: Wally, « Eibben ne
andre indana». andrò iontana ".

17,50: Boilettino presagi,

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro,

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

ziari in lingue estere. 19-20.4 (Milano II-Torino 11-Genova-Boizano): Musica varia: Orchestra Cetra diretta dal

Mº BARZIZZA. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,30: Conversazione di Edeardo Lombardi: . Ma-

tematici a congresso 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal teatro « Alla Scala « di Milano:

#### L'amore dei tre Re

Poema drammatico in tre atti di Sem Benelli Musica di ITALO MONTEMEZZI Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazioni di Battista Pellegrini e di Cesare Zavattini - Giornale radio -Situazione generale e previsioni del tempo,

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notigiario in im-gua apagnola. - Dopo l'opera: Previsioni regio-nali del tempo.

TUTTI DIFFERENTI PER SOLE L. 16,75 franco di porto CATALOGO GENERALE LIRE I

LIBRETTI D'OPERA

CELEBRI CANZONI



UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Berenata di Schubert - Sangue Viennase - Sulfa rive del Danuble - Storiella del Beco Viennase - Donna, Vino e Cento il Carnavaie di Venazie - Mi sporga dal cuor - Mercla turca - Leggerda Valacce - Sopra la onde - Onde del Danublo - La pregilera d'una Vergina - Celebre Mazurca Variota -Le Paloma - Clao - Il Valer dalla Vita.

Spedizione eccerete e calera in tutta ficila . Colonie e Impero INVIARE IMPORTO ANTICIPATO BIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via 3, Antonio, 9

# GIOVEDÌ

APRILE 1937 - XV

# PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni. 18:45: Attualită - Notizie. 18 45: Attualită - Notizle, 19 [fic Convers, musicale, 19,45: Commemorazione di Karl May. 20,20: Programma varia-to, 1° Aprile, 21,30: Concerto di mu-nica richiesta - Nell'in-tervallo (22,10): Notiz. 23-23,30: Musica da bailo.

#### BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Radiorchestra. 18: Radiorchestra.
18:39: Per i fanciulit.
19: Cronaca musicale.
19:30: Concerto di flauto.
19:50: Musica riprodotta.
Nell'intervalio (20): Cro-

21: Concerto vocale con intermezzi di diachi. 21:30 (dai Conservatorio Reale): Concerto sinfo-nico - In seguito: Notizie Dischi BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15 18: Musica leggera.
18:45: Per i fanciuil.
19:30: Dischi - Dronache.
20: Dischi richiesti.
20:30: Notiziario.
21: Programma variatu:

Pesci d'aprile, 22.50; Preghiera della sera 23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638: m 470,2: kW 120 19: Notiziario. 19: Notisiario. 19:10: Lexione di tedesco. 19:25: Concerto corale. 19:50: Trasm. da Kostce. 20:40: Conversazione. 21 Idalia Sala Smetanal: Orchestra fliarmonica di-reita da Kleiber: Pr. Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore 22: Notiziario. 22,29-23: Mus. di dischi,

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss, da Praga. 19:25: Trasm. da Kosice. 20:55: Trasm. da Praga. 22:29: Notinie in magiaro. 22:33:-23: Trasm. da Brno.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32 19: Trasmiss. da Praga. 19:25: Trasm. da Kosice. 20.40: Conversazione. 20.55-23: Come Praga.

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasmiss, da Praga, 19:25; Scene folcloristiche

19,50: Radiorchestra. 20,55: Trasm. da Praga. 22,20-23: Come Bratislava. MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11,2 19: Trasm. da Praga. 19:10: Conversazione. 19:25: Trasm. da Kosice. 20:40-23: Come Praga.

KALUNOBORG kHz 240; m 1250; kW 60

18.35; Lezione di Inglese. 19: Notizie - Conversaz. 20: Grande concerto ritrasmesso. 22: Notizie - Letture. 22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA BOROEAUX P. T. T. kHz 1077; m 278,6; kW 12

18.10: Racine: Les plaideurs, recita.

19.30: Notiziarlo.

20.43: Dischi - Cronaca.

21.13: Notiziarlo.

21.45: Drchestra e canto.

22,45: Musiche di Mee-sager: 1. Les petits Mi-chus; 2. Passionément; chus; 2. Passonement; 3. Veronica; 4. Madame Chrysanthème; 5. La Basoche; 6. Fortunio; 7. L'amore in maschere; 8. Monsieur Beaucaire; 9. Suite fanambulesque; 23,45: Dischi - Notizie.

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 15 18,30: Concerto di dischi. 19,30: Notizie - Cronache. 21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS kHz 1276; m 235,1; kW 27 19,45: Varletà - Dischi. 21: Notiziario

21,15; Concerto variato. 22,15; Programma vario. 23; Notiziario. LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Concerto di dischi. 19:30: Notiziario. 20: Jazz-fantasia. 20:30: Concerto di dischi. 21:30: Radiorchestra: Musica popolare e leggera. 23,30: Notiziario

LIONE P. T. T. kHz 648; m 463; kW 100 18.30: Per le signore, 19,30: Notizie - Dischi, 20,54: Cronache varie, 21,30: Come Parigi T.E. 23,36: Ultime notizie,

Lessuns si accorgera del -

PHONOPHOR - SIEMENS

permette un'ottima audisione a tutti gli affetti da sordità e ai applica in modo da riuscire invisibile. Nuovi modelli e conduzione fimpatica ed ossea. Chiedete nuovo prospetto;

OTTO GRENG . Milano

vostro diletto nerché ii

Via P. Umberto, 18 inc. Tal. 65-425

19; Dischi - Attualità, 19,50: Notiziario. 20,25: Dischi - Varietà. 21,36: Charpini e Sou-

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Cronaca musicale con illustrazioni. 19: Concerto d'organo:

1. J. S. Bach: Credo; 2.
Mendelssohn: Allegretto
dalle Sonata n. 4; 3.
Liszt: Adagio; 4. SaintSaëns: Preludio e juga
in mi maggiore; 5. Improvvisazione.
19.28: Notizate varie.
21. Programma sorpresa.
21.39: Marcel Acharia.
21.30: Marcel acharia.
2

Auric. 23.30: Notiziarlo.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

19,36: Come Parigi P.T.T. 21: Programma per la te-levisione. 21.30: Bruneau: Il sogno, opera in quattro atti

RAGIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 2S 19: Musica d'opera. 20: Cronache - Dischi -

21. Concerto variato 21,30: Bizet: Selezion della Carmen. 22,30: Musica da ballo. 23-1: Concerto variato. Selezione

Notizie.

RAGIO PARICI kHz 182; m 1648; kW 80

18 (dail Odéon): Corneli-le: Orezio, tragedia in 5 atti.

19,45; Cronache varie. 20.40: Letture letterarie. 21. Melodie e canzoni. 21.39: Notiziario.
21.45: Musica da camera:
1. Belaïeñ: Un quartetto;
2. Schubert: Lieder dal
ciclo della Bella mugnaia.

22,45: Come Bordeaux. 23,45: Notiziario.

RAGIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Danze - Notizie -Per i fanciulli - Con-certo - Notizie, 20: Musette - Operette zie - Concerto - Concerto - Concerto - Concerto - Concerto - Concerto - Progr. vario. 22.45. Varietà parigino Con-23,15: Canzoni e melodie

## URODONAL ANTIARTRITICO

CASELLA POSTALE N. 30

un campione di URODONAL e il libro « Perchè il sangua carlco di acido urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità di conservere la salute Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

#### URTICA SUCCO DI

DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA PRURITO

F.LLI RAGAZZONI

ARRESTA CADUTA CAPELLI RITARDA CANIZIE

Per capelli normali . . . . Succo di Urtica . . Succo di Urtica astringente » 18 Per capelli biondi e bianchi . . . . . . Succo di Urtica aureo . . . Per capelli aridi . . . . . . . . . . Olio Mallo di noce S. U. » 10 Per c.pelli molto aridi . . . . . . Olio Ricino S. U. . . . . P. r ricolorire il capello . . Succo di Urtica Henné . .

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO) INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

### MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: m 400,5; kW 90

18,30° Musica per ottetto, 19,30° Notiziario, 20,30° Cronache varie, 21,30° Come Parigi P.T.T.

#### kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30; Concerto di dischi, 19; Come Parigi P.T.T. 20,40; Dischi - Cronache. 21,15 (dali Dpera Muni-cipaie); Weber: Il Fran-co cacciatore, opera.

PARIGI P. P kHz 959; m 312,8; kW 60

piex. 22: Notiziarlo

22.10: Divertimento con Sacha Duitry. 22.40: Conc. variato, 23.5: Quartetto Lel. 23.25-24: Notizie - Mu-sica leggera riprodotta.

# Regaliamo

#### CONTRO I RADIO-DISTURBI

VARIANTEX Antenna electrica scherlite. Sostituisce l'antenna esterna. È regotabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e ne aumenta Il rendimento. Prezzo L. 48, Assegno.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS» ia Mattee Percatore 16 TORINO

Musica leggera - Notinie tizie. 24-1,30: Audran: La Ma-scotie (selez. riprod.). - Canzoni - Danze - No-tizie - Fantasia - Musica

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 19,15: Cronache - Notinia. 20,30: Concerto di dischi. 21: Cronaca - Dischi. 21: Cronaca - Dischi. 21,30: Ritrasmissione (da stabilire), 23.36: Notiziario,

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Per le signore, 18,30: Come Marsiglia. 19,30: Notizie in francese

21,15: A fil d'antenna. 21,30: Serata di varietà musicale dedicata alla musica popolare di un tempo e alle melodie e canzoni in voga. 23.30: Notizie in francese

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386.6: kW 120 18,30: Concerto di dischi. 19: Come Parigi P.T.T. 26,30: Cronache - Dischi. 21: Notiziario - Dischi. 30: Come Lilla. 23.36: Notigiario.

GERMANIA

AMBURG0 kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di musica brillante e popolare. 18,40; Cronaca - Bollett. 19: H. Deiters e M. Bi-dow: Quattro secoli di storia di Altona, radio-

recits. 19,45: Programma varia-to; Ed ora respiriamo) 20: Notiziario. 20,10; Come Berlino. 22; Notiziario. 22,25: Cronaca sportiva. 22,40-24: Come Btoccarda.

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100

16: Musica leggera e da ne: Musica leggera e da halto (dischi). 19: Conversazione. 19.15: Musica varia. 19.40: Attualità ' Notizis. 20.10: Serata di varietà: 22: Notiziario. 22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Colonia. 18:50: Noticiario. 19: Cron. dell'Alta Blesia. 19:20: Horst von Schlichting; Il Cancelliers ferro, radiorecita, 26: Notiziario, 20,10: Come Berlino. 22: Notiziario. 22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto bandistico. 19: Musica riprodotta. 19:48: Attualità - Notizie. 20:10: Come Berlino. 22: Notislario. 22,30-24: Come Btoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571; kW 60

10: Valzer (coro e orche-10.30: Conversazioni 19: Cronache della sta-Conversazione.

20: Notiziario. 20,10: Serata di varietà: 20,10: Serata di varieus; 1º Aprile. 22: Notiziario. 22: Schuhert: Sonata în la maggiore per pla-no, op. 120. 22,45: Bollett. del mars. 23-25: Danze (dischi).

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

10: Come Colonia. 19: Composizioni di Schauh: 1. Lieder; 2. Pasacaglia e fuga per grande orchestra, op. 10. 16.40: Attualità varle. 20: Notiziario. 20:10: Come Berlino. 22: Notiziario. 22: Notiziario. 22:30: Come Stoccards.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

16: Come Colonia. 16.50: Boliettini vari, 10: Come Cotonia.
16.50: Boliettini vari,
16.10: Per i giovani,
16.20: Conversazione,
19.45: Attualità - Notinie.
20.10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40-24: Musica leggera
de babla (orcheetta e ballo (orcheetra e

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Danze e canzoni po-

18: Danze e canzoni po-polari.

19: Conversazione.

19: Conversazione.

19:20: Concerto di piano:
Musica moderna: Hans Polack op. 8: 1. Toccata;

2. Due invenzioni e due voci; 3. Pasaccaglia con dieci variazioni; 4. priccio; 5. Tre bagatelle; 6. Danza; 7. Quattro variazioni su un tema pro-prio; 8. Dieci variazioni sul Lied Hünsohen

Klein a. 19,50: Notisiario. 20,10: Come Berlino. 22: Notiziario. 22,36: Concerto corale: Musica corale antica e 23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 405.4; kW 100 18: Cabaret di dischi. 19: Cronaca.

10.15: Brahms: Sinfonia 10,15: Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore. 26: Notiziario. 28:16: Come Berlino. 22:20: Alf Jürgensohn: Hüderlin e Diotima, per tenore, recitazione e or-chestra. chestra. 23.39-24: Come Stoccarda



Ricevitore Reflex a tre valvole per onde medie. con presa per fonografo.

UNDA RADIO - DOBBIACO RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA th. Mohwinckei MILANO - VIA QUADRONNO, 9



LA LOZIONE AL CENTO **ITALIANA** 

PER CENTO

# GIOVEDÌ

#### APRILE 1937 - XV

STOCCAROA kHz S74: m 522,6: kW 100 18: Concerto di dischi.19: Programma variato:Inventori e scienziati. 20: Notiziario 20,10: Come Berlino. 22: Notiniario. 22.30: Musica laggera e 22.30; Manual de ballo. 24-2: Auber: Fra Diavolo, opera comica (adett. opera reg.).

#### INGHILTERRA DROITWICH kHz 200: m 1500; kW 150

18.15:
(Henry Hall).
10: Notisiario.
10.20: Recensioni.
10.20: Recensioni.
19.40: Melodie ritmiche.
19.50: Scene brillanti.
19.50: Scene brillanti. 18.15: Musica da hallo 19.99: Scene brillant.
29: Concerto di organi
CGinther Ramini: Bach:
Variationi sati coral:
a Sci geprisset Fers gitig: 2. Due preludi di
tat ao freudenretch; b) In
dulci fublio; 3. Preludio
e fuga in mi bemoile.
20,43: Oscar Straus; Il
soldato di cloccolato. opera in 3 etti (adatt.).
22.20: Banda militare.
22.31: Breve funzione reli23: Breve funzione reli-22.20: Banda militare. 23: Breve funzione reli-23,20: Musica leggera. 24-1: Musica da bailo (Henry Hali).

#### LONGON REGIONAL

18: Per 1 fanciulii. 19: Concerto variato Notiziario. 26,36: Musica leggera (con Grota Kelier). 26,45: Edward Cooper. 21: Radiorivista: Il pesce ieggera 21,30 (dalla Queen's Hall): Orchestra Filarmonica di Londra diretta da eir Thomas Beecham: 1. Thomas Beecham: I Bax: Ouverture di com-media: 2. Dellus: Fiori-da, auite: 3. V. Williams: Flourish of a Corona-tion; 4. Eigar: Sin/onta h. 1. 23.30: Noticiarlo. 23,45: Musica da ballo (Henry Hail).

0.30-1: Notizie - Dischi. M10LANO REGIONAL kHz 1013: m 296.2: kW 70 18; Per 1 fanciuiti.

19: Concerto diretto da Eric Warr: 1. Mendels-sohn: La bella Melusina, ouverture; 2. Mahler: A-dagletto dalla Sin/onia n. 5; 3. Westcott: Varia-zioni su un tema di Pur-

ceil. 18,39: Per gii agricoltori. 20: Notiziario. 20,30: London Regional. 22,10: Concerto di dischi. 22,35: Varletà da un teatro. 23,29: Notiziario. 23,45-1: London Regional.

#### JUGOSLAVIA BELGRAOO

kHz 686; m 437,3; kW 2.5 18: Concerto di cello. 18: Concerts un tend.

18:30: Lezione d'inglese.

19:30: Convereazione.

20: Serata popolare.

22: Notiziario.

22:20-23: Radiorchestra.

LUBIANA kHz S27; m 569,3; kW 6.3 19: Notizie - Cronaca. 19:50: Dischi - Varietà 22: Notiziario. 22:15: Musica da jazz. Varietà.

#### LETTONIA

MADONA kHz S83; m 514,6; kW 50 18.35: Lez. di Inglese. 19: Notiziario. 19.15: Varietà: Aprile. 19.15: Varietà: Aprile. 21: Notiziario. 21.20-22.20: Ritrasmissione dall'estero.

#### LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18; Musica inglese, 18,30; Per le ascoitatrici. 19; Radiorecita per fan-19.30; Musica inglese. 19,30: Musica Inglese. 20 30: Notigie in tedeaco 21.15: Dischi - Programma variato. 22.30: Concerto sinfoni-22,39; Concerto sintoni-co: Brahms: a) Concerto in re maggiore per vio-lino e orchestra; h) Sin-fonis n, 4 in mi minore. Nellinters. (23,15): Ultime notizie. 0,10-0,30: Danze (dischi).

#### NORVEGIA nsin

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18,50: Notizie - Attualità. 19,36: Notiziarlo - Dischi.

Se potete DISEGNARE

Il disegno è una forma naturale d'espréssione del pensiero umano.

Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'inseguamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione, Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguende i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandaleci il nostro fascicolo: Il Metodo razionale per imparare il disegno e noi ve lo spediremo graluitamente.

# Scuola A.B.C. di Disegno - Ufficio R 125 - TORINO VIA LODOVICA N. 17-19

retta de Beinum, con core e cello (Enrico Mai-nardi); 1. Torelli: Con-

orchestra: 4. Spontin Olimpia, ouvert. - Ne l'Intervailo: Conversaz. Spontini: 23,10; Conc. di dischi. 23,40: Notiziario. 23,50-0,40: Mus, da ballo.

#### OLANDA HILVERSUM I kHz 160: m 1875: kW 100

18,40: Concerto orcheetrale e etrumentale. 19,25: Convers. - Notiz; 20,15; Radlocronaca - No-21.10: Concerto di dischi gano -Notiziario, Nell'Intervailo:

Vleuxtemps: Ballata e polacca; 2. Cantola: Ga-matta: 3. Haydn: Mi-

votta; 3. Haydn: Mi-nuetto; 4: Grieg: Suite lirica (frammenti); 5. Schumann: Carnevale a

20,45; Convers. musicale, 21,10; Programma varia-

to svedo-norvegese. 21,40: Notizie - Attualità. 22,15-22-45: Disch!

23,10-0,10: Concerto di kHz 99S; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera, 19,10: Conversazioni, 19,45: Musica leggera 19.10: Conversazioni. 19.45: Musica leggera. 20.10: Lezione di inglese. 20,40: Notiziario. 20,55 (dal Concertge-bouw): Concerto sinfoni-

# certo grosso in eol mag-giore; 2. Verdi: Pezzi sa-cri, 3. Pizzetti: Concerto in do minore per cello e orchestra; 4. Spontini:

### VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18: Cronache varie.
18,35: Dischi - Notizie.
19: L. Pirandeilo: Lumie di Sicilia, commedia.
19,30: Trasm. da un bar.
20,30: Cronaca - Notizie. 20,30: Cronaca - Notizie. 21: Musica del composi-tore polacco F. Brzerinski. 21,50: Musica leggera e 22,45-23,30: Danze (d.).

#### PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 Il propramma non è arrivato.

#### ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12 8Hz 823; m 364,5; kW 12 18: Notitie - Dischi. 19: Conversazione. 19:20: Stravinsky: Petru-sca (tre framment) bal-tetto, per plano. 19,48: Musica riprodotta. 20,13: (dail'Atenco Ro-meno): Concerto elifo-gil intervalli. Notitie. 22,15: Musica leggera ri-prodotta. prodotta, 22,45: Notizie in francese

#### SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55 17,59: Concerto di dischi. 18,45: Lezione di ingiese. 19,30: Recitazione. 19,36: Recitazione,
19,45: Volilno e piano
(Telmanyi e Vasarhelyi):
1. Beethoven: Sonata in
do minore; 2. Dohnanyi:
Ruralla hungarica,
20,36: Conversazione,
21: Radiocabaret,
22: Conversazione,
22,26-23,36: Musica da

#### SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556: m 539,6: kW 100

18,30: Conversazione. 18.30: Conversatione, 19: Notizie - Convere. 19.15: Attualità - Notizie, 19.40: Radiobozzetto. 20.5: Conversazione. 20.15: Orchestra da ca-mera di Basilea. 21.20: Da etahilire. 21,20: Da etabilire. 22,15: Boilettini - Consazione - Fine.

#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 1S Sospende le trasmissioni per lavori.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18: Per le signore. 18.20: Musica spagnola. 18.45: Cronache varie. 19.35: Intermezzo.

19.50: Notiziario. 20: Conversazione. 20: Conversazione. 20:20: Radiorch.: 1. Men-delssohn: Sogno di una notte d'estate, fram-menti; 2. Dvorak: Suite per orchestra d'erchl. 21: De Brieux: Puisque je t'aime, commedia. ime, commedia. Radiorchestra: 1. Rabaud: Processione not-turna; 2. Wagner: Idilio di Siegfried.

#### UNGHERIA BUOAPEST I kHz 546; m S49.5; kW 120

18,40: Concerto di plano. Conversazione. Serata allegra. 22: Notiziarlo

22: Notiziarlo.
22: Notiziarlo.
22: Asdiorchestra: 1.
Auber: Le mute di Portici; 2. Holler: Variazioni; 3. Farkas: I tre vargabondi; 4. J. Strauss: Valzer imperiale; 5. Le-bar: Ouverture dall'Amore zigano. 23,30: Orchestra zigana. 0.5: Notigie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI 1Hz 941; m 318,8; kW 12

18,30; Musica araha. 19,30; Oronache - Notizie, 19,30: Cronache - Notizie, 20,36: Per i fanciulii. 21,5: Concerto di dischi. 21,30: Natenson: L'estate, commedia in tre atti.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25 19; Musica da ballo. 20,30: Musica araba. 22: Notiziario. 22,15: Concerto di dischi. 23-23,30: Danze (dischi).



# ACQUA DI MONTAGNA



Fresco, deliziosa, dal profuma delicata e

MYRTA per le sue MYRIA qualità aromatica balsamiche è un pre-ausiliare delle

Myrta si deve preferire alle acque di Calonia e Lavanda in genera.

FLACONE DI PROPAGANDA

Prodotti di Bellezza VERSANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

# VENER

#### APRILE 1937 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono Indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale) del loro collegamento alla rete naz ROMA: kHz 113 - m 420,8 - kW 50 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15 NAPOLI: kHz 105 57 - m 231,1 - kW PALEMON: kHz 585 - m 531 - kW 30 DOLODNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 40 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 40 ALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a curá dell'Ente Radio Rurale: «I Savola», sintesi sonorizzata. 11,30-12,10 (Roma III): Orchestrina diretta dal Mo

Moleti (Vedi Milano). 12,15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50; CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M" UMBERTO MANCINI: 1. ROSSIGET: Il mulino delle rocce, ouverture: 2. Brahms: Brahmsiana, selezione; 3. Giordano: Siberia, fantasia; 4. Noble: Morris dance; 5. Chabrier: Danza slava; 6. Storti: Cantata d'amore; 7. Carabella; a) Toccata, b) Il chiosco di S. Prassede; 8. Minieri: Bravo, marcia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINQ BEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: Giornalino del fanciulo; (Palermo): Gli amiconi di Fatina.

17,15: CONCERTO del SOPIANO CONCETTA-ZAMA e della pianista BARRARA GIURANNA: SOPIANO Maria Concetta-Zama: 1. Antonio Veretti: Rispetto (versi di Polisiano); 2. Giacomo Benvenuti: Non ho sognato lembo di ciclo (quartina di Comar Esjan); 3. Barbara Giuranna: Addio, bella Sora (autore ignoto del 300) - Planista Barbara Giuranna: Enzo Masetti: a) Pazuana per una bimba malata, b) Il lupo mannaro, c) Lunare, d) Ruscello.

17 50: Bollettino presagi,

18-18.10; Padre Gennaro Moretti: "Francesco da Paoia, il Santo del miracoli", conversazione. 18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziarl in lingue estere -Giornale radio - Cronache del Regime,

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geogra-

18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie aportive.

19.5-19.20 (Roma); Cronache del turismo fran-

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

#### Dott. F. ORLANDO SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i ciorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 elle 18 GENOVA · Via Assarotti, 11-9 Par appuntamenti : telefonare al N. 55-570

19 49-20.39 (Baril) TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5 : Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 : CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRA-ZIOLI.

20,40 (Napoli-Bari-Paiermo-Boiogna): Musica VARTA

21 (Eschisa Palermo):

#### Musica da camera

PIANISTA CARLETTO BUSSOTTI

1. Pick-Mangiagalli: Preludio e toccata.

2. Castelnuovo-Tedesco: 1 cipressi. 3. Alfano: Terza danza rumena.

4. Martucci: Studio in do minore op. 47.

5. Mendelssohn: Due romanze.

6. Chopin: a) Notturno in mi bemolle maggiore op. 55 n. 2; b) Studio in la minore op. 25 n. 11; c) Mazurca in do diesis minore op. 41 n. l.

21.40: Conversazione di Francesco Sapori.

21-21,50 (Paiermo); Musica Da CAMERA:

1. Vitall: Ciaccona, per violino e pianoforte; 2. Mendelssohn: Trio, op. 49, per violino, vicioncello e pianosorte: a) Molto allegro ed agitato, b) Andante con moto tranquillo, c) Scherzo, d) Finale.

Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (violino), Alessandro Ruggeri (violoncello); Enrico Martucci (pianoforte).

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XV

#### Ora radiofonica del Guf di Palermo

GLI EROI Radiosintesi di Guino Ballo

22.45: MUSICA DA SALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

slonl dei tempo.

23,15-23,30: Musica da Rallo dal Florida di Roma. 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica Ba aallo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: EHE 014 m 3856 - kW 50 -- Torroc: kHz 1140 m 2652 kW 7 - Chrowch kHz 886 n m 3643 - kW 10 Tresser: kHz 1140 - m 2632 - kW 10 PRENSE: KHZ 610 - m 491.8 - kW 20 BOLKANO: KHZ 636 - m 599.7 - kW 10 ROME III: KHZ 1288 m 228.5 - kW 1 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera. 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO à cura dell'ENTE

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO À CUTA GELTENTE.
RADIO RUDALE VCOL ROMA).
11.30: ORCHERTEUM diretta dai Mº NICOLA MOLETI.
1. MATIC: Marcia d'ordinanza della R. Marina
Italiana: 2. Waldteufel: Acciamazione; 3. Lincke: Rivista. musicale; 4. Yoshitomoi: Suite
giapponese; 5. Codard: Berceuse de Jocetim
(trascrizione Moleti); 6. Lacome: In Spagna;
7. Raimondo: Maria; 8. Alibout: Suite pagana,
12.30-13 e 13,15-13,50; CONCENTO DI MUSICA VARIA
diretto dai, 1Mº MARONI (Vedi Roma).

diretto dal Me Mancini (Vedi Roma).

Segnale otario - Eventuali comunicazioni del-1E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia,

MILANO - TORINO - OENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA IN Oze 21

# TRANSATLANTICO

ETTORE GIANNINI con musiche originali di BARZIZZA, MONTAGNINI & PETRALIA NOVITA

Personaggi:

Il professor Knaz, insegnante di matematica. Giulio Peofi Kalberine Muller, mudella presso e Yvelto e Suzette n Adriana de Cristoforis Elgirido Eckori, diestrate del « Westfulle jaza »

Marcello Giorda

Marcello Giorda

Max Brown, giornalista surricano Musico Filosamo
John Dickson, milionarlo mericano Giacomo Oselio
Lidora Steraborg, cantanto (ex celebrità) Anita Osella
Spirithone, comerlere sul a Westfalina Giuseppe Valpreda

Giuseppe Valpreda

Miss Parker, segretaria di John Dickson Nine Ariuffo Il Direttore della Casa di mode . Luciano Molinari Il Direttore dell'Agenzia viaggi . Angelo Zanobini Un Ufficiale . . . . Arrigo Amerio Un ustromo

l'fficiali e passeggeri a berdo del a Westfalia » picgati dil'Agenzia « Rivies C. » - Giornalal' Una ismbina,

Begle di Alberto Casella

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste); Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO del pianista ROBERTO CA-SADESUS.

Nell'intervallo : Giornale radio - Bollettino pre-

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica. 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano); Musica varia - Oachestrina Esperia.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: B. E. SAVERIO ORA-

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Canzont INTER-PRETATE DA MEME BIANCHI.

#### Transatlantico

Avventura radiofonica in quattro atti . di ETTORE GIANNINI con musiche originali

di BARZIZZA, MONTAGNINI e PETRALIA (Vedi quadro).

Dopo l'operetta: Musica da RALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA direita

dal M. Barzizza. 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in

lingua spagnola. 23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):

Musica Da Ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

SOCIETÁ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000 000 INTER, VERSATO STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE TAPPETI PERSIANI-CINESI

Sede MILANO Via Meraviali 16

GENOVA Via XX Settembre 223 NAPOLI Via Chiatamone 6 bis ROMA Corso Umberto E PS Marcello PALERMO Via Roma ang Via Gvoss BOLOGNA Via Rizzoli, 34 - BARI Wa Willorio Venelo any Wallanke

# VENERDÌ

APRILE 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA kH 2 592; m 506,8; kW 100 18.10: Conversazioni.

18.10: Conversazioni.
10: Notiziario.
10.10: Musica leggera.
20.40: Concerto di musica sinfonica moderna diretto da Oswald Kahasta: 1. Rosenberg: diretto da Oswald Ka-hasta: 1. Rosenberg: Suite dall'opera Un viag-gio in America; 2. Mil-haud: Concerto per cello e orchestra; 3. Bzyma-nowski: Sinjonia concer-tante per plano e or-chestra, op. 60; 4. Doh-nanyl; Minuti sinjonici. 72 16: Noticieno. 22.10: Notiziario. 22.20-23.30: Musica vien-

BELGIO

BRUXELLES I kHz 620: m 483.9: kW 15 18: Fisarmonica.
18.20: Conversazione.
18.40: Concerto di piano.
19: Convers. - Disebi. 19.30: Concerto di piano (Schubert-Liszt). 20: Cronaca varia 20.15: Concerto vocale. 20,30: Notiziario. 21 (Théâtre Royal de la Monnale): 1, De Falla:

La vita breve, dramma lirico in due atti; 2 lirico in due atti; 2 Masse: Galatea, opera comica in due atti intervalli e alla fine: Dischi - Cronache - Notiz,

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15 18: Musica da jazz. 19: Musica leggera. 19:45: Conversazione. 20: Musica leggera. 20:30: Notiziario.

21: Dischi (D. Milhaud). 21,30: E. Ottwald: Balla-ta della California, radiorecita 23. Notigiario 23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario, 19,25: Moravska Ostrava. 19,45: Radiorecita. 21: Orchestra e canto. 22: Notizie - Cronaca. 22,25: Musica di dischi. 23-23,15: Not. in russo.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 19: Trasmiss, da Praga. 19,10: Canzoni slovacche e musica zigana.

19.35: Conversazione. 19.50: Trasm. da Koelce. 20.30: Radiorecita. 21: Trasmiss. da Praga. 22,15: Notizie in maglaro. 22,36-23: Trasm. da Praga.

8880

kHz 922; m 325,4; kW 32 Trasmiss, da Praga.
 S: Moravska Ostrava.
 Trasm, da Praga.
 Alfabeto Morse.

K05ICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10 19: Trasmiss, da Praga. 19:16: Come Bratislava. 19:50: Banda militare. 20:30: Come Bratislava. 21: Trasmiss, da Praga. 22:20: Come Bratislava. 22:35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH; 1113: m 269.5: kW 11.2 19: Trasmiss, da Praga, 19.10: Conversazione. 19.25: Concerto corale. 19,45-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG kHz 240: m 1250: kW 60

18.35: Lezione di tedesco. 19: Notizie - Conversaz. 20: Attualità - Letture. 21.20: Concerto di mandolino Radiorchestra 22,19: Notiziario. 22,30: Concerto variato. 23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T 1Hz 1077: m 278,6: kW 12 18.30: Come Lione, 19.30: Notizie - Attualità, 20: Come Parigi T.E. 21: Lezioni di spagnolo, 21,15: Cronache - Notizie, 21,45: Come Radio Parigi. 23,45: Musica riprodotta 24: Notiziario.

medica disinfetta informa

STABILIMENTO GRUGLIASCO

(Torino)

# Le MALATT BRONCHIA

anche gravi guariscono con la

GUAIRINA

di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 des (cura completa) L. 6,75, in ogni farmacia

GRENOBLE

kH2 583; m 514,6: kW 15 18,30; Cello e piano: 1. Haendel: Sonata in si bemolle: 2. Boccherini: Adagio e allegro; 3. Dehussy: Sonata; 4. Weber:

Sonata.

19.30; Cronache - Notizia.

21.30; Ritrusmissione (da stabilire).

23.30; Notiziarlo.

JUAN-LES-PINS kH2 1276: m 235.1; kW 27

19,45: Programma vario. 21: Notiziario. 21,15: Musica varia. 22,25: Serata di varietà. 23: Notiziario. 23,15: Mueica da ballo

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 18.10: Concerto di dischi. 19.30: Notiziario. 19,30: NOLIZIATIO.
20: Musica di operette.
20,30: Come Parigi T. E.
21,30: E. Bondeville: La
scuola dei mariti, opera comica in tre atti da Molière 23.30: Notiziarlo.

LIONE P. T. T. kHz 648; m 463; kW 100

kH: 548; m 463; kW 100
18.30: Musica da camera:
1. Fornerod: Concerto
per due vlotini; 2. Debussy: Alcuni prejudi;
3. Mithaud: Sonata,
19.30: Notizie - Cronach,
21.71: Concerto di musica
da cemera o cari da camera de camera de cari da camera e canto. 23,30: Ultime notizie. 24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T. kHa 749; m 400,5; kW 90

18,30: Come Lione. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronache - Dischi. 21,30: Ritrasmissione (da stabilire). 23,30: Notiziario.

N1ZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Musica da camera, 19.30: Cromache - Notizie. 20,30: Come Parigi T. E. 21: Canzoni - Melodie. 21,38: Conversazione. 21,45; Come Radio Parigi.

PARIGI P. P. kHz 959: m 312.8; kW 60 19; Dischi - Attualità. 19; Disch - Attualită. 19,55: Notiziario. 20,30: Music-Hall (d.). 20,45: Programma vario. 21,40: Fer le ascoltatrici. 22-1: Trasm. dai Théâtre des Deux Masques (da stabilire).

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431,7: kW 120 18: Musica di dischi. 18,30: Cronache varie. 19: Melodie e canzoni. 19,15: Pezzi per violi: e piano. 19,30: Notiziario. 20,38: Dischi. 20,43: Pezzi per piano;

1. Ravel: Jeux d'eau; 2. Chabrier: Bourrée fan-tasque; 3. Debusey: Feux d'artifice. 21: Cronaca medica. 21.30: Ritrasmissione (da

stabilire) 23.30; Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Come Parigi P.TT. 20: Cronache varie. 21: Programma per la televisione

21,30: Musica da camera di C. Debussy. RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25 20; Cronache - Dischi. 20,30: Cronache - Notiz 20,30: Cronache - Notiz. 21: Concerto variato. 22: Programma vario. 22,20: Concerto d'organo: 1. Franck: a) Pièce hé-roique, b) Cantabile: 2. G. Bach: Adaglo dal Concerto n. 2: 3. Fauré: Ber-ceuse; 4. Bach: Toccata

e juga in re minore 23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 18,30: Meiodle - Pezzi per

piano. 19: Per le ascoltatrici. 19.30: Mejodie - Pezzi per piano. 20: Music-Hall (dischi). 20,30: Cronache varie.

21: Concerto: Serenate. 21,30: Notiziario. 21,45: Programma vario: La Francia e le sue can-

23,45; Notiziario. 24-1,45; Concerto orche-24-1,45: Concerto orche-strale noturno: 1. Arne-Herhage: Ouverture in si bemoile: 2. Schuhert: Momento musicale: 3. Franck: Sinjonia; 4. Al-beniz: Cordoba; 5. Bon-cher: Nel bosco sacro: 6. Hahn: La fête chêz Thê-rèse: 7. Borodin: Danze rèse; 7. Borodin: Danze dal Principe Igor.



RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18,45; Denze - Notizie -Canzoni - Orchestra viennese - Brani d'o-

pera 19,50: Notizie - Musette - Concerto - Canzoni -Notizie - Mus, Italiana. 21,25: Fantasia - Con-certo - Notizie. 21,25: Fantasia - Con-certo - Notizie. 22,45: Varietà pariginn. 23,15: Fisarmonica e Mu-sette - Notizie - Tho-mas: Mignon (selez. riprodottn). 0,15-1,30: Musica militare

- Operette - Notizie - Fantasia - Orchestra.

RENNES kHz 1040; m 286,5; kW 120

19,15: Cronache - Notizie. 29,30: Concerto di dischl. 21,36: Come Strasburgo. 23,36: Notiziario. 23,45: Come Radio Parigi. **STRASBURGD** 

Hz 859; m 349,2; kW 100 iMz 859; m 349,z; kw 100 18,30; Musica da camera: 1. Beethoven: Sestetto per due corni, due violi-ni, viola e cello; 2. Mo-zart-Bazelaire: Sonata zart-Bazelaire: Sonata per cello e fagotto; J. Jude: Sonata per flauto e piano.

19,30: Notiziario. 20,15: Josephin Josephine Baker

(dischi).
20,30: Notizie in francese
e tedesco.
21,15: A fil d'antenna.
21,30: (La Comédie francaise): Motière: Les femmes savantes.
23,30: Notizie in francese
a tedesco. e tedesco. 0.15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386,6; kW 120 18,30; Come Radio Parigi. 19,30; Notiziario. 19,30: Notiziario. 26: Come Parigi T.E. 21: Notiziario - Dischi. 21,30: Come Lilla. 23,30: Notiziario. 24: Come Radio Parigi.

#### GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Come Lipsia, 18.40: Cronaca - Bollett. 19: Radiorecity dialet-

20: Notizierio 20.10: Musica da ballo. 22: Notiziario. 22,28: Cronaca

22,30-24: Concerto vario: 1. Ciaikovski: Marcia. slava, 2. Jongen-Mouton: Suite campagnola; 3, Moussorgski: Inno al sole; 4. Due quadri di donze russe antiche; 5.
Puccini: Melodie dalla
Manon Lescaut; 6. v.
Fieltz: Danza spagnola;
7. Hruhy: Dalle terre au-

**BERLINO** kH1 841; m 356,7; kW 100 18: Come Lipsia. 19: Programma della set-

iache.

19: 102-timana, 19:20: Dischi (marce). 19:40: Attualità - Notizie. 26:10: Concerto di musica nopolare e leggera.

22,30: Concerto di Lieder popul, per canto e piano. 23.15-24: Danze (dischi). RRESIAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100 18; Come Lipsia, 18,50; Notiziario. 19: Orchestra e solisti: Musica leggera. 19,45: Radjocronaca (da stabilire). 20: Notiziario,

20,10: Musica leggera, 20,45: Harald von Koe-nigswald: Dialoghi prus-siani, radiorecita, 22: Notiziario. 22,30-24: Concerto bandistico.

. COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100 18; Come Lipsia, 19,45; Attualità - Notizie, 20,10; Fer i soldati: Ra-diorecta e appeilo, 22; Notiziario, 30: Musica riprodotta

22,36; Musica riprodotta. 22,45-24; Concerto dedi-cato a Brahms nel 40º anniversario della morte; 1. Ouverture tragica, o-pera 8i; 2. Concerto per violino, cello e orchestra, op. 102; 3. Canto del de-stino per coro e orche-stra, op. 54. DE UTSCHLANDSE NOER

kHz 191: m 1571: kW 60 18: Concerto di piano. 18.30: Conversazione. 19: Concerto di musica popolare e leggera. 19,45: Ecbi della Germania.

Notiziario. 20,10: Musica da camera: 1. Berger: Quartetto in stile antico: 2. Haydn: Quartetto «dell'Impera-

tore ». 21: Cristian Bock: La \* Bowle » in/ocata, com-media brillante dai ro-manzo di Spoeri: 22: Notiziario, 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25 18: Come Lipsia. 19: Mandolini e fisarmo-

19,40: Attualità - Notizie, 20,10: Orchestra e coro: Le Fiabe: 1. D'Albert: Le Flabe: 1. D'Albert: Cenerentola, piccola sui-te, 2. Humperdinck: Frammenti da Haensel e Oretel; 3. Dressel: Fiabe tedesche, suite; 4. Reinecke: Musica per la fiaba di Hoffmann » Lo faba di Hofmann » Lo schizocianoci e il Re dei topi »; 5. Coro; 8. Weher; Ouverture per la faba di Gozzi «Turandot»; 7. Nedbal; Musica dai balletto Andersen. 22: Notiziario. 22,30: Musica da hallo. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Lipsia. 18,50: Boilettini vari. 19,107 Programma variato: Calendario d'Aprile. 19:45: Attualità - Notizie. 20,16: Musica leggera e

ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Litora del SAZ & FILIPPINI MILANO - Via Giulio Uberti. 37

Ant. Pret. Milano N. 15135 del 94-8-84-X11

# PIANOFORTI

nuovissimi da L. 50 mensili senza a

senza anticipo

MARCHE:

**BECHSTEIN - STIPMAN** STEINWAY & SONS KRAUSS - HOFMANN BLÜTHNER - ecc.

# RADIOMARELLI

Ultime de mensili-creazioni L. 45 mensili-senza s

senza enticipo

FORNASARI - MI LANO

21,10: Erich Mirsch-Riccius: Luce, opera. 22: Notisiario. 22,20: Conversazione. 22,40-24: Come Deutschlandsender.

1 IPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Solisti e orchestra: 1. Lortzing: Ouverture del Due tiratori; 2. Mozart Rondo da concerto per Remdo de concerto per corno de acota e plano:
3. Kreutzer: Melodie dell'Accampamento di Granata; 4. Due pezzi per mandolino; 5. Sulliván:
11 mercante di Venezia, sulte; 6. Franz Strus;
Romanza per corno e corchestra; 7. Olazunov:
Sogni, per corno e plano;
Sogni, per corno e plano;
Sogni, per corno e plano;
Cuverture del Waldmeistre, 10. Due pezzi per mandolino; 11. Lenar;
Melodie da Dove canta l'allodois.
19,45: Convers. - Notizie.

19,45: Convers. - Notizie, 20,10: Otto Erler: L'ospi-te di Thor, dramma. 21,30: Dischi (Cantenti italiani).

Notigiario 22,30-24; Mus. da balio. MONACO OI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100 18: Musica varia. 19: Conversazione (reg.). 19,10: Danze (dischi). 20,10: Josehim vnn Del-brück: Sonata in minore, commedia m cale su Chopin. 22: Notizie - Convers commedia musi-22,45-24: Come Deutschlandsender

STOCCARDA kHz 574: m 522,6; kW 100 18: Concerto di dischi. 18,45: Conversatione Lieder (core). 19,36: Conversazione. 20,10: Come Francoforte. 21,15: Hans Knan: Allarme. dramma. 22; Notiziario. ,30: Intermezzo. : Come Deutshelandsender. 24-2: Ciclo schubertiano

(1828): 1. Fantasia in fa minore per piano a quat-tyn mani, op. 103; 2. Sinfonta in do maggiore n. 7 - Indi: Beethoven: Variazioni sul Lied « leh hin der Sehneider Kakada

INGHILTERRA DROITWICH kHz 200: m 1500: kW 150 18,15: Orchestra zigana.

19: Notiziario.

19,25; Banda militare 20.10: Conversazione musica le

20.30: Musiche di Luili (orchestra d'archi: 1. Te-seo, ouverture: 2. Suite di balletti; 3. Il borghese gentiluomo, suite; 4. Ati, uverture. I: Varietà: The Air-Do-21: Va Wells.

Notiziarlo. 22: Notiziarlo.
22:20: Trasmissione letteraria presentata da W. B. Yeats: «Fra i poeti ».
22:40: Musica da camera: i. Mozart: Divertimento in si bemoile per quintetto di fiati; 2. Ladmirault: Chant funche de Murdhin (hertmon). Myrdhin (baritono); 3. Un canto bretone e tre arie scozzeal per harito-no; 4. Hindemith: Klei-ne Kammermush ne Kammermusik, op, 24 n. 2 per quintetto di fiati; 5. Rimski-Korsa-kov: Quintetto in si be-molle per flauto, clari-netto, fagotto, corno e plano. 23.40: Letture. 24 London Regional.

0.30-1; Danze (dischi). LONGON REGIONAL kHz 877: m. 342,1; kW 7D

18: Per i fanciulii 18; Per I fanciuli. 19: Concerto variato. 20: Notiziarlo. 20:30: Organo e canto: 1. Wagner: Marcia dal Tannhauser: 2. Canto: 3. Tannhauser, 2. Canto; 3. Rachmaninov: Preludio in do diesis micore; 4. Canto; 5. Verdi; Selegione del Rigoletto. 21 (da Stoccolma); Kurt Atterberg: Fanal, opera, atto secondo. 22: Danze scozesi. 22.20: Sonas von micht 22,20: Songs you might never have heard,

23: Notiziario. 23,25: Musica da ballo (Joe Loss). 0,30-1: Notizie - Dischi. MIOLAND REGIONAL

kHz 1013: m 295.2: kW 70 18: Per i fanciulii. 19: Organo da cinema. 19:30: Concerto corale. 20: Notiziario, 20:30: Varietà în minia-21-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA BELGRADO** kHz 686: m 437,3: kW 2,5

18.15: Radiorchestra. 18,15: Radiorchestra.
19,30: Convers. - Dischi.
20 (da Zagabria): Simacek: Franmenti dell'operetta Dimmi chi sei,
piano, canto e coro.
22,20,73: Sinforto (d.) piano, canto e coro. 22.20-23: Sinfonia (d.).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6.3 -18.20: Musica riprodotta. 18.40: Lez, di francese. 19: Notizie - Cronsca. 20: Composizioni di Hi-sto Savin. 21,15: Musica popolars. 22: Notizie - Dischi in glesi.

LETTONIA

MACONA kHz 583; m 514,6; kW 50 18,5: Banda militare. 18,35: Lex. di francese. 19,15: Concerto di dischi. 19,45: Concerto orche-strale e corale di musica e canti lettoni. 21,20; Musica varia. 22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kH2 232: m 1293: kW 150 18: Musica inglese 18,36; Per le ascoltatrici. 18,45: Dischi richiesti, 19,45: Musica inglese, 20,36; Notizie in tedesco e francese. 21,15: Concerto variato. 22; Musica da Jazz.
22; Its: Musica apagnola:
1, Albenia: a) Preludio,
b) Canto d'amore; 2. Infante: Scene gitane; 3, Albeniz: Tango; 5. Gra-nados; Danza n. 5. 22,45: Cronache varie. 23,30: Concerto di piano. 24-2: Musica da ballo e musica leggera inglese. NORVEGIA

#### OSLO

kHz 260: m 1153.8: kW 60 18,50: Notizie - Attualità, 19,45: Progr. variato, 20,30: Conversazione. 20.45; Musica leggera popolare (canto, fono e piano). 21,20: Letture. 22,15: Klughardt; Quin-tetio per flauto, oboe, clarinetto, corno e faantto OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100 19: Musica leggers. 19: Musica leggera.
19:40: Conversazioni Comunicati - Dischi.
20:40: Notizitario.
20:50: Programma var.
21:40: Concerto di dischi.
21:55: Conc. sinfonico.
23:10: Notizitario. 23,20; Musica leggera e da hallo. 0,10-0,40; Conc. di dischi,

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60 18,18: Musica da hallo. 19,19: Cronache varie -Conversazioni - Dischi -Notiziario. 26,40: Musica da camera. 21.10: Conversazione

21,40: Orchestra ainfuni-ca e coro di Rotterdam. 22,40: Concerto di organo. 23,10: Notiziario. 23,20: Convers, religiosa. 23,40-0,40: Concerto di

POLONIA VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
18:25: Dischi - Notizie.
19:29: Canzoni regionali,
19:45: Brani d'opera.
20: Concerto della Banda
della Marina da Oydnia.
20:45: Notizie - Attualità. 21: Trasmissione di una operetta (da stabilire). 22,45-23,30: Mus. leggera.

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629: m 476.9: kW 1S 11 programma non è arrivato.

ROMANIA BUCAREST

liftz 823: m 364.5; kW 12 18,10: Concerto variato: danze poco note; ouvertures, preiudi e inter-mezsi di npare italisne, 19,15: Conversasione, 19,35: Trasm. dall'Opera Romena (da stabilire), 22,45: Notizie in francese e tedesco

> SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55 17,45: Concerto di dischi, 18,58: Conversazioni, 26: Soli di sassofone, 201 Salsofono. 20,13: Radiocommedia. 22-23: Concerto sinfonico diretto da Atterberg: 1. Atterberg: Sutte per la "Tempesia" di Shake-speare; 2. Atterberg: Bal-lata e Passacaglia; 3. At-terberg: Andanta cantoterherg: Andante canta-hile dal Concerto per violino; 4, Lindberg: Musied per archi: 5.

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz S56: m 539.6: kW 100

18,30: Conversazioni, 19,15: Dischi - Notiziario, 19.46: Da atabilire. 19.50: Concerto di piano. 20,20: Conversazione. 20,45: Smetana: Il bacio, opera in due atti. 22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15 Sospende le trasmissioni

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 16: Musica di diachi. 18:10:: Lezione di hridge. 18:25: Notizie - Cronache. 19:13: Alicro-Magazine. 19:50: Notiziario. 20.20: Concerto di musica

leggera. 20,50: Labiche: I due timidi, farsa in 'un atto, 21,35; Concerto di musica

UNGHERIA . 6 BUOAPEST I

LHz 546: m 549,5; kW 120 18,38: Musica di un ilm:
19: Commemorazione di
Ottokar Frohasaka.
20,30: Notitario:
20,30: Orchestra dell'Opera: 1. Weber; Abu
Hassan; 2. Massenet:
Scone pittoresene; 3.
Oajary: Suite unpherez.
22,3: Piano e canto.
22,40: Orchestra zigana.
(Let Baker). de jazza
(Let Baker).
(Let Baker). 18.35: Musica di un film

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941: m 318,8: kW 12 18,45; Lezione di arabo. 19: Conversazione. 19:15: Lezione di Inglese. 19:30: Oronache - Nollzie. 20:30: Musica riprodotta - Negli Intervalii: Attualità

lità.
21,30; Conc. ainfonico:
1. Haydn: Sinfonia; 2.
Fauré: Dolly: 3. Ponchielli: I lituani; 4.
Saint-Sasen: Internezzo
di Proserpina; 5. Dalsné:
Scene persiane.
23,3-21: L'ora araba.

RABAT kHz 601; m 499,2: kW 25

18.39: Concerto di dischi. 29.39: Musica araba. 22.15: Radiorecita. 22,35: Concerto di dischi. 23-23,30: Danze (dischi).



# SABAT

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

iogico

BULUGNA

MILANO II - TORINO II

stanzioni sono indicate secondo l'ordine croboico del loro collegamento alla rete nationale)
ROMA: KHS 713 - m 2503 - kW 50

ROMA: KHS 713 - m 2503 - kW 50

SAN II: KHS 1039 - m 2833 - kW 10

O BARI II: KHS 1039 - m 2833 - kW 10

O BARI II: KHS 1039 - m 2813 - kW 10

PALERMO: KHS 265 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: KHS 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: KHS 1337 - m 221,1 - kW 4

TORNO II: KHS 1337 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO initia is trasmissioni alle 10.30

MILANO II cetta in collegamento con Roma
allo ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45 : Ginnastica da camera. 8-8,20 : Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vi-

generale e persona.

10,30-11: Programma scolastico a cura dell'Ente
Radio Rumale: « Il Risorgimento e la Mosorchia
subauda », sintesi sonorizzata.

11,30 (Roma III): Oacristrina diretta dal M°

MALATESTA (Vedi Milano).
12.15: Musica varia.
12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12.40-13 e 13,15-13,50: Concerto zi musica varia
diretta dali M' FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Even-tuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER CLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I BIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Tullio Cianetti: Perchè siamo amici dell'Un-

16.40 :- LA CAMERATA DEI BALILLA E OELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno radio (Palermo): Musichette e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto. 17,15-17,50: Musica da ballo.

10-17:00; MUSICA US DELIO.

50: Bollettino presagt.

16:10-18:40 (Roma): Taasmissions pea cli Agaicotrort a cura dell'Entre Radio Rurale.

18:10-18:48 (Bart): Notiziari in ingue estere.

18:30-20:38 (2:RO): Notiziari in lingue estere.

- Cronache dello sport - Glornale radio,
1850: Comunicazioni del Dopojavoro,
18.50-20,38 (Barl II): Comunicazioni del Do-

polavoro - Cronache italiane del turismo - Cro-nache dello Sport - Musica varia - Giornale. radio

18,50-20,4 (Roma III); Comunicazioni del Do-poiavoro - Musica varia - Comunicati vari. 19-20,39 (Napoll); Musica varia - Cronache

19-20,4 (Bologna); Notizie sportive. 19-20,4 (Bologna); Notiziari in lingue estere. 19,5-19,20 (Roma); Cronache del turismo in esperanto.

esperance.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): Trasmissione per oli
Agricologue a cura dell'Ente Radio Rurale.

19,49-20,38 (Bari): Trasmissione speciale per

ta Grecia (Vedi pag. 13).

20,5: Segnaie orario - Eventueli comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estraz. R. Lotto.

30: CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO.
20,40 (Napoll-Bari-Palermo-Boiogna): Musica VARIA.

21: Trasmissione dei Teatro Alla Scala:

#### L'amore dei tre Re

Poema drammatico in tre atli di Sem Benellit Musica di ITALO MONTEMEZZI Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Gino Marisutzi Maestro del coro: Vittora Veneziant

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Varo Varanini - Giornale radio - Previsioni dei tempo.

Dopo l'opera (Roma - Napoli - Bari): Previsioni regionali dei tempo, - Indi: Musica Da

BALLO DAL GANNO HÖTEL di Napoli (fina alle ore 0,30),

#### APRILE 1937 - XV MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MLANO: kHz S14 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 265,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 586 m 394,3 - kW 10 m 265,2 - kW 10 s 50 - m 491,8 - kW 20 BOLZANO: kHz 536 - m 595,7 - kW 10 ROMA III: kHz 1256 m 283,8 - kW 11 ROMA III: kHz 1256 m 283,8 - kW 10 ROMA III: cetta professional alle 10.30 ROMA III cetta professional miliana alle 21

7.45: Oinnastica da camera.

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCBESTRINA diretta dal Mº Luigi Mala-TESTA: 1. Mozart: Il ratto dal serraglio, ouverture; 2. Smetana: Seiezione della Sposa venduta; 3. Dvorak: Danza slava n. 5; 4. Gagilardi: Nella penombra; 5. Rameau: Rigaudon dai Dardanus; 6. Limenta: Meriggio lombardo; 7. Escobar : Resurrectio.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 1230-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: I. Valta: Rose, valzer intermezzo: 2. Catalani: In sogno, melodia; 3. Stefer: Piccola tango: 4. Puccini: Madama Butterfy, selezione: 5. Savino: Gondola d'amore, intermezzo: 8. Lehàr: Il conte di Lussemburgo fantacia: 7. Maccagnii: Cardisino Antacia: 7. Maccagnii: Cardisino Antacia: 7. Maccagnii: Cardisino Religio.

burgo, fantasia; 7. Mascagni: Guglielmo Rat-cliff, intermezzo atto terzo; 8. Ferraris: Due chitarre, intermezzo caratteristico.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

18,25: I OIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma). 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Collodi Nipote: « Divagazioni di Paolino »

Oiornale radio - Estrazioni del Regio Lotto. 17,15: MUSICA DA SALLO dalla SALA GAY: ORCHE-STRA ANGELINI.

17,50; Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Milano): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale.

18,50: Comunicazioni dei Dopolavoro.

309: Commicazioni del Dopolsvoro.
19-20,4 (Milaon Il-Torino II-Genova-Bolzano);
RADIORCHESTRA diretta dal M' MONTAGNINI: 1.
Owens: Paradiso hausdano; 2. De Curtis-Do-stat: Napoli canta; 3. Burke: Luna sopra Mismi; 4. Fibic: Poema (vollnista R. Cortese); 5. Lehàr-Clifford: Rosa del Sud; 6. Vasini: Bella Ciaparrita; 7. Savino: Patinglia gaig; 8. Saveri: Verso il Cairo: 8. Toblas Lemare: Ancora Frista: 10. Wolf: Caragorita; 11. G. Movie. triste; 10. Wolf: Czarda, fox; 11. G. Marle; Cinquantina (saxofonista Regna); 12. Ortuso; Due lacrime; 13. Savino: Spensterata giovinezza; i4. Montagnini: Selvaggi. Comunicati vari.

18-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziarl in lingue estere,

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

#### L'ABBONAMENTO ANNUO AL

## RADIOCORRIERE

COSTA



(per gli abbonati alle radio-

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21 valendori del modulo di conto corrente postale N. 2-13500.

#### TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - SARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II Ore 21

## L'AMORE DEI TRE RE

#### MUSICA OF ITALO MONTEMEZZI

#### Personazzi:

Archibu Ido								Tancredi Pasere	
Manfredo .				·	٠.		٠.	Carlo Tagliabue	
Avito			٠.					Aurelia Marcata	
Flora				٠.			:	 . Sara Scuderi	
Fleminio .								Alfin Tedeschi	
Un glovane	t te	,						Amilcare Pozzeli	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI m i par eq many in word if the gain with a desirate and represent the spatial strains and red between the strain and reserved

20,30: Cronache Italiane del Turismo.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia:
Radiorchestra diretta dai Mo Montagnini.

#### Concerto

DI VOCI BIANCHE DELL'EIAR. DELLA SCUOLA DI CANTO CGRALE diretto dal Mº Achille Consoli

Eseguito dagii allievi delle Scuole elementari Ferrante Aporti e Leone Fontana di Torino

1. Gluck: Spiagge amate.

2. Brahms: Berceuse.
3. Schubert: Ave Maria.
4. Humperdinck: Presi Preghiera dail'opera Haensel e Gretel.

5. Massarani: Din don cavallon (a tre voci).

8. Gatti: Piccola cantata (a tre voci). 7. Razzi: Campane (a tre voci).

8. Brogi: Lucciole. 8. Mascagni: Lodoletta (a tre voci).

21.35

#### L'avventura di Smeraldina

Commedia ln un atto di F. FERRUCCIO CERIO Personaggi:

Smeraldina Marla Fabbri
Pierrot Leo Garavagila
Il poeta Virgillo Tomassini
Capitan Matamoros; Arlecchino, Panta-Marla Fabbri Capitan Matamoros; Arlecchino; Panta-tone; Truffaldino; Brighella; Rosaura; Tartagliona; Meneghino; Il Marchese; La Marchesa, Lo Baronessa; La Contessa; L'au-vocato; Una signora; Il maggiordomo. Leri - Oggi - Domani. Direzione artistica di Gherardo Gherardo.

Regla di Alpo Silvani

#### Concerto orchestrale

diretto dal Mº Gioachino Anoglo

1. Berlioz: Sinfonia descrittiva: a) Caccia; b) Uragano.

2. Angelo: Piccolo scherzo.

 Respighi: Gli uccelli, suite: a) Preludio,
 b) La colomba, c) La gabbia, d) L'usisnolo, e) Il cuccit.

1. Lattuada: Le preziose ridicole, ouverturé. Nell'intervalio: a Cronache dell'automobilismo i

di Micheie Favia Del Core, 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola: 23,30-0,30 (Milano - Torino - Trieste - Firenza):
MUSICA DA RALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO:

QUARTETTO PRATO.

23,65; Previsioni regionali del tempo.

# PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

18.19: Conc. dl Lieder.
18.35: Rassegna del mese,
19: Notigiario.
19.10: Conversazione.
19.20: Concerto di cello
e piano (Attilio Banzaco
e Otto Schulhoff):
10: Concerto in
soccherini Concerto in
soccherini Concerto in
soccherini Concerto;
10: Besnit Affamminge;
2. Scott: Pastorul and
Regis 4 Besnital-Banza-18.19: Conc. dl Lieder

3. Scott: Pastoral and Reel: 4. Paganini-Ranza-to: Variazioni sul = Mo-se » di Rossini. 20: Letture. 20:10: Franz Gribitz: Incantesimo di mezzanotte all'Opera, commedia ra-diofonica briliante con musica.

21.30: Cinecronaca 21,55-23,30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,10): Notiziario.

# BELGIO BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica da bailo 19: Canzoni e melodie. 19,30: Concerto di piano

19,30: Concerto di piano e cinto.
29,15: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorch.: 1. Massent: Ouverture per Fedra; 2. Weber: Invito al valver; 3. Baint-Saëns: 4. Svendsen: Romanza per violino e orchestras: 5. violino e orchestra; 5. Rimski - Korsakov: Ca-

priccio spagnolo. 21,45: M. Duterme: Una strana storia, dramma

poliziesco.
22,30: Radiorchestra: 1.
Rossini: Ouverture del
Earbiere di Stuiglia; 2.
Massenet: Balletto del del Cid; 3. Saint-Saëns; Mar cia eroica. 23: Notiziario.

23,10: Musica da jazz. 24-1: Wagner: La\_Valchi-ria, atto primo (Orche-stra filarmonica di Vien-na, diretta da Bruno

# BRUXELLES II

kH2 932; m 321,9; kW 15 18: Musica da jazz. 19: Concerto di dischi. 19:45: Conversazione. 20: Concerto vocale, 20,30: Notiziario. 21: Musica leggera. 21,45: Conversazione. 22: Musica leggera e mueira varia Notiziario. 23,10: Danze (dischi). 24-1: Concerto di dischi.

### CECOSLOVACCHIA PRAGA 1 kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.15: Musica brillante.
19.45: Canzoni popolari
slovacche per eoprano,
tenore e baritono con or-

20.5: Conversazione 20,20: Canzoni popolari rutene. 20,35: Come Bratislava.

22: Notizie - Dischl. 22,35-23,30 (dall'Hotel E-splanade): Mus. da hallo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5 19: Trasmiss, da Praga. 19: Trasmies, da Praga.
20.5: Conversazione.
20.20: Trasm. da Praga.
20.33: Offenbach: Madame Favart, opera comica
in tre atti.
22: Trasmiss. da Praga.
22.20: Notizie in magiaro.
22.33-23,30: Come Praga.

# BRNO

kHz 922; m 325,4: kW 32 19: Trasmiss, da Prsga. 20,5: Conversazione. 20,5: Conversazione. 20,20: Trasm. da Praga. 20,35: Come Bratislava. 22-23,30: Trasm. da Praga. KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasmiss, da Praga. 20,5: Come Bratislava.

20,30: Come Bransiava. 20,20: Trasm. da Praga. 20,35: Come Bratislava. 22: Trasmiss. da Praga. 22,20: Come Bratislava. 22,35-23,30: Come Praga. MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

# Trasmiss, da Praga. St. Come Bratislava. Trasm. da Praga. DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiorchestra.
20:30: Per i giovani.
21: Radiorchestra.
21:30: Per l glovani.
22: Notiziario.
22: Notiziario.
23: 41: Musiche di Lehar e di Kalman.
23: 1; Musica da ballo.

### FRANCIA: BORDEAUX P. T. T.

kH2 1077; m 278,6; kW 12 17,30: Come Parigi P.T.T. 20,45: Lezione di ingièse. 20,45: Lezione di ingièse, 21: Come Parigi P.T.T. 21,30: Comunicati vari. 21,45: Concerto mozar-tiano: 1. Ouverture deltiano: 1. Ovverture del-i'Idomeneo; 2. Concerto in si bemoile per fagot-to e orchestra: 3. Due arie dalle Nozze di Fi-garo; 4. Secendia in do tiano: 1. Guverture del-Don Giovanni; 6. Sin-Josse in sol minore, 2. Nocimer di dischi, 24. Nocimer di dischi, 24. Nocimer di dischi, 26. Cappages

GRENO8LE kHz 583: m 514,6: kW 15 19.30: Cronache - Notlz. 21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27 19,15: Danze - Varietà. 19,45: Musica Varia. 19,45: Musica varia. 21: Notiziario, 21,15: Concerto variato. 21,45: Musica brillante. 22,10: La boite à succès. 23: Notiziario. 23,15 (da Nizza): Tra-smissione dal Palais de la Mediterranée.

# RICORDATE!

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUÒ CAMBIARE LA VOSTRA RADIO CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA

MASSIME VALUTAZIONI

## UFFICIO RADIO

TRASFERITO IN . Via Monte di Pietà, 26 - TORINO - Tel. 45-429 LILLA %Hz 1213; m 247,3; kW 60

18.10: Concerto di dischi. 19.30: Notiziario. 19,30: Notiziario.
20: Umoriamo.
20: Umoriamo.
20.30: Concerto di dischi.
21: Cronache varie:
21,30: J. Bédier-L. Artus:
Tristano e Isotta, drammas con musica di Paul
Lacimirauti.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T. kHz 648; m 463; kW 100 17,30: Come Parigi P.T.T. 19,30: Notizie - Cronache, 21,30: Concerto dedicato

alie canzoni. ·23,45-1: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T. kH 2 749; m 400,5; kW 90

18: Come Parigi P.T.T. 20,30: Cronache varie, 21,15: Musica riprodotta. 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 17.30: Come Parigi P.T.T. 20,38: Dischi - Cronache. 21: Come Radio Parigi. 21,30: Notizie sportive. 21,45: Come Bordeaux. 23,45: Notiziario.

PARIGI P. P. kH 2 959: m 312,8: kW 60 19,12: Conversazione re-

19,12: Conversazione religiosa cattolica.
19,32: Cronaca - Dischl.
19,55: Notiziario.
20,20: Progr. variato.
21,20: Musica di Strausa.
22,10: La chanson du 22,10: La chanson du tiroir. 22,40: Programma vario:

Seguite la guida. 23,5: Le antenne di Nuova York. 23,30-24: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T. kH z 695; m 431.7; kW 120 17.30: Conc. sinfonico.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21. Programma sorpresa.
21.30: Trasm. dail'Opéra
Comique (da stabilire).
23.30: Notiziario. PARIGI TORRE EIFFEL, kHz 1456: m 206: kW 20.

19.30: Come Parigl P.T.T. Programma per la p levisione: 21,30: Serata teatrale: 1 classici latini: Piauto: J due Menechmi, comme-dia (adatt.).

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 20: Cronache - Discht, 20,30: Netiziario, 21: Musica d'opera. 21.30: Cronache - Melodie.

22: Radiorivista. 23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 18,30: Musica da ballo, 20: Cronsche varie, 20: Cronsche varie, 21: Melodie e canzoni. 21.30: Notiziario. 21.45: Come Bordeaux. 23.45: Notiziario. 24-1,30: Musica da balio.

RADIO TOLOSA kHz 913: m 328,6; kW 60

18.45: Tanghi - Notizie - Musica di film - Or-chestra - Musica regionale.
19,50: Notizie - Operette - Orchestra zigana Fer i fanciuili.
20,45: Musica leggera Notizie - Scotto: Un de
la Cannebière (selez. rila Cannenero Muset-prod.). 21.28: Concerto - Muset-te - Notizie - Fantasia -Quadrigile. 22.45: Varietà parigino. 23.15: Musica di Fr. Le-har - Danze - Musica nar - Danze - Musica leggera. 0.15-1,30: Orchestra sin-fonica - Musica di film - Notizle - Fantasia -Danze.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T. 20,30: Musica riprodotta. 21,15: Conversazione. 21,30: Serata di varietà. 23,30: Notiziario, 24: Musica da ballo.

# GRAVE DISPIACERE

Grave displacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventu. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetele a Farmacisti e Profumieri. Non trovendola le riceverete franco inviando I., 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Musica varia.
19: Dischi richlesti.
19:30: Notizie - Dischi.
20:30: Notizie in francese tedesco. 21,30: Serata di varietà. 23,30: Notizie in francese e tedesco. 0.15: Musica da bailo.

TOLOSA P. T. T. kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Come Parigi P.T.T. 20.30: Cronache - Dischi, 21: Notiziario - Dischi. 21:30: Come Lilla, 23.30: Notiziario, 24: Musica da ballo,

GERMANIA AMSURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera. 19: Girnatis: Houston Stewart Chamberlain, radiorecita con musica 19.25: Convers. - Bollett, 19.59: Cronaca - Notizie. 20.10: Serata di varietà e da hallo: Per finire hene. 22: Notiziario.

22.36: Come Monaco 24-1: Come Deutschland-

BERLINO kHr 841: m 356,7: kW 100 18,15; Musica leggera. 19: Conversazione. 19,15; Brahms; Sonata per clarinetto e piano in

mi bemolle meggiore, opera 120. 19,40: Attualità - Notizie. 20,10: Come Monaco. 22: Notisiario. 22,30: Come Monaco. 24-1 Danze (dischi).

BRESLAVIA kHz 950: m 315.8: kW 100

18: Conversazione. 18:20: Josef Bauer: Alle-gri pastori, radioscena rustica. 18,50: Notiziario, 19: Programma variato; In corvée per la libera

uscita. 19.45: Attualità sonore. 20: Notiziario. 20,10: Helnrich Strecker: Annetta di Tharau, Sing-

spiel in tre atti. 22: Notiziario., 22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18.5: Musica leggera.
19: Racconto e recitaz.
19:45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà:
La settimana è finita.
22: Notivana

Notiziario.

22,30-24: Come Monaco. DEUTSCHLANDSENDER kHz 191: m 1571: kW 60

18: Danze e Lieder popo-18.40: Notizie sportive.
19: Withelm Busch: La Knoppiade, storia della vita di Tobias Knopp con musica di S. W. Müller.

# Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa L. E. P. I.T., che può essere aditiato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:

VERA LEDIT.

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera,, dice tutta la purezza genuina di questo nuovo prodotto . L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete squisitamente profumato economico per il suo grande rendimento



BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANG AL CENTO PER CENTO

Chi:dete "Spumavera,, al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo. Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindratto L. 3

dischi

# SABATO

### APRILE -1937 - XV

19,45: Attualità - Notizie. 29,10 [da Welmar): Sera-ta di varistà: Per tutti i gusti. 22,30: Liebau: Tre pezzi per fiauto a piano.
22,45: Boliati. del mare.
23-1: Musica da ballo.
FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25 18.30: Banda militare. 19.30: Attualità varie. 29: Notiziario. 20.10: Varietà brillante: Nel Prater di Vienna. 22,36: Come Monaco, 24-2: Musica leggers da bailo (dischi). leggera

KOENIGSBERG kH2 1031; m 291; kW 100 18.15: Conc. di organo. 18.45: Convera, e dischi. 19.38: Per i soldati. 20,16: Programma varia-to: Che fareati senga 20,10: auto?
21.20: Musica leggera da ballo.
22: Notiziario.
22.20: Attualità varie.
22.30-24: Come Monaco. Musica leggera e

LIPSIA Hz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Canzoni militari (dischi). 19: Otto Dreacher: Vita fedele, radiorecita. 19.45: Cronaca - Notizie. 20.16: Da Deutschlandsender 22,30-24: Come Monaco.

MOHACO OI BAVIERA kHz 740:m 405,4;kW 100 18: Concerto di dischi. 18,80: Per i glovani. 19: Radiocronaca.

PRODÔTTI PER

RUFRU SHAMPOING PEREETTO

RODANIA

BRILLANTINA

0 L 0 N I

CREMA FREYA

COCKTAL

19,20: Conversazione, 19,30: Lieder di Brahms, 19,50: Cronsca - Notisia, 20,10: Serata dedicata alle operette e ai film sonori. 22: Notizie - Intermezzo. 22,30-24; Musica varia e da halto.

STOCCAROA .kHz 574: # 522,6; kW 100 18,30: Dischi richiesti. Notiziario. 20.10: Musica popolare zentes campestre: neve si acioglie...
21.10: Musica leggera e 22,38: Come Monaco. 24-2: Come Francoforte,

> INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150 18,45; Musica da balio (Henry Hall). 19.30; Intermezzo gaelico. 19,45: Concerto variato. 29,30: Varietà: In fown tenight. 21: Music-Hall. 22,20: Concerto corale, 23: Musica leggera e po-polare (orchestra), 24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL kHz E77; m. 342,1; &W 70 RATE OF 1 FACILITY OF 18: Per 1 Fanciulti.

19: Banda militare.

20: Notiziario.

20:30: Musica leggera.

21:10: Concerto di musica popolare è leggera.

23: Notiziario.

23: S-1: Musica da balio (Jack Jackson) - Nell'interestal (A. 20): Nell'inte tervallo (0,30): Notiz.

DENTIFRICIO DI LUSSO

AL SUCCO DI URTICA

FRAGRANTE E TENACE

PELLE VELLUTATA

MIOLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70 18: London Regional. 19: Musica leggera e da ballo

19,46: Notizie aportiva. 26,36: Orchestra direti e: Orchestra diretta Heward, Balletti: 1. Delibes: Il re si diperte; Saint-Saens: Danza elle sacerdotesse da ansone e Dalila; Lambert: Pomona; 4. Lalo: Namouna. 21,30: Conversazione. 21,50: Violino e plano: 1.

Brahms: Sonato in re minors op. 108; 2. We-ber-Kreisler: Lorghetto; 3. Sampson: Melodia campestre; 4. Haydn: Vi-22,26-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686: m 437,3; kW 2,5 17,50: Musica riprodotta. 18,30: Concerto per violino e plano. 19,50: Cansoni popolari. 20,20: Musica riprodotta. 21: Concerto sinfonico -Nell'intervallo (22): No-23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA kHz 527: m 569,3; kW 6,3 18: Radiorchestra. 18.46: Cronaca - Notizie. 19,38: Conversazion:, 29,20: Programma vario per aprile. 22,15: Radiorchestra (muetca brillante).

> LETTONIA MADON A kHz 583; m 514.6; kW 50

18: Cori lettoni, 18,30: Musica estone per violoncello e piano. 19: Notiziario. 19,15: Musica leggera. 21: Notigiario 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO kH2 232: m 1293: kW 150

18: Musica Inglese 18: Musica inglese.
18:39: Per le ascoltatrici.
19:30: Musica Inglese.
20:15: Musica riprodotta. 20.39: Notizie in tedesco francese. l: Dischi (novità), .30: Musica d'operette. 21 45 Programma 22.15: Musica varia 22,15: Musica varia.
22,36: Concerto ainfonico: J. Brahms: Sinfonia
n. 1 in do minore.
23,15: Ultime notizie.
23,25: Radiorchestra e
piano: J. Fitziberg: Concerto per piano e orci.
24-2: Musica da ballo

NORVEGIA

0510 k Hz 260: m 1153.8; kW 60 18,30: Conversazions Notizie - Attualità. 19:30: Concerto vocale. 19:30: Concerto vocale. 20:30: Musica leggera. 21:40: Notizie - Attualità. 22:15: Letture. 22,35-23,30: Concerto di

OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100 18,25: Coro di fanciuli. 19: Attualità - Comu nicati - Dischi.

19.55; Lezione di teologla - Notiziario. 20,45: Meditazione catto-lica - Dischi, 21,15: Musica leggera e da batto. 22,20: Concerto di dischi, 23,10: Notigiario. 23.35-0.46: Concerto dl .

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60 18,45; Conc. di organo. 19,16; Concerto corals, 19,40: Trasmissione di un film

20.16: Convers. - Noile, 26,55: Concerto di fisarmoniche 21,16: Musica leggera da ballo, 21,46: Radiocommedia. Musica leggera e

21,40: Hadlocommedia. 21,50: Concerto variato. 22,30: Notiziario. 22,45: Concerto variato. 23,40: Notiziario. 23,45-0,46; Concerto di

> POLONIA VARSAVIA 1 kHa 224; m 1339; kW 120

Oronache - Dischi. 18.45: Notiziario 19: Per l polacchi all'e-19,30: Due piani, violino 29.10: Fisarmonichs.
29.30: Cronaca - Notizie.
21: Orchestra sinfonica
e canto. e canto. 22: Programma vario: La Primavera. 22,30-23,30: Mus. da ballo.

PORTOGALLO LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma

ROMANIA BUCAREST kHz 823: m 364.5: kW 12

18.10: Musica militare. 19.35: Canzoni regionali. 20: Per gli ascoltatori. 20:15: Musica da bailo. 21,30: Notiziario. 21,45: Conc. ritrasmesso. 22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55

17,50; Concerto di dischi. 18,35: Conversazione. 19,30: Radiocabaret. 20,5: Concerto corale. 20,50: Recitazione. 21,15: Musica da ballo antica. 22-23; Musica da ballo moderna

> SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100 18.10: Conversazioni.
19: Campane - Notizie.
19.20: Dischi - Notizie.
19.40: Conc. di Ländler.
20: Convers. in dialisto.
20.30: Concerto variato.
20.53: Kurt Goetz: Il peralums, commedia in tre atti. 22,20: Concerto di man-

22,49: Musica da bailo. 23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15 Sospende le trasmissioni per iguori.



l'Orologio infrangibile Wyler Vetta in tutti i continenti dà l'oro perfetta

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18,5: Per i fanciulli. 19: Radiofilms.

19 50 Notigiario 19,50; NOTIZIATIO, 20: Programma sorpresa. 20,30: Concerto sinfoni-co: 1. Gluk: Ouverture dell'Ifigenia in Aulide; co: 1. Gram.
dell'Ifigenia in Autro2 J. Seb. Bach: Con
2 J. Seb. Bach: Con J. Seb. Bach: Con-oerto brandeburghese per flauto, violino, plano e orchestra;
 Mendels-sohn: Sinfonia italiana; sonn: Smyona tattana; 4. Martinů: Concerto per flauto e violino con or-chestra; 5. Haug: Ouver-ture dei Don Giovanni all'estero. 22: Musica da ballo.

TINGHERIA

BUOAPEST I kHz 546; m 549.5; kW 120 18,50: Radiorchestra. 29: Serata allegra.

21: Notiziario, 21,20. Orchestra zigana. 22,5: Musica brillante. : Musica da b Ultime notizie, ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941: m 318,8: kW 12 18,30: Musica araba. 19: Cronsche - Notizie, 20.30: Musica riprodotta Nagli intervalli: Noti-Nsgii intervalli: Notizie - Attualità.
21: Music-Hall (dischi).
22: Conc. di mandolini.
23-24: L'ora araba.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25 19: Musica da batto 20,30: Musica araba. 22: Notiziario. 22,15: Concerto: musica di Messager s di Ganne.

modalti differenti

MARCA «MARTIN»

a posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti. l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo.

la migliore sostituzione

dell'argento. Dove l'articolo non è in vandita chiedara li Catalogo al Concassionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesú) - Tal. 79-891



RAGAZZONI - REPARTO 5 CALOLZIOCORTE (PROV.BERGAMO)

Per appeluloni in asserno lire LiNA in oil

# MERCOLEDÌ

### I VESPRI SICILIANI

Dramma in cinque atti di Scribe e Duveyrier, musica di G. Verdi, Dal «Massimo» di Palermo (Gruppo Roma, ore 21),



Come è risaputo, l'opera era stata commissionata Verdi per essere rappresentata a Parigi, in occasione della Grande Esposizione Universale. E non fu, stando u ciò che si sa, un periodo di completa tranquillità quello che il Maestro trascorse a Parigi durante la composizione dell'opera. Le chiacrigi durante la composizione acciopera, Le chau-chiere dei parigini intorno all'incarico datogli e che feriva in certo qual modo i compositori locali lo infastidivano; e non riuscendo a vincere fra l'altro l'inappagamento che gli procurava il libretto, un rappezzamento che Eugenio Scribe aveva fatto di una sua vecchia pièce, il pensiero del Maestro correva in cerca di riposo, al suo Re Lear, il soggetto che tanto lo appassionava. Scrivendo, injatti, da Parigi al Somma, gli diceva: « Non vedo l'ora di mettermi al mio Re Lear, perchè spero di far as mesterms at mio NE Lear, perche spero di far con quest'opera qualcosa di meno cattivo delle mie musiche ». Ed era il Verdi che aveva già scritto il Rigoletto, il Trovatore e la Travitata che diceva così. Sta di faito che, avendo avuto il libretto dei Vespri sin dal 1853, a metà anno del 1854, attribuendone la causa al freddo dell'inverno e al suo conse-quente misserve call'alcontrato. quente malessere, egli, che si sa con quale rapidità solesse lavorare, si lamentava con lo stesso Somma che la sua opera « francese » - la chiamava così fosse tutt'altro che a buon punto. Al finire dell'autunno, il Maestro comincia finalmente ad in-viare dalla casetta di campagna che s'èra scelta net dintorni di Parigi — ma come diversa quella della sua Sunt'Agata! — i primi pezzi dei Vespri Siciliani, raccomandando d'iniziare subito lo studio. Quando l'opera fu finita e giunse alle prove cominciarono le diatribe con gli autori del libretto. Giuseppe Verdi aveva abituato i suoi librettisti all'ubbidienzo più remissiva, ubbidienza che era fatta di devozione e di ammirazione per lui, che finiva ar acoteone è ai immirazione per lui, che lunia con l'aver sempre raglione quando chiédeva lo spo-stamento d'una situazione o l'aggiunta d'una scena o... la soppressione persion d'un presonaggio. Giunti invece i Vespri alle prove, per dir meglio alla prova del paleosgenico, ecco il Maestra ravvisar la necessità di alcune modificazioni sostanziali sull'orditura di alcune scene. Ma i librettisti sono irre-movibili: del libretto non sarà toccata neanche una virgola. Verdi si acciglia più del consueto, non muove più verbo e... aspetta la prima rappresenta-zione. Questa fu la sera del 13 giugno del 1855. Non

fu un trionjo, ma un bel successo. Verdi si jermò a Parigi durante tutte le repliche dell'opera che non furono, a dir vero, ne molte, de molto calde. Fatio ritorno in Italia, il Maestro stesso affatò la traducione del libretto ad Arnaldo Fusinato, Nel settembre dello stesso anno, la « Sce-la «, pròponendosi di mettere nel suo cartellone la ta s, moponemosi ui mettere nei suo curettore ia nuova opera di Giuseppe Verdi, ne manda, per la necessaria approvazione, il libretto alla censura. E spuntano nuovi guai. Il libretto non è approvato e cost com'è non passerà mai — si decreta — sulle nostre scene. Ed ecco un terzo travestimento. Di-ciamo terzo perché il liberto del Vespri non era che l'adattamento d'un altro libretta; il Duca d'Alba, che lo Seribe aveza dettato per Gaetano Donizetti. L'azione è portata... nel Portogalla e I Vespri Siciliani diventano oro Giovanni di Braganza, ora Giavanna di Gusman; ed è sotto questo titolo che l'opera viene stampata la prima volta aulla Casa Ricordi. Alla « Scata » l'opera va in iscena la sera del 4 febbraio del 1856, preceduta dal Regio « di Parma, che da l'opera poco più d'un mese prima e precisamente la sera di Santo Ste-jano del 1855. Sei anni dopo sulla copertina dello Spartito petevasi riscripere il titola originario: 1

Vespri Siciliani. Trattandosi di un'opera che, pur ricca di salde e vigorose bellezze, può dirsi ormai sparita dai cartelloni dei nostri teatri, non ci sembra superfluo riassumerne, benchè in rapidi tratti, la pluttosto complicata vicenda. L'azione si svolge a Palermo nel 1282. .lrrigo, giovane siciliano, assolto da un'ingiusta accusa di ribellione, torna a Palermo e riesce ad abboccarsi con ta Duchessa Elena, prigioniera au-striaca, della quale è innamorato e alla quale fanno capo le aspirazioni del popolo che anela a scuo-tere il dominio francese. Giovanni da Procida, re-duce da un viaggio intrapreso per assicurarsi del-Tauto degli angonesi, cospira con Arrigo ed Elena contra i dominatori francesi. Arrigo apprende, frat-tanto, che Guido di Monforte, che è il Governatore per il Re di Napoli, è suo padre e gli satva la vita, mentre, in un ballo mascherato, Elena tenta di ucciderlo, Elena e Giovanni si credono traditi. Vencaerto, Siena e Govianti si treaono rituata, ven-gono injatti arrestati, ma Arrigo, visitandoli in car-cere, splega la sua condotta e riesce a salvarli mentre stanno per essere condotti al patibolo. Guido, commosso, unisce Elena e Arrigo. Si stanna per celebrare le nozze, quando Elena vi si rifiuta perchè sa che le campane, suonando a vespro per le sue nozze, daranno il segnale per il massacro dei francesi. Ma le nozze si compiono e al suono dei vespri, il popolo, esasperato, stermina gli odiati

L'opera, che sarà diretta dul Mº Franco Capuana, avrà ad interpreti; Giannina Arangi Lombardi, Vincenzo Guicciardi, Giacomo Vaghi, Franco Lo Giudice. Augusto Romani, Aldo Vassallo, Jole (n. a.).

### BERNARDO L'EREMITA

Commedia in tre atti di Luigi Antonelli (Gruppo Torino, ore 2i).

Bernardo l'eremita, per chi non sia pratico di zoologia, è una specie di gambero zingaresco, er-rabondo e... ladro. Già, Bernardo ha l'abitudine di impossesarsi delle case altrui, delle conchiglie degli altri, di farci il suo comodo nido e poi, quan-do è stanco, di abbandonarle per altri traslochi più confacenti al suo gusto. Ma sempre in casa d'altri,

sempre a spese altru.

Per analogia vien dato il soprannome di Bernardo l'eremita a Luclano Riva, artista di talento, il quale capita in un grande albergo di Roma dove si trova anche un timido romanziere stra-paesano, Lucio Arsicola. Antore di un romanzo provinciale, Lucio ha iniziato una corrispondenza particolare con una signorina di Roma, sua ignota ammiratrice, proprio la « principessa lontana ». Dal carteggio è nato una specie di fidanzamento e Lucio si è recato appunto a Roma per conoscere la quosi fidanzata, signorina Nora Foster, figlia di un colon-nello che le lascia jare tutto quello che desidera.

Nora deve venire all'albergo con l'istitutrice per fare un sopraluogo, per conoscere il romanziere; se le piacerà, lo ammetterà in casa e lo presenterà al babbo. Molto moderno, è vero? Ma Lucio è in condizioni estetiche deplorevoli, perche ha ta faccia gonfia per gli " orecchioni ", comica malattia, qua-si da fanciulli, e la testa fasciata. S'intende che nella sua timidezza, Lucio, buon diavolo e semplicione, non osa presentarsi a Nora e prega Luciana di intrattenerla e di guadagnare tempo,,,



Senonchè in Luciano, alla vista della fanciulla spiritosa e bellissima, salta fuori «Bernardo Pere-mita», che, quasi involontariamente soppianta Lucio. Tutto è bene quel che finisce bene. Neila sua Luca. Lutto e cene quet che finisce bene. Nella sua provinciale rassegnazione, Lucio, pieno di buon senso, finisce per capire che è molto meglio per lui di accontentarsi di Anna la graziosa istiturita di Nora, che, invece, trattiene definitivamente Bernardo... non più eremita, ma coniugato e... di fissa

amora. Ma dire l'intreccio è niente, chè ta bellezza della commedia sta tutta nella vivacità dei dialogo, nella coloritura delle parole, nel fiorire delle immagini e nella sottile schermaglia alla quale deve ricorrere Luciano per salvare la situazione e non per-

dere Nora, di cut si innamora subito.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da A. Boult (Droitwich, ore 21).

Per questo suo concerto il maestro Adrian Boult na socito ua programma molto vario ed interessante, di cui la prima parte di musica del 700 e edi?800, e la secoada parte di musica moderna; Hindemith, Ravel. Vaugban.

Ravel, Vaugban.
Hindemith, ora quaranteane, fu prima viola dei-l'orchestra dell'Opera di Francoforte, poi violiata del Quartetto Amor-Hindemith, e dai 1927 inaegnante di composizione al Conservatorio di Berlino, Nel 1830 di composizione al Conservatorio di Berlino, Nel 1930 compose in occasione del giuhibe dell'Orchestra Sinfonica di Boston un Concerto per archi ed ofioni, che ottenne vivo auccesso, il Concerto filarmonico eseguito ora ad Edimburgo fu da Hindemith compose per consultato dell'Orchestra Filarmonica di Berlino nel 1832, e fu dall'autore dedicato al Mº Furtweengier, che per primo lo diresse. Il titolo del concerto é doviuto al fatto che ogni gruppo orcheatrale ha la sultatori del violetta. Ha forma di tema con sel vascultato del volteta. Ha forma di tema con sel vascultatori del volteta. Ha forma di tema con sel vascultatori del volteta.

La musica di Williams Vaughan aon è di facile analisi. Diverse furono le fasi del suo aviluppo: diversi stili, diverse le espressioni. Talvoita mistica a contempiativa, tal altra descrittiva. La Fantasta su un tema di Tallis trasse ispirazione da impressioni date dalla Quinta e dalla Sesta sinjonia di Beethoven. Tomaso Tallis, detto il padre della musica chiessatica, è compositore del zur accolo. Vaughan trasse ila sua compositore del autuni suoi chestra d'archi, che procedono con bellasimi contrasti di todi e di colori. Della Dajni e Cloe di Ravel, di cui vengono seguiti sicuni frammenti sinfonici, ficordismo che da

Della Dafni e Cloe di Ravel, di cui vengono especiuli alcuni frammenti sinfonici, ticordismo che da sinfonia coreografica venne ridotta in sulte d'oriente per il Balletti russi di Parigli, Inzia con acchestra per il Balletti russi di Parigli, Inzia con acchestra per il Balletti russi di Parigli, Inzia con accondizione del finato e accompanionato affidato agli archi, Nell'adeggio un assonato affidato agli archi, Nell'adeggio un assonato di Dafni. Con un crescendo incalzante al giunge al vivacissimo Bade.

# LA TERZA SINFONIA DI SCHUMANN (Strasburgo, ore 21,30).

Alla aala del Teatro del Campi Elisi di Parigi il maestro Inghelhrecht dirige oltra a Iberia di Albenis, Personneges di Passani e Concertino di primevera di Milhaud, la Terza sinjona di Schumann detta La Remova.

Remana.

Essa ha inizio con un vivace basato au due temi,
I primo largo e maestoso, come un solanne corteo;
il secondo colorito di mainconica emozibre.

il secondo colorito di malinconica entosithe.

Lo schetzo (motto moderato) che segue, ha inizio con una specie di gala canzone popolare, che al arrichisce di una meiodia più grava, ma poi ritorna ci carattere di aempilicità e bonomia. Non al avverta coali plassesgio di moderato, intonato dai clarinetti colori con cleganza e poesia.

Il finale è composto da un mestasco, che l'autore ha illustrato con la didascalla «Accompagnamento di una cerimonia solenna», ed un sivace, che sotto il velame leggero di dua temi di carattera fostosi e iudio, pur sotto la fisionomia di fanfara. La alinfonia si chiude con un impeto festoso.

# LUISA

Romanzo musicale in quattro atti di Gastone Charpentier, selezione (Radio Tólosa, ore 23,15).

Charpentier, selezione (Radio Tolosa, ore 23,15).

La Luisa è proclamata il capolavoro del pernonalissimo musicista francese. Certo è quella della sui opere che raggitusse il maggior numero di repliche. Al gennalo del 1921, aoia all's Opèra Comique; la Luisa aveva già toccata la sua ciaquecentesima rapresentazione. Tritate romanzo d'amora quello di quesper fusgimene con l'amanta ritenuto un poco di hunon dal suoi, ut ritorna soltanto per poco per rivedere il babbo gravemente ammalato. Ma non appena questi è guarito, nonostante le preghere del vecchio e della mamma per tratteneracia con loco, la ragassa se ne fusgo un'attra volta per correr detto alla vila libera del piacere e dell'amore. El babbo la maiedice, Bloria pariginissima il co Charpentier era, all'egod della Luisa, un caldo asguace. Fra le becemeranze artistiche del Maestro deve notrasi l'Occupre de minimo da lui fondata per offrire alle operale parigine la possibilità di seguire le rappresentazioni teatrali.

### MARIA STUARDA

Alcune scene del dramma di F. Schiller e di quello di I. Słowacki (Varsavia, ore 21,45).

quello di ]. Slowacki (Varavia, ore 21,45).

La tragica sorta della regina di Scotia finita sul puibolo e sotto la mannata per placare cod la morte col supplizio l'odo implicabile della regina Elisabetta d'inghilterra di cui era cugina, è tale tema da sentare e simolare la faatasia dei poeti. Tra i molti che ai soco accoatati al dolorsos fantasma di donna di sovrana, prinegulano Slowacki e Schiller. Un quadto mai independente della retatazione storica. Schiller, a de semplo, ha travcurato completamente lo sfondo delle lotte religiose che determitaziono. In parte, l'urbo di localito tra le due coronate cusine. Elisabetta e Maria con sono rivali che in heliceza. Maria è innocanti non sono rivali che in heliceza. Maria è innocanti con la differente della retata di putto di localito tra le due coronate cusine. Elisabetta e Maria tori con a lei. Mis nella secna finale, prima di comunicata, ella al ritiena in parte colpevole della mortedi Daroeley, suo marito, e riceve il supplizio come un'espisalione. un'saplazione.

# GIOVEDI

### L'AMORE DEL TRE RE

Poema drammatico di Sem Benelli, musica di Italo Montemezzi. Dalla «Scala» (Gruppo Torino, ore 21)



L'Amore dei tre Re è, dice la didascalia, un fatto dell'epoca medioevale immaginato in un remoto castello d'Italia presso Altura, quarant'anni dopo un'invasione barbarica. Archibaldo, re barbaro, padre di Manfredo, uscilo in guerra contro i nemici, dubita della fedeltà di Fiora, sposa del figlio; e, benchè cieco, spia la donna per sorprenderla in fallo. Il servo Flaminio favorisce gli incontri di lei e di Avito (entrambi principi dello stesso paese e già fidanzati), Avito appare con Fiora sulla terrazza del castello, ma all'avvicinarsi del Re sospet-toso jugge nella notte. Archibaldo ha sentito dialegare e vuol sapere da Fiora chi fosse con lei ed essa risponde: nessuno. Il vecchio Re, non con-vinto, la invita a rilirarsi. In quella è annunciato il ritorno di Manjredo dalla guerra, che ja jesta alla giovane sposa. Nel secondo atto Manjredo deve ripartire e se ne accora, dovendo abbandonare Fiora. Le chiede di sventolare almeno, dalla terrazza, mentre egli si allonlana, ua velo bianco perché io posta vedere dalla pianura. Mentre lo sposo si allontana ed essa sventota il velo, Avito entra da lei e le fa dimenticare il partents. I due si efondono in accese dichiarazioni e sono sorpresi dai vigile Re che iadovina tutto e nell'ira strozza la donna. Manjredo, che ha visto scomparire il velo, temendo una disgrazla, ritorna e trova la sua Fiora morta. Il padre dice di averia uccisa e di voler scoprire il suo complice, Nel terzo atto, nella chiesa del castello, uomini e donne piangono la morta. Avito stesso viene e bacia, per l'ultima volta, morta, Anto stesso viene e bacia, per l'ultima volta, l'amata sulla bocca, ma è sorpreso da Manfredo che rioisce di averla colto e di vederio poi morire perchi villa bocca della morta Archibaldo aceu sparso un veleno potente, Antio conjessa a Man-fredo di zver lanta amato Fiora e di essere stato da lei contraecambiato, lo sposo allora, disperato. bacia egli pure la morta e, avvelenandoei anche lul, muore.

L'Amore dei tre Re è l'opera che ha dalo le vera celebrità al suo autore; che erasi rivelato col Giovanni Gallurese, andato in iscena la prima volta nel 1905 al « Villario Emanuele » di Torino, col più grande successo. Il futuro autore dell'Amore dei tre Re era allora un ignoto, ma il suo nome, dopo il successo di Torino, corse subito con l'opera per tutti i teatri della penisola. Caida, ispirata, stalianissima l'opera rappresentava, più che la consneta promessa, l'affermazione d'un talento musi-cale di prim'ordine e d'un operisto dal polso sieuro. Al Gallurese segui l'Ellera su libretto dell'Illica. ma il successo non fu parl all'aspettativa e l'opera fu tosto dimenicata. Ma ecco, finalmente, per ricordare solo l'attività teatrale del Montemezzi, il successo grande, trionfale: quella che solutò l'apparizione dell'Amore del tre Re, sul noto poema del Sem Benelli, andato in iscena alla «Scala» nel 1913. Successo che si mantenne sullo stesso diapason d'entusiasmo per dieci sere consecutive. tropera dopo un gito Jestosissimo altraverso tutti i teatri d'Italia, varcò subito le irontiere della patria el è futtora nel repertorio del più importanti teatri d'America. Ci sembra interessante riprodurre parie del giudizto che uno del più autorevoli critici americani, l'Olin Downes dette subito dell'Amore dei tre Re quando con l'opera del Montemezzi ja inaugurata anni or sono la grande stalirica del « Metropolitan: « Questo Amore gione irraca dei - Metropolitan: « Questo Ainoxe del tre Re hau na posizione unica nel campo del dramma musicale. Fa a meno dell'impaccio dei grandi cori e della vastità spettacolosa. E un dramma iatimo. Il poema ha il suo simbolismo complesso, che. jortunatamente, scompare con l'avvento del compositore. Nel teatro lirico, il pubblico vede e sente soltanto battere il polso di esseri umani nei gorghi della passione e della nobile tra-gedia. Ia quest'opera c'è il respiro e la vibrazione di marce continue ed javisibili, origiaate dal pathos e dalla vita stessa continuamente avvertita, sotto la superficie dell'azione e del dialogo, ope-raati senza essere interrotte maj dagli avveni-menti della scena. Queste profonde maree non cessano un istante e non sono mai dimenticate da chi le abbia sentite ».

L'Amore del tre Re avrà per interpreti, sotto la direzione del Mº Marinuzzi, Sara Scuderi, Aurelio Marcala, Carlo Tagliabue e Tanctedi Pasero. (n. s.).

# CONCERTO

diretto dal Maestro Pietro Ferro (Gruppo Roma, ore 21,40).

Il giovane maestro sicillano Pietro Ferro, allievo del maestro Giuseppe Mulè, e attualmente diret-tore del Liceo Musicale "Luisa d'Annunzio " di Pescara, si distinse nel 1930 al Festival Musicale di Venezia coa la Suite agreste, composizione di ge-nere pastorale descrittivo, che eseguisce in questo concerto. Ricordiamo di lui fra altro una Sonata per pianoforte e violino, e Persetone, ispirato al mito antico quale esso è atteggiato nelle a Metamorjosi " di Ovidio, Anche in questa composizione, come nella Suite agreste, fiuisce con espressione naturale una melodia intima ed Intensa di sapore campagnolo ma di forma e di ispirazione classiche. Lo stesso stile, lo stesso armonizzare con finezza, to stesso stramentale con giusto senso del colore notiamo in una sua opera giovanile, che fu pre-miala dal Ministero dell'Educazione Nazionale.

Il concerto ha inizio con ta sinjonia dell'opera

Il matrimonio segreto, di Cimarosa.

Segue il Concerto grosso N. 2 di Arcangelo Corelli, che non ha intendimenti programmatici, ma
che nell'austerità delle forme vibra di profonda passione musicale.

Un omaggio al suo maestro il Ferro fa presen-taado il Largo di Mulè, ispirata composizione che, scritta originariamente per violoncello e pianofor-te, è stata dall'autore stesso trascritta per archi, arpe ed organo, e che sovente si eseguisce con l'aggiunta di alcuni legni.

Musica tratta da antichi codici, ma trascritta modernamente in una forma che ne fa risaltare l'originaria fisionomia espressiva, è la suite di An-, l'originaria fisionomia espressiva, è la suite di Ali-tiche arie e danze per liuto, di Respighi, che comprende la Gagliarda di Vincenzo Galilei, una Villanella di ignoto del XVI secolo, e un altro antico ballo di quell'epoca, detto passo mezzo, che è affine alla pavana, ma più mosso, spigliato edi carattere spicoatamente campagnuola, Si chiude con Mascherada, che si svolge in movimento vivue-cissima e brisso, ma è alternata a qualche atteggia-mento siù sarchato di mastorale. (m. x). mento più garbato di pastorale. (m. g.).

# LA CURA MUSICALE

Scherzo in un atto di G. B. Shaw (Gruppo Roma, ore 21).

Grazia e paradosso, nel dialogo e nella sostanza, compongono questo amabile tavoro del grande scrittore irlandese che ha seagliato le sue freccie rutilanti di ironia in ogni direzione, esclusa quella

Incantevoic è la signorina musicista alla quale e affidata la cura di un gentiluomo il cui scetti-cismo per i medici è pari all'antipatla per ta mu-sica. Ed è invece alla cura musicale che egli deve salvezza del corpo e la rovina dell'anima, da sarvezza del corpo e la riorna dell'antral, se così ci si può esprinere, visto che fra i due s'in-treccia un idillio matrimonale. La musica, qui, è un pa' la protagonista eccellente statema per far udire pezzi scelli di reperiorio classico. D'altronde Shaw è il meno raccontabile dei commediografi.



Luigi Cimara e Amelia Piemontese in « Pierrot Innamorato » di Adami.

La sua arte di raffinato scrittore ja si che la vita delle sue commedie sia per tre quarit affidata al

aeute sue commente sia per tre quari aquata ai dialogo:, scintillante, diamantato. Se c'è una morale, è questa: che la musica rimane, ad onta del mutar dei tempi, un immuta-bile mezzo di propaganda sentimentale. (Casalba).

Opera in quattro atti di Alfredo Bruneau (Parigi T. E., ore 21,30).

(Parigi T. E., ore 21,30).

Il sogno, su libretto tratto dal noto romanzo di Emilio Zola, è l'opera che rivelò d'un tratto al grande pubblico l'indigne e raffinato musiciata parigino, che può dirsi uno dei più valoresi e pessonali rappresentanti della musica francese. Mississia feccio estato dei di musica francese della siassia deconomicale, il Brunesu conta al suo attivo un vasto repertorio di composizioni per canto e pianofree, strumentali e sinfoniche e parecchi spartiti, fra i quali ricorderemo, coi dogno che si eseguisse, l'Assisto al molino, che riporto di grante e seguisse, l'Assisto al molino, che riporto di grante dei un soggetto coi quale aveva fatto all'amore acche il nostro l'uccini, L'urageno e il Re Candaule, che non incontrò eccessivamente. contrò eccessivamente.

# IL SOLDATO DI CIOCCOLATA

Opera comica in tre atti di G. B. Shaw, musica di Oscar Straus (Droitwich, ore 20,45)

Questa brillantissima opera comica di Oscar Straus, ricavata dalla commedii G. B. Shaw L'eroe e di sol-dato, è stata adattata per il microfono da Gordon Mc Conned, e Stanislaus Stange ha tridotto in in giese il llimetto, dal testo tedesco di Adolph Bernauer glese il liuretto, dai testo tedesco di Adolpi. Berhauer e Leopold Jackson. L'azione si avolge in una piecola città balcanica tra il 1885 e il 1885, quitudi in un mondo orma iscomparso e che solianto soprivvive in queste caricature, un poi di roaniera. Motivo: il contrasto tra quello che dovrebbe essere e quello che è. Un soliato che abbandosa il proprio posto, che scapps, che si nasconde, ma che il circostanze famio invece un eroe, che però rivela la sua natura nelle più banali e più comuni delle circostanze.

# LA DONNA SILENZIOSA

Commedia di M. Achard (da Ben Johnson) con musica di G. Auric (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 21,30).

Grenoble, ore 21,30).

Sir Moroux è un recchio ammiragilo a riposo della Marina Inglese, marina velica del buon tempo atto, quando si navigava eui vascella a tre ponti e sulle veloci fregate. L'ex-navigatore è ossessionno da una vecchia governante che vorrebbe, anzi, sposario per comandario meglio. Ma l'ammiragilo, abite manovratore, non lineaglia in queste section matrimoniali e si confida con il barbiere il quale, a buon figura producti con il barbiere il quale, a buon figura per per controli della conficence e più... convediente, Nel frattempo capita, come fulmine a cie ereno, Henry, nipote dell'ammiragilo e da itu planto per morto. Henry, invece di atudiar legge la Italia, si è messo a girare il mondo con una compania di ciente. Nel frattempo capita, come fulmine a clei ciente. Nel frattempo capita, come fulmine a clei cerron. Henry, nipote dell'ammiraglio e da lui planto per morto. Henry, nipote dell'ammiraglio e da lui planto per morto. Henry, invece di atudiar legge la Italia, si è messo a glirare il mondo con una compagnia di comici e ha aposata la dolce Aminta. Da principio il vecchio marinato, per un equivoco, corde che Henry braccia aperte, ma quando ecopre la verità si crede disonorato, lo scaccia e non ne vuel sapera della... nipotiona. Ma il barbiere interviene. Al vecchio e glicata tuna buria. Gli viene presentata Aminta coma aspirante fidanzata ed un finto mattimonio celebrato dal comici camifali da parroco e sindace, perche aminta e della minima della comici camifali da parroco e sindace, perche Amintas nelle vesti di finta aposa rivela subticu un carattere codi infrattabile e dilapotico che il vecchio ammiraglio, disperato, è ben lleto della proposta di salvataggio che gli 1.8 Henry... genrocamente: fario divorziare e aposarati lui la... siat Oosi avviene, con buona pace di tutil. A cose fatte, l'ama parte della verità. Da principio e fudigna ma poli inisce per ridere dello chebres. Se Aminta è stati una cattiva mogile (egli ne ha però potuto apprezare l'inviolatio el vitti), serà un'ottina nipote...

La vecchia commedia di Ben Johnson, adattata da Auric, al presta come al comprende facilmente, ad un'n broso e variato commento musicale.

169



# VENERDÌ

## TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di Ettore Giannini, musiche originali di Barzizza, Montagnini e Petralia (Gruppo Torino, ore 21). Vedere illustrazione a pag. 8.

# MUSICA DA CAMERA

Pianista Carletto Bussotti (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 21)

Carletto Bussotti, pianista ancora giovanissimo in età ma già appressato assal, e Javorevolmente noto per la molta sensibilità e bravvia tecnica. Il presenta in questo Concerto con un programma complesso che gil consente di dar prova di tutte te sue qualità d'interprete.

Net programma è compreso un gruppo di compo-sizioni moderne di autori italiani: Preludio e toc-cata, di Pick-Mangiagalli; I cipressi di Castelnuo-vo-Tedesco, una delle prime composizioni pianistiche del musicista florentino; una Danza rumena di Franco Alfano. Due Romanze di Mendelssohn e uno Studio di Martucci, e un ricco « numero » di Chopin completano il piacevole e interessante programma

Sintesi sonorizzata. Trasmissione per le scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

La sintest odierna metterà in evidenza come ta Casa dei Savoia Josse ta più preparata e la più degna a legare i suoi destini a quelli dell'Italia.
a mettersi a capo dei Risorgimento e a cingcre lu corona regale, Le eroiche, suggestive figure di Um-berto Biancamano, di Amedeo VI (Conte Verde), Amedeo VII (Conte Rosso), Amedeo VIII (il primo Duca), Emanuele Filiberto, Carlo Emanuele I e Vittorio Amedeo II, il primo Re, avranno oggi un vivo rilievo.

Opera comica in due atti di Victor Massé (Bruxelles 1, ore 22).

Galatea di Victor Masse s'ispira alla nota favola greca di Pigrmalione, scuitore, il quale ottiene da Afrodite che la statua da lui scolpita si animi. Galatea, cioè la statua animata, messa a contatto con la vita reale degli uomini, diventa assai capricciona e preferisce al grande artista metamonico e senimentale, il pigro e riameriano Camimede ed accettando inoltre i ricchi doni dei vecchio Mida, di cui lendo avere delle avventure e viaggiare, ella si prepara a fuggire con Ganimede, ma Pigmalione, deliuso per tants incostanza ed ingratitudine, ottiene della per tants incostanza ed ingratitudine, ottiene della dea di farla ritornare marmo di statua. Aliora Pig-mallone, senza rammarico, la vende al vecchio Mida e fa... in tutti i eensi un buon affare.

# C'ERA UNA VOLTA

Concerto fiabesco (Francoforte, ore 20,10).

Concerto Habesco (trancolorte, ore 20,10).

Tra le favoile e la muelca, arte in certo qual modo anch'essa flabesca, esiste qualche affinità intimo, None equindi da meravigliarsi che numerosi compositori si aiano lepirati alle favole. Eugène d'Albert el confida di aver auonato ai auoi figit la musica di Revel scritta per una favola francese e di essere atato pregato dai bimili di scrivere qualche cosa di simile. Così nacque in sulte « Cenerentola » che aarà esguitta all'inizio di questo concerto. Inbitre senti-remo una suite fabreca di Dressel che ai lapira a diverse favole dal frasieli Grimm. Molto graziosa è diverse favole dal frasieli Grimm. Molto graziosa be la visitarcianoci e di re dei topi. e naturalmente nel programma non pub mancare Hänzel e Gretei di Humperdinek

# LA «BOWLE» INFOCATA

Radiocommedia di Christian Bock, dal romanzo di Heinrich Spoeri (Deutschlandsender,

La «bowle», una diabolica bevanda, o pozlone (fatta di frutta, vino ed altri ingredienti alcoolici che poi al acceadono). fe nascere l'idea di un esperimento originale nella mente di algnori piuttosto anniani: Essi rimandano a scuola e precisamento calcale del liceo un giovane ecrittore che calcale del composito del piudo del composito del piudo del piud

il suo esame di Stato, lo acrittore deve rivivere tutte le paure a le piccole prececupazioni dello studente, deve sopportare tutte le stranczze dei professori che scelgono proprio lui come vittima. Ma non è forse colpa sua? Certo. Lo scrittore dimentica troppo facilimente che in realtà egli non è più uno studente: inventa una infinità di tri birboni e ben prato di eventa una infinità di tri birboni e ben prato di per l'assolizia mancanza di rispetto. Inoltre si metica da moreggiare con la figlia del direttore e diventa coel il rivale del professore più temuto. Tutto ciò lo compromette e lo getta nelle situazioni più complicate. Coà inon c'è da meravigliarsi se, in uttimo, la realtà indiventa eogno, e se lo spirito della ebourin apettro dei professori. In fine di tutta la commedia non rimane altro che una silegra fantasticheria nella quale ogni sacoltatore potrà trovare tanti granelli di il suo esame di Stato, lo acrittore deve rivivere tutte quale ogni ascoltatore potrà trovare tanti granciii di di vecchio fanciulio incorreggibile.

## LES FEMMES SAVANTES

Commedia di Molière (Dalla Comédie Française) (Strasburgo, Rennes, ore 21,30).

çaise) (Strasburgo, Rennes, ore 21,30).

Data dal 1872 de è la penultima delle commedia dei celebre autore. Penultima commedia e penultimo anno di vita, Moldiere aveva cinquant'amin e l'uma dopo l'altra aveva cinquant'amin e l'uma di comparti del scapino. A dieci anni di distanza, fin questo periodo d'intensa attività (sembra che egli nel avo subcosciente presentiase la morte vicina e la normedicgrafo riprese il tema, già trattato, delle Preziose ridiecel, ma con un tono più alto. Flaminia, Belisa, Arminda: tre donne... tre creature assal discussione della disconsidadi di comparata della disconsidadi di comparata di considera di comparata di comparata di comparata di comparata di buon senso, la grazia, la salute. Ogni famiglia fannese — ha detto un critto — vorrebbe avere in casa un'Enrichetta: «Henriette de France». E quando un autore riesce a raccogliere in un personaggio i virtà essenziali di un tipo ideale ca rendere il personaggio vivo ed umano, vuol dire che è un maestro di vita.

# I DUE TIMIDI

Farsa in un atto di Labiche (Sottens, ore 20,50).

I due limidi è una delle più note e più popolari farse di Labiche. Fu uno dei successi di Ermete Novelli ed altri celebri comici dei nostro teatro all'inizio dei secolo. Come tutti i lavori di Labiche si basa su un piccolo fatto comico e reale della vita quotidiana: due timidi inguaribili che si incontrano. Puno come fadanzato e l'altro come padre della fiantizio, il dialogo riboccante di facezie, le effunzioni divertentissime hanno portato il lavoro al successo irresistibile di fronte al grosso pubblico.

# LETTURE POETICHE

(Droitwich, ore 22,20).

Scopo di queste letture è dimostrare come la poesis possa diffundersi e diventare popolare attravergo la Radio. W B. Yeats ha scelto, per questo programma, poem: di Belloc, di Chesterton, di De La Mare e di York Powell La voce del dictore sarà accompagnata da un tamburo e da un pifero che riempiranno gli intervalli fin le strofe con I loro auoni pittoreschi per creare l'illusione di un clima spiccatamente irlandese

# SABATO

CONCERTO DEL CORO DI VOCI BIANCHE DELL'EIAR diretto dal Mº Achille Consoli (Gruppo Torino, ore 21).

Fra te iniziative dell'Elar, intese a perfezionare le proprie esecuzioni musicali, va ricordata la scuola di canto istituita l'anno passato che raccoglie esclusivamente voci infantili. Scopo di questa scuola è quello di coltivare e ad un tempo stimolare le doti naturali dei bambini che mostrano particolari doit musicali, portandoli con uno studio re-golare ad esercitare le proprie qualità vocali. Questo oltre a tornare utile at hambini steesi, i quali ri-cevono und completa educazione musicale e gli ammaestramenti necessari per cantare secon ammaestamenti necessari per cantare seconta i eregole della buona scuola, è anche utile all'Eliar che si trora a poter contare sopra un complesso di voci bianche istrutti e perfesionate da poter utilizzare nelle escuzioni delle opere e del concerti. Questo gruppo corale istrutio e diretto dai Maestro Achille Consolt è castituito per il momento presso l'auditorio di Torino. I componenti, bam-bini e bambine dai dieci ai quattordici anni, ap-partengono alle scuole »F. Aporti» e «L. Fondi Torino.

Ii M. Consoli presentando anche quest'anno i suoi ragazzi . — ai quali ha dedicato con amore le sue più attive cure e la sua esperienza preparato un programma nel quale figurano temi e graziose composizioni alcune delle quali in riduzione per coro, altre originali. scelle fra le più note e graziose del repertorio tradizionale.

### L'AVVENTURA DI SMERALDINA

Commedia in un atto di F. Ferruccio Cerio (Gruppo Torino, ore 21,35).

E' un'altra fantasia radiojonica di Ferruccio Cerio che in questa materia si è creata una simpatica specialità, Vecchie maschere del teatro dell'arte, fissate in una forma definitiva, vedono una loro compagna prendere vita e scomparire dal loro mondo senza morte, verso la grande avventura dell'es-

## IL RISORGIMENTO E LA MONARCHIA SABAUDA

Sintesi sonorizzata di Cesare Ferri. Trasmissione per le scuole (Da tutte le Stazioni, ore

Una corsa attranerso i momenti più enici e drammatici del nostro Risorgimento, coi suoi re, governanti, martiri, apostoli e guerrieri, i suoi canti, le sue battaglie.

## TRISTANO E ISOTTA

Dramma di I. Bédier ed L. Artus, musica di Paul Ladmirault (Lilla, Tolosa P.T.T., ore 21,30).

Bédier é un delizioso rimaneggiatore di antiche leggende cavalleresche, Quella di Tristano ed Isotta, rivissuta da lui, nel candido ambiente di Cornova-glia, ha il sapore di un idililo che la mano pesante gila, ha il sapore di un idililo che la mano pesante del fato trasforma in un giogo di tuoco, in una catena di ferro e in un baratro di morte. Il filtro inesorabile, che muta la pura e casta smicizia in passione cieca ma sublime, è appunto l'apparizione dei destino al quale nessuno può sottrarsi. Il romanzo di Bédier, adattato con la coliaborazione di Artus per le some, ba già in set tuti gli clementi dei meiodramma, anzi, dei dramma musicale e is musica di Lautilea della fisha non ha trovato difficoltà ad un'unione artistica che già s'intravede nelle parole, tutte circondate da un sione di mistera, da una fragranza sentimentale, come fiori di luce.

## UNA STRANA STORIA

Dramma poliziesco di M. Duterme (Bruxelles I, ore 21.45).

Si tratta di un dramma poliziesco in sette episodi missario di pubblica sicurezza e Poluchon, segretario dei poliziotto. Tutti costoro si trovano in una festa d'estate ad essere prede del caso che, da gran regista, ne approfitta per rendere possibili le più stravaganti evventure e le più paradossali situazioni.

## I DUE MENECHMI

Commedia in cinque atti di Plauto (Parigi T. E., ore 21,30).

T. E., ore 11,30).

E' force la più antica delle commedie di Plauto, composta circa il 530 avanti Cristo. L'azione si avoige in Epidamno (oggi Durazzo d'albania) ed ha per protagonisti due fratelli gemelli, i due Mencchmi, che si somigliano come le due ciasalche gocce d'acqua od il latte della similitudine. I due gemelli, nati a Siracussa, sono stati divisi da birmi per un tragico padre, mercante ne conduce uno con se (Menechmo Primo) a Taranto dove il bimbo viene rapito da un mercante di Epidamno. Gil anni passano ed il frattracciare lo scomparso. Menechmo Secondo capita ad Epidamno e viene scambiato per il fratelio che que primo ne della compinato de casa; el mete in viaggio per intracciare lo scomparso. Menechmo Secondo capita ad Epidamno e viene scambiato per il fratelio che que se con una graziosa donnina di fatili costumi, questo punto comincia la lunga serte delle compilicazioni e degli equivoci che si «viltupa per tutti i cinque stti della commedia che è birilantissima ed a, quasti, consteri di una moderna speciade». cinque atti della commedia che è brillantissimi ed ha, quasi, i carateri di una moderna spochade». Mencchmo Secondo, s'intende, viene scimbilato per Menechmo Primo, è tenuto responsabile delle scappatelle extra-contugali di quest'ultimo, attraversa un mare di gual, ma indne ha la gloia di risolvier l'enigma, inespilacibile, della eua doppia personalità e di ritrovare il diletto fratello. E i due Menechmi se ne ritornano insieme a Siracusa, beati e fellei, pintando in asso colei che è la moglie dell'uno, ia cognata dell'altro e... la persecutrice di entrambi.

# PASQUA NELL'ARTE E

Dopo l'Osanna, il De profundis: ai cantico gioto-so è succeduto il freddo e dolente silenzio della Tomba. Da una Croce un'ombra discende: ad una Croce saigono un planto ed una preghiera. Ma il miracolo è prossimo a florire. Il Sepolicro s'incendia di una luce che non è terrena: Gesti di Nazareth è resuscitato. Come nelle trion-fali giornate di Gerusalemme ii Golgota — nel grande quadro di Jerôme — sjavilta. Il Gareb e i Betzetha svaporano nuvoie cariche di soie e d'oro. Oggi ancora il ramoscetto d'olivo riempie di tenerezza casta e commossa ogni cuore ed ogni anima. In questo giorno tutto è poesta : poesta squislta-

mente musicaie. Le campane hanno squilianti acnon tristi e affannosi come la « Campana degli agonizzanti » di Bach, nè come quella « dei morti » di Ropartz, nè romanticamente jantastici come ne " La Vogue et la Cioche " di Duparc.

La musica e la poesia s'incontrano nella rievo-cazione mistica, Quando Lucrezio accenna l'invoca-" Aeneadum' genitrix, hominumque divomque voluptas - Aima Venus... - Te dea, te jugiunt venti, te nubita coeii - Adventum tuum ., ci offre ia visione del sommovimento cosmico che dai letargo invernale si ridesta in una juggente raggiera di colori e di projumi: « tibi suaves daedala tellus - Sudmittit flores; tibi rident aequora ponti - Placatumque nitet diffuso lumine coelum.

Se la Pasqua ha ispirato poeti ed è stata ritratta in capolavori — con largo affato lirico nel o Faust » di Goethe, ponteisticamente nella Venus dei » De rerum natura " di Lucrezio, come nella calda sin-jonia di colori che si sprigiona dalla "Primavera botticelilana " — anche musicalmente lo ju in mol-te opere immortati. C'è nel " Mefistofele ", nei " Parsijal » e nei « Figliol prodigo ». Sono tre quadri; tre momenti tutt'affatto distinti: ed ognuno volto

ad un fine estetico particolare,

In Botto realisticamente; in Wagner simbolica-mente; in Ponchielli potriarcalmente. Parsital canta il scavissimo inno all'aprile che avvampa di projumi e modula gorgheggi. Come Goethe Bolto descrive il baccanate di Pasqua sui bastioni di Francoforte sul Meno, con la stessa policromia e la stessa atassica movimentazione delle dionisiache nelle «Baccanti» di Euripide. Tuffandosi nella realtà, Boito attacca coi tipico tema delle " campane accordate »: schietta e pura riproduzione di color locale, poiché in Germania era d'uso accor-dare le campane e su di esse, nei giorni di festa e dure le campine è sa devana spunti de canzoni popo-lari. Sotto la « corona » del marziale, che ripro-duce il movimento della folla, e lo strofinamento dei piatti che ne ritrae il mormorio confuso, ecco l'improvviso squillo di tromba in re minore che annuncia il popolano Ländler; ecco l'Obertas scapigliata e pazza; e scene, macchiette, rapide pen-nellate, fugaci abbozzi s'inseguono, si sovrappon-gono, si fondono, finche sopraggiunge il tramonto. Il sole declina. Le ombre discendono. La folla si disperde. Si alioniana. Svanisce. Aliora sopra un tremulo, che si va facendo sempre più lieve e va-cillante, if Ländler ripete il auo ritorneito gaio: mentre i bassi dell'orchestra indugiano lenti, gravi, spettrati: immagine, visione vera delle vespertine ombre che calano fino alla dominazione della notte.

Dot Ponchielli la Pasqua è tratteggiata, invece, teraticamente. Le due possenti ottave dei "Figliuol prodigo» aprono il lavoro con la furia dei barbaro vento del deserto. Una tempesta che fugge. Descritto poro con la furia dei barbaro l'ambiente, la musica evoca l'evento pasquale nella valle di Gessen, dal quale si snoda tutta quella inovalie al Gessen, dai quale si snoua tutta quella ino-bitabile pagina in cui sembra che passino le pro-fonde e maravigilose voci di Randel, il ferpore mi-stico di Franck. E' lo stesso corale che, nel quarto atto, quando Azaele ritorna, povero, emociato e pentito, dispiega la sua ala di misericordia propi-ziante al Rafiuol proligo, coi perdono di Riben, il bacio consolatore di Jeftele.

La Pasqua, dunque, non è possibile concepiria senza la cornice, lo sjondo, to scenario della mu-sica. Gl'inni, i cantici della Chiesa e della folla, nubi d'incensi profumati. Nessun episodio della festa pasquale si può realizzare senza uno sprazzo di

musica. Pensate atl'Innominato dei « Promessi Spo-si ». Una notte di tempesta. Dubbi, rimorsi, avvilisin. Una notte di tempetta. Dubbi, rimorsi, avvili-menti hanno contratto de saccebato il cuore di quell'uomo. Quando l'alba appars, l'Innomirato si afaccia alla finestra. La valutar ide nei sole che rinasce. Ora ode uno squillare garruto di campane, Viene, nella pace mattinale, un concerto di suori che è dolce come la voce della madre. El Pasqua Eterna sorgente di pace e di vita. E l'Innominato ascolta. Quella musica corre nei suo spirito come ascolta, Quella musica corre nei suo spirito come un refrigerio. S'amvicina... s'allontana... torna da avvicinarsi. L'Innominato è rapito da quell'onda canora. E finalmente il suo cuore si desila. La sua mente s'irradia e riologora. La Pasqua ha compluto il suo miracolo. Ed erano appena quattro squille: un accordo semplice e breve. Oggi c'è, nei cieti, lo stesso canto.

GIUSEPPE LEGA.

# RADIO RURALE

npresa — dice un comunicato ufficioso — della funzione educativa dell'Ente Radio Rurale, la Confederazione Fascista degli Agricoltori, în dail'anno XIII, ha adottato il criterio di fornire di apparecchi razioriceventi i propri Uffici provincali, quelit di zona, nonchè le Delegazioni Comunali dei puesi. Siamo informati che, nel primo semestre del corrente anno, essa distribuirà altri 1493 apparecchi, sicchè tutte le Delegazioni Comunall, in breve volgere di tempo e con intensificato ritmo, ne saranno provvists.

Cosi, utlimente e disciplinatamente, la Confede-

razione degli Agricoltori procede nel dare concreta realizzazione alla volontà espressa dai Duce, circa ia necessità di assicurare vasto, compieto a perma-nente assetto alla Radio Rurale.

Ecco, dunque, una tipica forma dello «andare verso il popolo». Ecco un altro aspetto di quella politica di elevamento intellettuale e spirituale del-l'Italia agricola, che il Regime cura e sviluppa. alla pari del suo progresso economico e della sua assistenza appiate.

Più la radio si diffonde fra gli agricoltori, e più Phu la radio si dill'onde fra gli agricoltori, e plia sentiranno il beneficio di una coltura tecnica e generale; quest'ultima apportando notizie, conver-sazioni, musiche, celi e rifiesi della vita italiana e mondiale, distruggendo il senso di Isolamento, spesso addirittura desertico, che pesava monoto no e triste coma una condanna di solitudine sugii antichi modi della esistenza e dei costume rurale.

In fondo, la radio nelle campagne costituisce uno dei più energici e decisivi rimedi alle illiusorie e dannose nostaigie delle città e tentucolari e.

Senza dubbio, per trattenerii al iavoro della terra occorre che questo sia più rimunerativo; ma occorre anche che siano aumentati gli svaghi. Il maccbinismo, prepotente dominatore dell'urbanesimo industriale, ha certo esagerata la sua pretesa di modellare a suo grado i lavoratori, le esasperaatomical a superanti provincia, le esspera-zioni dei taylorismo arrivando quasi a disumanti-zaril, ma l'urbanesimo stesso ha provvaduto ad or-genizzare, secondo le aue molte possibilità, svagàn e placeri che riparassero in qualcha modo ai danni recati al proletariato Industriale, all'abusiva mec-

canizzazione della sua fatica.

Per i lavoratori dei campi le facilità dello svagarsi sono indubbiamente minori. Ma la radio, fra

queste, tiene il primo posto, poichè, grazie ad essa, chi vive in campagna può essere oggi non meno informato e divertito (saivo, finchè non si divuighi iniormato e divernito (saivo, finche non si divulgini la televisione, per la vista) alla pari di chi dimora in città. Senonobè, come seriase in un memorabile articolo Arnaido Mussolini, la differenza tra vita cittadina e vita rurate non è soltanto di tocatità domiciliare; è differenza di mentalità e di sensibilità.

Per conformarsi a questa mentalità, a questa sensibilità, il Regime volla appunto, con geniale iniziativa, creare la Radio Ruraie, efficaciasimo messo perchè le cronache del giorno, perchè ogni espres-sione di sana modernità, ogni affermazione di pro-gresso civile venga immediatamente conosciuta da quanti, abitando nelle campagne remote dagli ag-glomerati urbani, non sarebbero in grado di procurarsene aitrimenti la conoscenza

Fu esservato da uno scrittore penetrante se ac-corto come sia, anzi, da prevedersi il giorno in cui le trasmissioni della Radio Ruraie diventeranno le plù numerose, essendo indubitabile che la clientela più numerose, essenzo inguotasone che la chemicia maggiore e più fedele della radiofonia verrà fatsi-mente a trovarsi fra la gente dei campi. Già la Radio Rurale, alleatasi alla radiodifinsiono delle scuole, non solo, per tale via, contribuisce a vivificare e ad aggiornara l'insegnamento, ma prepara una generazione per la quale le radiotrasmissioni saranno una necessità assoiuta, li compiemento indispensablle della giornata, il cibo quotidiano deil'intelligenza e dello spirito.

Ormai l'oraziano: « Beatue tile qui procul nego-

tiis : frange la paterna terra con l propri buol, e, come la prisca gente, non viene di soprassalto ave-gliato da squiili di guerra, ne teme l'adirato mare, non è più vero per nessuno. Squilli di guerra e tempeste reali, o simboliche, raggiungono con i loro echi, con ie loro ansie, con ie loro influenze con i loro effetti, anche l'uomo più solltarlo, anche ton'i bro' elecci, anche i omo più soliarzo, anche i li villaggio più remoto. Dei resto, neppure il personaggio cui li poeta romano attribulus cotento desiderio dei riturari, lungi dalla città verso le pacifiche occupazioni dei oampi, dell'orio di frutteto, dell'apiario, della cantina e della caccia, durò molto.

dell'apiario, della cantina e della caccia, duro moto nella beatitudine dello alareene procui negotifis. Allora; immaginarsi, poi, adesso, menter i nego-tia, gli affari insomma, di qualsiasi genere, pur li-mitati che sembrino nel tempo e nel luogo, soppor-tano influssi e ripercussioni di avvenimenti e fenomeni, sociali ed sconomici, verificantisi in remo-tissime parti del giobo e, per esemplo, il grano coltivato dal contadino italiano nel suo campicello ha conformato il prezzo di vendita dall'abbondanza dei raccolto ungherese, o dalla scarsità del raccolto americano, o da un'improvvisa crisi dei tras-porti marittimi, o magari da una manovra tentata riuscita della specuiazione internazionale.

Ora, nessun altro meszo si può trovare più ra-pido, diretto ed immediato della radio per fornire su questi argomenti agli agricoltori le notizie più specificatamente vantaggiose al suo lavoro: noti-zie sul tempo, sul movimento del mercati, sul costo delle materie one gil occorrono, sugli elementi che di giorno in giorno concorrono a determinane i prezzi dei futuri raccolti. Con la radio vione evi-tato al cottivatore il pericolo di dare credito alle fiabe del primo mediatore equivoco, dell'allarmista interessato e bugiardo, di avviare i auoi prodotti dei campo e della sialla e dell'orto ad un mercato già campo e ceita saina e tentrorio di un inercato sia saturo, piutiosto che ad un altro dove la richiesia e più forte. Che la radio, coma non si preoccupa della distanza, così non conosca specialisti, speculatori, ne favoriti, e portia a tutti le indicazioni e informazioni in base alle quali tutti possono fare i propri calcoli e prendere le decisioni conortane. I millequatirocentionovantatre apparecchi radio-

I minequatifocentonovanare apparectin radio-ricevent i che la Confederazione Pascista degli Agri-coltori intende distribuire nei primi sei mesi del-l'unno corrente, si potrebbero dunque parasponare ad altrettanti biccole «Centrali» dell'energia no-vella della quale il Regime alimenta l'agricolture... G. SOMMI PICENARDI.

Benismino Gigli e sus figlis mentre cantano il duetto finale dell'opera « Aida ».

(Servizio fotografico dell'Ispettorato del Teatro).

L'autore di « Serenissima » e bells commedie che scriverebbe Glacinto Gallina, il papa di Serentesima, se vivesse queste nostre ore tormentose, avventurose e

Che egll l'aveva trovata, dopo tanto logorarsi, e la possedeva, dopo tanto faticare, la formula teatrale capace di accoatentare quanti cercaco nel Teatro un puro diletto dello spirito, per avagarsi e magari istruiral, e quanti (le folle) chiedono ad esso delle emozioni e vogliono struggersi o torcersi, gloire o soffrire, ma tanto da lacrimsre.

Una formula vecchia forse quanto il mondo ma che risulta tanto più nuova quanto più sembra sia caduta in disuso e superata: e cioè che il Teatro deva essere lo specchto dei proprio tempo; che le commedis, per valers qualche cosa, debbono riflettere le passioni dell'ora; che i casi e i persocaggi poristi alla ribalta non devono straniarsi dall'atmosfera del momento che

sola può renderil vivi e reali.

Formula vecchia, molto nota e discussa, ma chs è opportuno spesso riprendere e meditare e alia quale Gallina glunse logorandosi il cervello e affaticandosi il cuore. Perchè anche lui, che pure era nato per il Teatro, che non aveva altra passione che il Teatro, che non vedeva le persona se non come personaggi teatrali, i casì e cose della vita se non divisi in scene e atti, nella cornice del Teatro, ci vollero molti assaggi prima di pervairvi, parecchi del quali gli lasciarono la bocca amara, lo sdegno e la rivolta nell'animo; se i vollero molti assaggi prima di pervairvi, parecchi del quali gli lasciarono la bocca amara, lo sdegno e la rivolta nell'animo; se i vollero molti assaggi prima di pervairvi, parecchi del quali gli lasciarono la bocca amara, lo sdegno e la rivolta nell'animo; se i vollero molti assaggi prima di portare sulle scene i suol personaggi più robusti e più veri; quella famiglia, cioè, che fa capo da un lato ai barcainolo rietro Grossi detto « Sernissima » perchè di continuo si richiama alla Repubblica, caduta quado era ancora in fasce, e perchè personalmente si considera l'utilimo degno rappresentante di quei barcainoli veneziani, schietti di carattere, rudi di spirito e aperti di cuore; dall'aitro a quei bel tomo del Nonlluomo Vidai, uno fra i prodotti più tipici ed originali, non soltanto del Teatro di Gallida, ma di tutto il Testro italiano; originali, non soltanto del Teatro di Gallica, ma di tutto il Tsatro italiano; us personaggio (che sembra venuto fuori dallo bizzarra fantasia di Luigi Pi-randello che è entrato nella commedia quando questa aveva già la sua situi-tura, i suoi personaggi, la sua parabola e vi si è inserito tanto robustamente, anche per la geutalità e la forza del suo interprete, il grande, indimenticabile Ferruccio Benini, che fini per diventare figura di primo piano, e il a commedia, che era degli altri, ua po' la commedia sua.

Altri lavori aveva acritto il Gailina, prima di Serenissima, della Base de

tuto che ne è la continuazione, o del Senza bussola che doveva logicamente rappresentare l'epilogo, ma è in queste che meglio si ritrova iul e il suo

Crollate in Serenissima le impalcature tradizionali, la dirittura, l'onestà, lo scrupolo, il carattere, tutte cose che avevano fatto grande la Republica Veneta, l'aristocrazia come il popolo; fatto del denaro la «base de tuto», veneta, l'aristorizza come il populo; l'acco dei demato la "base de duo; la sola cosa, come dichiara spregiudicatamente, la nuora di "Serenissima", la esperta, la pratica Giudita, per la quale merita di disperarsi, perchè è solo cou i soldi, con 1 - bezi «, con le carie da mille che si può avere tutto, solo con I solal, con I - seza , con le carte da minie crie si può avere tutto comprare tutto, fatalmente l'ago calamitato che guida la sorte degli uomini si orienta verso la atella dell'oro. «Sparata» la bussola, trionfano le passioni più basse: l'intrigo, l'avidità, la perversità. E vengono fuori, logiche, le parole disperata che, in uno scoppio d'ira, dice, a conclusione di tutto un ragionamento, che è la sintesi di uno stato d'animo. Il Nobiluomo Vidal: «No resta da sperar altro che baraca e buratini sattan presto per oria perchè... pezo de cussi non la pol andar ".

Commedie notevoli veramente, acche quelle che il Gallina scrisse prima della trilogia, che il destino avverso doveva impedirgli di compiere. Chi si town in the state of the state libro di cul è uscita di recente una seconda edizione. Con degli ampi rias-sunti di tutte le opere galliniane; sono raccolti in questo volume, diligente mente ordinati e vaggliati, tutti gli elementi per un gitudizio. E del comme-diografo, in forma chiara, colorita, aderente, è raccontata la vita, che non è stata nè facile, nè plana, ne ileta.

mente ordinati è vagilati, tutti gii elementi per un giudizio. È dei commediografo, in forma chiara, colorita, adevente, è raccontata la vita, che non
è stata nè facile, nè piana, nè ileta.

Tacte tappe della vita, tante esperienze di Teatro. Si comincia dagli anni
burrascosi, dai tempi difficili, quaddo il Teatro non rappresentava accora,
per il Gallina, una promessa, ma una sempileo speranza; segue il la borioso
periodo delle imitazioni durante il quale al' commediografo pareva non si
potesse fare niente di meglio, per restare nella tradizione, che rifare, con
gusto di modernità, gli schemi e i tipi goidoniani. E poi ai ha il salto nel
bulo: i primi tentativi di Teatro criginale, ispirati direttamente nella vita;
tentativi quasi tutti coronati dai successo. Molta gioria, ma pochi quattrini.
Il commediografo si sente incitato a perseverare, a continuare nella stessa
strada, a guardare nella vita e nella realtà ancora più addentro, accora
più a fondo, ma nel contempo si trova a lottare coatro sempre maggiori difficoltà per le battaglie dell'arte e per le esigenze della vita. E pol... E pol.

E pol.

alienzio, il lango silenzio nel quale dovevano maturare i capolavori: le quattro
o cinqua commedie della maturità, quelle che restago a far testimodianza della
sua bella e viva intelligenza e del suo grande cuore e che sono, come l'Rustephi, coma le Baruffe, como Gil Innamorati di Goldoni, tanti quadri di vita
ricreati da un artista di genlo.

stepni, come le Barage, come cui innamentati un cui per il nostro Paese tutto ritereati da un artista di genlo.

Le belle commedie che scriverebbe oggi in cui per il nostro Paese tutto è chiaro, tutto è forte, tutto è ardito, l'autors di Serenissima, iul che sapeva così bene, senre guastarsi, immergerai nella limpida o torbida o fangosa corcosì bene, senre guastarsi, immergerai nella limpida o torbida o fangosa corrente delle passioni per trane fuori delle creature vive, capaci di amare e di odiare; lui che pure nello spegnersi di ogni luce ideale che fu di queil'ora, nel bulo che vedeva farsi intorno a sè, che fu di quel tempo, nell'irrompere e nello scatenarsi delle più tristi passioal e dei più aperti egoismi, che fu di quei momenti, trovava modo di guardare ugualmente all'avvenire coa fiducia, di chindere cloè ogni suo dramma con una parola di fede, con una luce di speranza, se non per le creature straziate dalla vita, per quelle che stavano per nascere. Non c'è mai bulo completo nel suoi lavori; non c'è mai la notte nera, la risolvenie cattiva, anche quando la perversità sembra trionfare. Anche le anime tristi finiscono nelle sue commedie per dar fuori un grano, di

bontà; che, magarl, si ammanta di egoismo.

# L'uomo dagli occhi grigi DI TIZIANO

n un libro sul Tiziano ho appreso che il nome tu ce l'hai. Ti chiami Ippolito Riminaldi, giu-reconsulto. Per contro il quadro è giunto sino a noi e s'è imposto olla nestra sbigottita attenzione con questo solo appellativo; l'uomo dagli occhi grigi. Lasciamo dunque andare il nome, che non ci interessa, e teniamoci l'ignoto di codesti occhi freddl, che sembrano ricavati dolla pelle viva d'un serpente. Occhi troppo apertl in orblte troppo tese, occhi che ti facevano dolere la fronte a furia di tenerli sbarrati in faccia alle persone delle quali volcvi conoscere il segreto dell'anima. Un tuo gesto obituale era quello di passarti lo mano magra, da strangolatore, sulle temple e nei capelli ln una espressione di uggia, di fostidio, di insoferenza, così che eri sempre spettinato. Occhi pericolosi come il ferro di un pugnale avvelenato, cattivi,

spietati. Occhi in agguato, dalla fissità indomabile, dallo sguardo crudo, dove indarno cercheremmo il ricordo d'una lagrinia, di un'ombra affettuosai d'una dolcezzo qualtasis per quanto fuggitiva. Nessuno poteva guardarti in ciso senza sentirsi rabbrividire. Le donne avevano paura e proibivano ai figli di levare gli occhi su te per limore di qualche gelido malefizio. Se qualcuna ti ha mai gn ocen su le per univer en qualene genuo matejano. Se quaterna i na mar amato, o era un'avvelentrice o non aveva occhi suoi di donna. Codeste tridi color della serpe, per cui ancora oggi tu non sel che l'uomo dagli occhi grigi, codeste pupille viperine, che bruciano a freddo nelle orbite, sotto i cigli duri, ti hanno intossicato il volto, il quale non è se non l'espressione carnale del tuo squardo: volto lungo, affilato, cereo, Non vi senti il tepore e la generosità del sangue, ma un che di malato e di tenace insieme, di morto incorruttibile. Potessi chiuderti le palpebre come si fa col cadaveri, non saresti più vivo. (Tutte le donne che ti hanno visto dormire juggivano injatti in preda al terrore, terrore di quel tuo subitaneo trapassare, e non tornavano più). Hai orecchie da tisico, narici diafane, zigomi segnati, gote smunte, mento lungo: sei divorato dentro dal veleno implacabile degli occhi. Codesti baffi magri e spioventi, da crocifissore di Cristo, ti fanno un triangolo raccapricciante sulla bocca tagliente, e il pelame patito del mento ricorda le barbe che nel buio delle bare crescono sul volto dei morti recenti. Ad onta di tutto questo amavl l'eleganza, i begli abiti ricchi, tagliati nelle stoffe folte. Usavi avvolgere il corpo esangue in panni pretenziosi, ti piacevano le vistose insegne del grodo. Credevi che per imporre agli altri la tua personalità fosse necessario anche un certo quale apparato solenne: mantello fosco, collare, guanti, che guai a calzarli (ne avrebbe scapitato la rapacità delle mani), mentre a te bastava in realtà la sola lama dello sguardo, al quale nessuno sapeva resistere, e neanche oggi. Diabolica creatura che non invecchia, su cui il tempo non ha lasciato un graffio, hai il volto del rimorso, ma del rimorso sei anche più pervicace. Il passare degli anni, le jasi dell'esistenza, la pletà della vita per cui è dato a tutti, persino al matricida, d'avere alla fine un po' di smemoratezza, non servono al tuo caso: tu sei una specie d'irata cosclenza eterna.

Eri giureconsulto e l'avremmo giurato onche senza l'ausilio dei libri. Glureconsulto ferrarese ai servizi delta Repubblica Veneta, uomo temuto in palazzo e Juori. Le misteriose notti venezlane, nei cul silenzi si perdevano i delitti destinati a rimanere sepolti, sapevano comunque il tuo nome, incubo di mandanti e di sicari, minaccia sempre viva della giustizia che non dorme, ma spesso anche della vendetta che non disarma: l'una e l'altra ovevano il proprio ricettacolo nella Bocca del Leone. I corridol angusti delle prigioni sotto le stanze dorate del Doge, la tetra strada del Ponte dei Sospiri, la muta della tortura e quella del ceppo conoscevano il tuo incedere lento e sllenzioso, di spettro jatale, Quanle teste jacesti mozzare? Quante volte comandasti che la scure del boia accendesse nel movimento il lampo crudo dei tuoi occhi grigl? E quante volte il disperato che non voleva mortre non s'aggrappò alla tua veste nella speranza di piegarti, di strappare alla tua impassibilità di pietra

un attimo di debolezza?

Come tutti gli uomini che hanno fatto versare mollo sangue hai mani bianche. E Robespierre, cui piaceva ornorsi i polsi con pizzi incontaminati, onena visto il tuo ritratto.

E questo ci dà la ragione per cui il Consiglio Comunale di Vegezia, su pro-posta di Riccardo Selvatico, l'autore dei Recini da festa, volte assicurare alla Biblioteca del Comune i manoscritti delle commede di Gallina. E che alta di-scussione, da riccardare e da meditare, quella che ai è fatta nell'alto consesso.

scussioæ, da ricordare e da meditare, quella che al è fatta nell'alto consesso. Discussione aperta, franca, senza preconcetti e senza acrimonia, nella quale da una parte stavano i consiglieri che pretendevaco il rispetto formale della legge, e volevano respinta la proposta, ed erano pochi, e dall'altra quelli che al studiavano di interpretarne lo spirito, e la volevano accolta, ed erano molti: ma tutti amavano e stimavano ugualmente l'autore di Serenissima. Ultimo a pariare, il Castellani. Se «Garbaidi — disse questi — avesse rispettato la legge, non sarebbe stata così presto aggiunta allo secttro d'Italia a sua più splendida gemma; se la Convenzione francese non si fosse curata che della legge scritta, la proposta di Andrea Chénier di dare una pensione a Goldoni de Goldoni non era francese ed era stato precettore dei figli di Luigi XVI) noa sarebbe stata accolta. Non si deve poter dire che Venezia è ingrata verso i suoi fatila.

ingrata verso i suol figli ».

Ed I veneziani, tutti i veneziani, approvarono la decisione che metteva Gallina nella condizione di poter lavorare serenamente, perchè era generale convinzione (e lo documenta la relazione premessa dal Seivatico alla proposta: che «Gallina, per l'affetto al suo Passe, ai suo dialetto, avera fatto di se tanto che « Usilità, per i anetto ai suo Paese, ai suo diaecto, aveva inzio di se santa sacrificio, che, avendo un ingegno superiore da prendere il primo posto tra i commediografi italiani, aveva rinunziato a questo che poteva essere per lui una noblle ambizione per conservare le tradizioni di quella commedia disiet-tale che forma ancora oggi la gloria del nostro Paese».

Sandra Basilea: L'opera di Giacinto Gallina nel Teatro italiano - Ed. Zanicheilt, Bologna,

# PER IL BENE

A Napoll, a New York, a Filadelfina sono capitati fre casi nello
stesso giorno, tre casi che sembrano identici, e non lo sono per
una sensibile afumatura: tre ucmini che hanno riacquistata la
vista in età diverse, quello di Napoli è stato eleco per un giorno;
uomo avventurato che, se ebbe
dinanzi a sè il terrore di perdere
la vista, la riacquistò il giorno
depo. Quello di New York il giorno
della riacquistò, e fu
Filadelfina con alto cleco e si eta
assegnato a esser bale con ultavia,
n segno a con con con con
la regiona del proportione del prema volta il mondo. Chi
del tre fu prima volta il ecoroscape che
unesti tre fatti e che adeseo. vi
enteri tre fatti e che adeseo. vi

de tre fu più avventurato? Ma interessanti sono i casi singoli, le circostanze che accompagnarono questi tre fatti e che adesso vi racconterò.

Quello di Napoli da un momento all'altro non vide più e in preda al terrore si fece accompagnare in una cilnica. Lo specialista lo medicò ed egii si fece accompagnare a casa con le bende che gli fasciavano gil occhi. Altora sua madre gli mise tra lebende una piccola immagine di Santa Lucia, Tornato dopo ventiquattrore dallo specialista non ebbe più bisogno di bende e si mise a gridare al miracolo. Subito una grande folla lo accompagnò a casa con larga offerta di preghiere e ringraziamenti. Le grida di giubilo e i coramenti misero a rumore tutto il rione della città.

Certo è che noi non cl rallegriamo mai adequatamente dei beni che godiamo sulla terra. La cecità altrui cl fa compassione ma non ci fa sentire quella incontentibile lettata che prova chi sa di possedere un bene meraviglioso e neppure la giola del convalescenti che quasi divinamente si avviano

verso la loro rinascita.

Che l'uomo sia portato a dare il giusto prezzo al suo bene solo quando l'ha perduto è la fatale dimestrazione della sua poca saggezza. Ma che un uomo venga a un tratto sprofohato nella disperazione e per ventiquattr'ore sia messo nella condizione di poter 'meditare sull'enormità del bene perduto per rientrar il giorno dopo in possesso di quella sua ricchezza smisuratamente accresciuta; questo, si, è un miracoloi Perchè la più grande felicità della terra è sempre per nol uomini il frutto miracoloso dei nostro patire.

Venlamo al caso di New York. Dopo trent'anni di cecità il signor Pish ha riacquistato ia vista. Oggi egli ha cinquantachque anni. Quando ne aveva venticinque gli accadde di condurre per mano lungo il vale di un parco la donna che aveva sposato da poche ore. Un ramo d'albero, cadendo, lo colpi sulla fronte, ed egli non vide più. Non per questo perdette, tuttavia, il suo coraggio e il suo buon umore. Dopo tren'tanni, e precisamente Taltra sera, mentre sua moglie gli leggeva il giornale, diede un balzo sulla sedia, girò gli occhi Intorno e si mise a gridare: " Vecto! ».

Infatti vedeva, Vedeva come prima, E interessanti sono le sue impressioni sulle automobili la cui velocità per le strade gli ha dato un senso di vero sgomento. Tutto gli è apparso diverso. Tutto cambiato. Per riconsoere gli amiei deve prima sentirii pariare. Le sole cose che ha trovato come prima sono gli alberi e i fiori.

Di sua moglie ha detto: « L'impressione che conservavo di tel era quella di tent'anni fa ». In mezzo a tanta allegrezza, ecco una malinconia per questa do nna dad capelli bianchi ch'egli aveva lasciato sul viale di un parco, tutta radiosa e felice. Oggi nè ia felichà nè la bellezza sono quelle di prima. Elia aveva continuato per tul ad avere vent'anni. Aveva dato al suo amore il volto immutevole della gloventi, ossia un voito quasi immortale. Oggi invece l'unios creatura veramente invecchiata per quell'umon è lei. Prendersi per mano e seguitare lungo il viale del parco il cammino interrotto: ecco il sogno. Ma che occorrerebbe per lludersi ancora? Ohi Per illudersi ancora bisognerebbe che quell'umono chiudesse gli cooli. E cetto non basterebbel Perchè per rivedera il volto dell'amore bisognerebbe come prima

Veniamo al terzo caso: quello di Filadelfia.

Essere elechi sin dalla nascita, conoscere il mondo veramente come una cosa di cui gli altri uomini abbiano favoleggiato; e d'un tratto, a ventidue anni, uscire dall'oscurità e vedere il mondo nella sua luce: che divinitài

Una operazione chirurgica estremamente difficite, la prima forse che sia stata mai essguita, ha ridata la vista a un giovane. Dope aver atteso per parecchi giorni: il risultato dell'operazione, le bende gli sone ettate totite, e il pasiente ha conosciulo per L'aumento ormai sensibilissimo della durata del giorno, accentuatissimo all'epoca dell'equinozio, continua con ritmo ugualmente rapido nell'apprile. Infatti, mentre net corso dei marzo l'aumento complessivo del giorno — per l'orizzonte di Roma — è staio di un'ora e 24 minuti, lo sarà di un'ora e 11 nell'aprile. La differenza tra i due incrementi unitari, come si rilcva, è levissima.

E con l'aumento della durata del giorno, determinato datia crescente declinazions del sole (distanza angolare dati'equatore celeste), che ormat è boreaie, si spostano creso nord i punti del sorgere e del tramonto del sole. All'incontro, quelli della luna tendono complessivamente verso sud. E noto, infatti, come nel semestre estivo la luna descrita sull'orizzonte archi generalmente molto bassi, corrispondenti a quelli percorsi dal sole nel semestre invernate. Pertanto sono complessivamente più limitate le ore in cui sèsar resta visibile.

Le ore del sorgere e del tramonio del sole si discostano in uprile piuttosto assimmetricamente dal mezsoglorno medio. Il primo aprile il sorgere si ha alte 5 e 55 e il tramanto alle 18 e 32. Ct, dunque, una maggior durata nella seconda parle del giorno, il quale dura complessivamente, e sempre per l'orizzonte di Roma, 12 ore c 37 minul. Il 15 aprile il sorgere si ha alle 5 e 32 e il tremento alle 18 e 48: la dissimmetria, come si vece, va moderandosì il 30 il sorgere si ha alle 5 e 10 e il tramonto alle 19 e 4: nan restano che 14 minuti in più a vantaggio della seconda parle del giorno rispetto al mezcapoirno medio."

Il firmămento, tuttoră simoregiato dalle cosiddetle costellazioni invernali, sară presto tenuto da quelle più propriamente primaverili. Se ci si riterisce, austiche alla mezanutic, alle ore serai; che sono poi le più adatte alla contemplazione celeste, il nucleo di asterismi cospicui che si accentra intorno ad Orione si dovrebbe dire proprio del cleto della primavera. Infatti è în questreptoa cell'anno che esso è osservabile nelle ore servitus.

Questo panorama celeste, pià per se stesso così cospicio, è attualmente vivificato dalla più intenso cospicio, è attualmente vivificato della più intenso della disconsidia di serio della disconsidia di serio della disconsidia di serio soltanto neila prima decade d'aprile, sarà alla sue congiunzione inferiore il giorno 18 e alla fine del mese riapparria attiaurora. E vitte, intanto, profitare di questo scorcio di tempo per osservarlo al telescopio. Chi ne abbila passibilità o possa riuscire a procurarsela non rinunci alla gioia spirituale di una contemplazione celete che è delle più suggestive.

Gli altri pianeti non sono, attualmente, in posizioni favorevoli per le osservazioni. Mercurio è
visibile ai mattina, prima della levata del sole, ma
soltanto per i primi giorni del mese; dal 7 in poi
lo si pottà Osservare di sera nella luce crepuscolare: il 20 si avrà la sua elongazione massima.
Marte, nella costellazione dello Scorpione, anticipa
di sera in sera la sua comparsa all'orizzonte di levante, da il 14 aprile sarà stazinnario, Giore, loSagittario, sorge poco dopo la mezzanotte al principio del mese e verso le 11 fi giorno 30; esso
cipio del mese e verso le 11 fi giorno 30; esso
ziane coi snie il 15 luglio. Saturno, attualmente
perduto nell'aureola solare, è invistibite,

Ma nel corso d'aprile un oggetio celeste eccezionale — la cometa. Wilk — richiamerà l'attenzione di tutti colorn che prendono interesse alle cose celesti. Pochè casa è di una luminosità piutcoso rilevante (intorno alla ottera grandezsa stellare) si rende visibile anche coi piecoli telescopi. Di più essa sarà in aprile in postsione favorevole per le osservazioni, trovandosi nella costellazione d'Cassiopea, e, quindi, sempre sull'ortzonte per le nostre latitudini. Detla cometa fu scoperta il 27 febbraio, e nel corso del marco è stata ben visibile poichè aveva una luminosità injeriore di poco alla settima grandezza.

C. MENNELLA.

Opera monumentale, originale nella concezione e nello svolojmento, il Dottor Faust di Ferruccio Busoni sucità in chi 10 ade una folia di sensazioni. Questa impressiane s'è radicala in noi anche più forte che prima non fosse, ascoltandone sere fa la trasmissione radiojonica datia « Queen's Hall » di Londra. A dire li vern, l'opera non è stata trasmessa nella sua interezza. Sata di concerti, la « Queen's Hall » non poteva ospitare completo un bavoro di tanta vasità. Eseguiria integralmente non sarebbe stato possibile: il pubblico della « Queen's Hall » ama la musica ma nun oltre l'ora dell'utlimo... tram. Furono, quindi qua e là compitat dei tagli, ma con tale abilità che fopera non che risentirne, ne ebbe al contrario vantaggio. Appare sevella e più

agile.

L'esecusione, sotto la direzione di Adrian Boult, fu assai buona. Cooperò ad essa grande numero di cantanti solisti, la BB.C. Chral Society e la Symphony Orchestra. Man mano che l'intreccio si siodava e la armonie echeggiavano all'arecchio dell'ascollatore, i pregi dell'opera si facevano più evidenti. Concesione originale da parte di Ferruccia Busoni della leggenda di Faust. Suo il dramma, sua la musica, ed il primo di tale patenza che portrebbe vivere di vita propria benissimo. Ma ciò non vuol dire che la musica sia us di più. Tale sensazione non deriva in fatti da deficienza musicale, da mancanza di colorito o di vigore nella partiura, ma semplicamente dal fatto che essendo il dramma e la musica ottimi entrambi si è, in un primo monento, portati a seguire ciò che prende forma più concreta dinanzi ai nostri occhi. Il che non accade alia radio. Qui è la musica che deve ricreare il dramma e farcelo intendere e sentire in tutta la sua pienezza.

Ascoltando la trasmissione dalla « Queen's Hall », abblamo patuto convincerci che i punti in cui ciò non accade sono assai scarsi. Vale a dire che topera non potrebbe essere più riuscita e più avvincente.

Lo stile di Busoni è complesso e sconcertanie in un primo tempo sia per il pubblico che per gli esecutori. I cantanti cui sono toccate le parti principali debbono impadronirsi perjettamente di un certo tipo di declamazione involuto e tortuoso in cui l'intonazione ha da essere perfetta perchè i brani non appaiano privi di senso. Non sempre tale perfezione è stata raggiunta. In qualche punto si è sentito lo siorao ed ha dominato un senso vago di incertezza, Ma nel complesso Mejstofele (Parry Jones) e Faust (Dennis Noble) sono stati all'alezza del loro difficile compile. Il canto di Faust è andato anzi aumentando di intensità e di deliezza fino all'ultima campone – che precede amorte di Faust — che è il punto culminante del dramma.

Nell'Opera di Ferruccio Busoni nessuna traccia di Marpherita. La commoente enona della prima parte del Paust di Goethe, prolagonista della prima parte del Paust di Goethe, prolagonista della negenda, è sostituita dalla Duchessa di Parma. La signorina Mary Blyth, che impersonana quest'ullima, non sempre ha saputo dare alla sua parte quel carattere voluttuos one sarchbe servico a mettera in più forte rilievo la diversità dell'ambiente circostante ed a dare più acre sapore di contrasto. Nell'insieme però, come già abblamo detta, l'esecuzione (captata da Torino) è stata buota. Fusione dell'intricato insieme di a soin e di voci cordi con l'orchestra, notevole finessa d'esecuzione nella Sarabanda ed in altri brant in cut l'orchestra in produce da solo. Se anche non impeccabite in ogni particolare, la tramissione radiojonica del Dottor Paust è stata dunque un fatto motevole che non lascia dubblo sul valore dell'opera. Una fra le poche, scritte nei tempi moderni, di cui sosa possa parlare come di una grande concestime,

GALAR.

la prima volta in viso i familiari e gli amici ohe si affollavano intorno a lui. — E' meraviglioso1 — egli ha detto. — La mia

mente era riuscita a figurarsi il volume delle cose, ma non era mai riuscita a concepire i colori, e mai avrei saputo immaginarii coel pieni di brividi!

I fiori sono stati la sua grande meraviglia, L'avreturato ginvane, che studiava aseguendo il metodo

I fiori sono stati la sua grande meravigila, L'avventurato ginvane, che studiava seguendo il metodo del cicchi, deve chiudere gli occhi per poter leggere. Ma ora comincerà da capo. Tutto osgi è nuovo per lui. Tutto nasce nel momento stesso in cui guardai Questo enorme privilegio di poter conoscera la bellezza del mondo tutto in una volta senza ch'egii abbla dovuto abituarsi a poco a poco, come tutti nol abblamo fatto, lo compensa meravigliosamente di quel che ha patito.

Ecc un nomo senza rancore e senza ombre l Un nomo che saprà onorare nel suc cuore l'indulgensa, mentre l'umanità, stanca del cuol beni, di nessuna cosa è axda e di nessuna aver conoscuto l'infelicità per poter conoscure il presso della giota. Bisognarebbs per apprezzare ia mensa del ricco, sederal a tavols con l'appetito del

LUIGI ANTONELLL

'unno-Goethe fu il 1815, in cui ben trenta noesie suc trenta poesie sue venuero musicate, tra le quali l'a Erikönig a, fa-moso. Glova tener conto the lo stile goethiana per certo sua semplicità e freschezza, richiama meglio la musica che non quello d'altri poeti, per esempia del senten-

zioso Schiller. La scuola anacreonlica non è quasi rappresentata, mentre il poeta che tanto l'avversò (il già cilato autore della « Messiade », Klopstock) seppe ispirare a Schubert alcune liriche assai belle. seppe ispirare a schubert alcune in the disabilities Del tutta ignorato è il Bürger, Heine si trova solo nel ciclo « Canlo del cigno». Uscendo dalla Germania, si Irova qualche cosa ispirata dai poemi mana, si rola quatric cost spirata de possianici, da Walter Scotl, da Goldoni e Metasta-slo ineil'originale, e da Dante e Petrarca (tradotti). Uno dei generi coltivato da Schubert fu la Bal-

ono dei generi coltendo da Senavet la la Senavet la la Senavet la la Senavet più saporosi del Romanticismo, ed ha origine nella fantasta della stripe e nella corruzione del milo o del Jatto storica (Magni Duflocq), col suo carattere tirico-epico e il senso dei mistero che la pervade. Biirger la Introdusse in Germania, e Schilier e Goethe la portarono a gran-de allezza. Quattro di Schiller furono musicate da Schuberl nei primi anni. Ma nessuna raggiunse la poderosità e la poesia del «Re degli ontani», su lesto di Goelhe, Questa « magnifica composizione è pervasa da un'ansia martale, e le tre voci del figlio, del padre e dei genia dei boschi, prima suadente e lusinghiero, poi imperioso e rapoce, hanno di volta in volta eccenti di un realismo assoluto. E' lo stile in totta lecent at un reasson associato. E lo state initiativa del Monteverdi, ripreso dopo due secoli d'evoluzione. La musica è sincollala alla ieg-genda: la segue nelle intime pleghe, evoca la corsa del cavallo, le immagini che il mai genio fa scorgere, lo spoventa erescente del figlio e le sue grida disperate. Poi piamba d'improvviso nel silenzio della morte " (Magni Dufflocq). Schubert compase tal pagina mirabile d'un sol getto, in un'unica ispirazione, ma vi ritorno poi su porecchie volte per af-finarla, così che dell'a Erlkönig a tale è il titolo tedesco) possediamo quattra redazioni. In una è semplificato l'accompagnamento (sostituzione di semplici crome alle faticose terzine della destra), pare che proprio tal forma fosse preferita dall'Autore quando sedeva egli stesso ai planoforte. Una luguore bailata è " Il nano ", dove il Collin raccontò la sloria d'un nano di Corte che, innamorato della regina e non potendo essere riamato, la

# LA STORIA DELLA MUSICA

CINOUANTADUESIMA PUNTATA

uccide e ne segue il cadavere in un gorgo. La musica è notevole per l'unità di struttura e per l'uso dei motivi conduttori. Altre belle ballate, in forma sirofica queste, sono il «Pescatore», la «Canzone del re di Thulè» e «Dio e la baladera « Schubert o segue musicalmente le leggende, mettendo da par-te la sua fluida melodia gentile per un canto più vigoroso, che si muta talvolla in recitativo o in gruppo di note isolale; trasforma il suo semplice accompagnamento strumentale pianistico in un più vigoroso e frastagliato e tagliente disegno. Sente che la leggenda non è plu tranquillo rifugio per la musica pura, e che ben altro el vuole per rive-stirla di note. La sua ricerca sarà foriera d'una vera rivoluzione nel campo della musica vocate...... scrive ancora giustamente il Magni Dufflocq. Alcuni grandi pezzi schubertiani si trovano al limite ira la scena drammatica e la monodia tirica, Parecchi hanno il carattere di ampi monologhi, nel quali parti recitate o declamate s'alternano con canti o can frasi melodiche ben circoscritte. In tale cotegoria, il Genolacrie den circoscritte. In tale cote-goria, il Gerola pone innanzi tutto il "Prometeo" di Goethe, nusicato nel 1819, e poi l'« Ode alla lira », ispirata al Brukmann da Anacreonie. En-trano nellà stessa categoria il « Canto notturno », su testo di Mayrhofer, poco conosciuto ma stu-pendo nella chiusa, e il conosciutissimo «Wan-derer» (o Vlaggiatore), da Schmidt: tre parti melodiche differenti succedono a un bel recitativo, e pure in recitativo è la chiusa, prima della quale rilorna la frase principale della prima parte.

Il Gérold parla poi d'un gruppo di composizioni con carattere descrittivo e scenico, ch'è difficlle includere in una categoria particolare, e vl pone il « Gruppo del Tartaro», su testo di Schiller, e il " Vlaggio all'Inferno ", su parole di Mayrhofer, Ricordato l'« Al postiglione Kronos », l'« Attesa » e il o Doppione », genialissimo, l'Autore possa a componlmenti di linea più vasta, con caraltere più meditativo e contemplativo, come i . Limiti dell'umanità " e l' Onnipotente ", nei quali il fondo religioso dell'anima di Schubert e la sua ammirazione per il Creatore s'effondono con forza e con semplicità. Ricordiamo ancora, per l'affinità con l'argomento, l' Ave Maria, notissima. Molto nota è an-che « La 'trota », che può esser data ad esem-

pio di quei « Lieder » strofici, nei quali ia melodia si ripete lale e quale per varie strofe, esclassa l'ultima. Es l'iptete une e quate per varie strofe, esclassa l'ultima. Per il richiamo ad opere conosciute, si possono ancor clare « Mar-perita all'errocialo » e i numerosi « Lieder» tolti da quel « Wilhelm Meister» di Goethe cui avrebbe attinto (come attinse!) il librettista di « Mignon ».

Passiamo ai due notissimi cicli della " Molinara e del « Viaggio d'Inverno », su poesia entrambi del Müller. Il primo è una raccolta di venti « Lieder ». nei quali si racconta d'un giovane mugnaio che si nei quali si racconta d'un giovane mugnaio che si pone in viaggio, segue le acque d'un rusceilo nelle quali gli pare di sentir il canto delle Ondine, giunge a un mulino in cui trova lavore, s'innamora della figlia del padrone, esulta nella giola di sentirsi ricambiato, poi comincia a sentiri il morso della gelosta a causa d'un intraprendente acciotore resitto di verde; la folia lo eccita al punto che vorrebbe strappar dalla terra tutto il verde, e poi lo sinne a acerca ta nace nelle tulto il verde, e poi lo spinge a cercar ta pace nelle acque del ruscello, al quale lante volte si era confidato nel corso della vicenda, e tanli conforti ne aveva ricevuto. Particolarmente belli sono l'a Lie-der " che portano i numeri: 1, 2, 4, 5, 7, 12, 16 e 29, e su tutti primeggia il 12 (" Silenzio"), d'un fascino soavissimo. Ma in tutti « la linea del canto è d'una grazia e d'una bellezza che solo in Mozart e nel periodo d'oro italiano trova l'uguale, che solo in Schubert trova così perfetta corrispondenza con le parole » (Magni Dufflocq). Posteriore di qualche anno, perchè del 1826-27. (mentre la « Beila moli-nara » è del 1823) è il ciclo del « Winterreise », o » Viaggio d'inverno », che comprende 24 liriche. Un velo di tristezza e di sconforto avvolge quest'opera, della quale Schubert disse agli amici: "Vi canterò un ciclo di canzoni lugubri, per le quail ho faticato plù che per tutte le altre: desidero conoscere la vostra impressione ». Non abbiamo plù qui un episodio drammatico, con preparazione, crisi e risoluzione.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

# CONCORSO EST SOBRERO SULL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

FRANCIA · ITALIA · Domenica 11 Aprile a PARIGI

# Quante porte segueranno singolarmente le due squadre?

# REGOLAMENTO DEL CONCORSO

ELENCO DEI PREMI

Premio 3S TRE pala CALZE EST finissime in Bemberg per

Premio 36 DUE pala CALZE EST finissime in Seta pura

Premio 32 Due bottiglie di sciroppi per bibite « MARTI-NAZZI » di Torino

1. incellata QUE ETICHETTE INTERF non perforate di Caize EST SOSRERO su di uns cartolina postale da 30 cent. e lalefa timbrare dal Nagoziante che ha vendute le Caize.

2. Scrivete ben chiaro il Vostro Nome Cognome ed indirizzo a scrivete quante Porte segneranno singolarmente le DUE SOUADRE di Calcie da noi indicale.

3. Indicate il Premio che desiderale ricevera in caso di vincita, scepliendo nella lista del premi qui sotto, Unertendo lale indicazione la Ditta Est Solicero inviera un premio a sua scelta

4. Imbucale la vostra cartolina non oltre il Sabato antecedante la partita (data del timbro postale) e la cartolina non dere giungere oltre il Lunedi mattino successivo a Gassino Torinese.

# Tutti I vincitori hanne il Premio

Premia 17 Un SACCO DA MONTAGNA in tola Glona extra, Premie 22 Un DRDLOGIO da pelso modernissimo per Uomo Premie 23 Un TERMOFORO alettrico di marca (indicare U

voltaggio desiderato)

Premio 24 Un FERRO de STIRO elettrico di lusso (indicere

Premio 25 Un FORNELLO elelirica di marce (indicare U rottaggia desiderato)
Premio 26 Sei sacchetti cioccolatini « PERUGINA » con

Pramio 26 Sei sacchetti cioccolatimi - PERUGINA » con 
Pramio 27 Otto sacchetti earamelle o confetti e PERUPramio 28 Otto sacchetti earamelle o confetti e PERUPramio 28 Otto sacchetti earamelle o confetti e PERUPramio 28 Otto sacchetti e Romania del Moschettleri
Pramio 30 Otto sacche de MOD pr. di cache « PERUGINA »
Pramio 30 Otto sacche di marmellate « CIRIO », ettlerette 
Valevolti per ji Concorso CIRIO »
Pramio 31 Oicel tavalette ciocciatio « CIRIO » ettlero nocciola (800 gr. natio)» etichette ralevolt per 
ATTENZICIO CIRIO »

per Signora Premio 37 Una penna STILOGRAFICA da tavolo eleganiis-shma, penniso oro 14 km., punta fridio

Premio 38 Un RASO10 di sicurezza elettrico di marca (lame Italia) voltaggio tiniversale Premio 39 Un servizio per CAFFE' di finissima porcellena RIUHARD GINORI completo per SEI persone

Premio 40 Un servizie da TAVOLA completo per UN BAM-BINO, in majolica RICHARO GINORI elegantissimo e moderno (6 pezzi)
Premio 41 TRE POSATE da lavola finissime della Casa

a KRUPP a

Premio 42 QUATTRO POSATE per frutta finissime della Casa e KRUPP a (completa il servizio di cul aspra)

I Premi non sono dati a sorte

Promio 43 Abbunamento per un anno al «RAOIOCORRIERE» settimanale dell'S.I.A.R. Premia 44 Abbonamento per un anno a «ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO» settimunale illustrato ili

attualità

Premio 4S Abbonamento per un anno al «CORRIERE DEI PICCOLI» settimanala per i Ragezzi Premio 4G Abbonamento per un anno al «MARC'AURELIO» bisettimanale immoristato

Premia 47 Abbanamento per un anno a « MANI DI FATA »

Premia 47 Abbanamelo per un anno a « MANI OI FATA » riista, di lavori ferminili.
Premia 48 Abbanamento ner un anno a » PICCOLA FATA » quindicinsia di mode o varietà ferminili.
Premia 49 Abbanamento per un anno a «IL SECOLO ILLU-STRATO» estimanale di avvenimenti, curinilià o scienza
Premio 50 Abbanomento per un anno a « CINEMA ILLU-STRATONE » settimanale di soberni Italiani

Premia 51 Abbanamento per un anno a «PICCOLA» setti-manalo di novello allegre, viaggi, ovventure a aneddoti

ATTENZIONE, NON SONO VALIDE LE ETICHETTE CHE SONO PERFORATE, come pure non sono valide le cartoline che hanno etichette tagliste, o mancano del timbro del Negozio, o portano le data postale postariore el sabato o glungessero e Gassino Torinese dopo le 12 del lunadi successivo la partita.

Trescorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami.

La Billa EST SOBRERO e il negoziante, non sono responsabiti di smarrimenti o disguidi postali, in caso di riuvio della paritia le carioline sono valide per la dala successiva.

Indirizzate i vostri pronostici a EST SOBRERO - GASSINO TORINESE

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

# A PREMIO N. 13

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. daliziosa colonia classica per toletta della Casa cha produce la famosa loziona PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

11 12 14 9.0 21 22 23 24 25 26 24 29 30 32 35 36 37 15 39 46 48 49

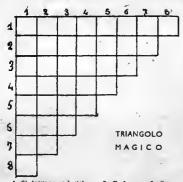
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. L'opera principale di Bizet -6. Conglurò contro Cesere - 11. Andare poeticamente ORIZZONTALI: I. L'opera principale di Bizet —6. Congluro contro Gesere —11. Andare poetcamente —12. Celebre tenner francese, fu professore di canto al Conservetorio di Parigi —13. Senti/a. nen mancano quelle barbare — 14. La nota accordatrice — 15. Fiume del Tirolo, ebocca nel Danubio — 18. Quella del Tolonet è immortalata nella «Divina Commedia »—18. Preposisione eufonica — 19. L'enigma della donna. — 20. Sorelle delle Gorgoni, parsonincano la vecchiaia — 22. Luoga dell'infrano dove sono contannati i traditori della patria — 23. Il campione. . nelle cette — 27. Pronoma poetico — 28. La dea della pace — 30. Bevanda, negli Abruzzi — 31. Personaggio della «Bohème» — 33. Elivato di studi od i ricerche — 36. Il capalcoro di Gluck — 38. Quello del Reno è un'opera wagneriana — 39. Provincia di Veneto — 41. Quello nell'imbarazzo è stato musicato da Donizetti — 42. Pacchia — 43. Operetta di Massegni — 44. Numero perfetto — 46. Arnese del camino — 47. Melodramma di Massenet — 46. Ventitiato — 48. Divinità dai boschi.

VERTICALLI . Autore dell' Adriana Lacouvreur . — 2. Unità di misura agraria — 3. Sul secondo scalino musicala — 4. Opera di Verdi — 5. La negativa vulle del Trentino — 6. Nel « Rigoletto » nella Ciolokaria — 7. Elemento vitala — 8. Città lombarda — 9. Il monte dove fu giudicalo pride — 19. Malattia della vite — 15. A messa finita — 17. Capitale del Pacel Bassi — 19. Vero, certo — 20. Vino speciale dell'umbria — 21. Ispirazione, capricclo — 23. Vezzi cutanel — 24. Opera di Pictori — 25. Vino speciale dell'umbria — 21. Ispirazione, capricclo — 23. Vezzi cutanel — 24. Opera di Pictori — 26. Fichi — 24. Epoche — 35. Usato dalla stirettice — 37. Fabbrica di automobili — 40. Le danzatriel nella Gioconda — 42. L'arte latina — 43. Signore inglese — 45. Articolo romano — 47. Pronome ed avverbio.

(Schema di Dante Vendittt, Isola del Liri).

Le actuzioni del Gloco a Premio, acritte en semplici cartoline postali debbono pervenire alla Reda-zione del «Radiocorriere», via Arsenale 21. Torino, entro sabato 3 aprila. Per concerrere ai premi è suf-ficiente inviare la sota soluzione dei gioco proposto.



1. Si trovano nel cielo - 2. Esalare - 3. Se ne fanno mobili e... pipe — 4. Liquore aromatico — 5. Fiaccola per il poeta — 8. Rabbia — 7. Congiunzione negativa - 6. Uno di Roma

RADIOCORRIERE L'abbonamento annuo costa L. 27

Abbonatevi al

# SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI GIOCO A PREMIO N. II

Tra le numerosissime soluzioni pervenutori i cinque premi efferti dalla Dilla « Lepit » di Bologna sono stali così assegnati; Dett. Adelfo Besso, Assicurazioni Generell, Trieste; Alessandre Aceto, presse N.I.V.E.A., Gernzane (Varese); Marie Anteniette Sonvico, via Brambille, 35, Come: Luciena Scimenelli, viale Giullo Cesare. n. 99, Rema: Teresa Bottoni, Via Gabriele Berutti 23, Terine.





# **VETRINA LIBRARIA**

Elio Zonzi: L'avventura del generale Boulanger

ELIO ZORZII. L'auventura del generale Boulanger A. Mondadori, Milano.

Il generale Boulanger, apparzo nel cielo politico del tardo Ottocento come una coneta non meno passeggera che fulgida, ju per cinque anni l'uomo pidi celebre e più discusso d'Europa. Il dramma politico e la tragedia passionale appaino legati in modo strano nell'intraccio altamente romanisco che forni di destino di quest'uoma problematico. Destino che oppi soltanto ci appare nel suo disepno completo, che il consente di rilevare le cere cause delle sua tro l'uoma delle consente di rilevare le cere cause delle sua tro libro che sarcia di presentativa dell'accompanta della consente di rilevare lo cere lortunato dell'accompanta della consente di rilevare con consente di proportione della conferencia di proportione di coloro controli con la consente di consente di coloro della politico contemporarano. Il romanesseo nella storia, e instinue orientamento preziosa agii studiosi della politico contemporarani. temporanea.

Giovanni Di Jaso; C'era una volta... - L'Amuleto -Studia Editoriale « La Favola », Monte S. Angelo (Foggla).

Due libri di facole, val quanto dire una piaceno-lue il bri di facole, val quanto dire una piaceno-lue di la companio di propositi di la companio della della face dei machi, escurri, messo in subbusio in un seguito di interessanti racconti destinati da appassionare e divertire i più piacini, e non solo

Luigi Vantualia: 11 crepuscolo - Editore Giulio Van-

nini, brecia. Un susseguirsi di aiati d'antmo e di impressioni in un viaggio a sobbalci al di là dei confini della realtà materiale, suggerito all'Autora da uno cinico, su se stessa nella forcata immobilità di una cinico, la dove la sofferenza i muta in analisi e il conti-nuo combattere colla vita quasi ci fa staccare da esa per assurgere nei puri sposi ed mulla, E' una descri-zione accurata, piena di imagini fantasiose e pur reali che donamo alla lettura un senso di piacevole freschezza e di incisività.

ANTONIO UMIGINO: Quello del banco dell'asino, com-media - Editore L.I.C.E., Torino.

megia - Editore L.L.C.E., 19880.

Tre atti comici per le filodrammatiche a soli uomini, e la promessa di un pato d'ore di allagria e
buon umore per gli spettatori. Quanto bassa per
assicurare il successo della commedia nell'ambienta
alla quale è diretto.

Hana Fallada; Aspetiavamo un bimbo - A. Monda-dori, Milano.

Hana Fallana: Aspettavamo un bimbo - A. Mondadori, Milano.
Glovanni Gantarkom. U prolegonista del nuomomana di Hana Fallada, possede nell'isola di Riberi
da una lunghissima serie di avi, L'ambiente in cui
vive, composto di piccoli propristari terrieri reci originali e misantropi da un clima duro, percero dai
venti del Nord e quasi squassato dalle tempeste del
Baltico, Ferdità di una russat forta ma reca trimbia
coli, l'articentanto alla propris terra latto più
coli, l'articentanto alla propris terra latto più geloso dalle iotte sostemute per garantirna l'immunità
a comporre il suo carattere caparbio a chiuso, dorvezzo a dominara i nemia della sua terra, l'incontro
con la donna si risolive per Giosanni del tra, l'incontro
con la donna si risolive per Giosanni cara di suo di
traversano da suo vita — una macaritima piecani
e vonerella e la rafinata discendente di un gran esta sato gentilizio — escono schiantate. Solo la nascita di un bimbe potrebbe risolvere la solitudine senti-mentale, l'implacabile epoismo del rozso isolano...

ATTILTO ROMANILLI: La leggenda di Lignano - Tipo-krafia Doretti, Udine. Rime in libertà nelle quali l'Autore, con remini-scenze di sille arcaico, descrire avvenimenti e noi vitoni, tenendoli quasi celati sotto il velo di una poetica leggenda.

Destroa l'eggenda.

Liner Ansont: Vagabonda - Studio Editoriale »I
Quaderni dell'Arctere », Rerna.

Diest novelle nelle quali la realtà e la jantasia si
intrecciano in una lettura piacevole e vario, anche
se alle volte la narrazione prende un lantino
motto all'Autore, nilontanaudolo dalla strada mactira
della novella che è sintesi.

LUDI GENERIA-COPPA Porpore latine - Editrice - Dan-te Alighieri s, Roma. Una raccolta di liriche, nelle quali vibra una sin-cerità che denota l'esisticnza dell'estro paetico, pur attraterso il voluto ammoniarsi delle forme indi-ationati core al latini. E una propietà di immaglini e di linguaggio non comuna.

Guido P. Contri: Teatro 1837 - Studio Editoriale Tipografico, Legnano. .
Tre gustori episodi nel quali la trapicità è la smanità delle situationi muta volto per ti verificarsi di
situazioni volute o accidentali che deferminano il
tracollo del dramma deviandolo abilmente verso la
satira e l'umorismo.

Giovanyi Azzai: Glanmarco - Presso l'Autore, Ga-stelnuoro Val Tidone (Placenza). Un racconto stile 800 cha ha per siondo la suc-e la tranquilità dei campi, colla sua vila piena di quieta e di attività, e coi suoi personappi dal jondo projondamente umano.



PHONOLA RADIO l'unica grande novità apparsa vel mondo rodiofonico dopo

ner mondo della supereterodina L'apparecchio che garantisce la ricezione chiara di tutte le trasmittenti dal mondo L'apparecchio che garantisce la ricezione chiara di surse le trasmiteenti dei mondo

GAMME D'ONDA FRATI DEL MONDO Modello 883 porenza indutorta Nativa di porenza indutorta Radiofonografo a qualv. con 12 Watts di porenza indutorta

# RADIOCONVERTO

responsabile: GIGI MICRELOTTL